

Rocca Grimalda, 22-24 settembre 2017
Cantine di Palazzo Borgatta

XXII CONVEGNO INTERNAZIONALE

Ut pictura poesis
I testi, le immagini, il racconto

Venerdì 22 settembre
Ore 14,30 - Indirizzi di saluto

Giancarlo Subbrero

Sindaco di Rocca Grimalda

Enzo Cacciola

Presidente del Laboratorio Etno-Antropologico di Rocca Grimalda

Sonia M. Barillari - Martina Di Febo

Presentazione convegno

Ore 15,00 - Sessione unica

Figurae

Presiede Martina Di Febo

Paolo Galloni, *Università di Pavia*

Due corvi sul ramo, ovvero l'immagine come parola nel medioevo

Michela Margani, *Università di Macerata*

«Mors, qui en tant de lieus s'espert»: la personificazione della Morte nelle testimonianze letterarie e iconografiche del Medioevo

Annamaria Carrega, *SIFR-Scuola*

Vagus, vanus, turpis: l'immagine del giullare fra testimonianze iconografiche, condanna ecclesiastica e spettacolarizzazione del testo poetico

Adelaide Ricci, *Università di Pavia*

La cifra del Matto: le carte (s)coperte di una *figura* medievale

Paolo Aldo Rossi, *Università di Genova*

Ut pictura poesis: il gioco dei Tarocchi fra 'ermetismo' e 'Teatro della Memoria'

Sabato 23 settembre
Ore 9 - Sessione mattutina

Presiede Rita Caprini

Silvia De Laude, *Scuola Normale Superiore di Pisa*

Trovate l'intruso. Lo Spinario come figura del mese di Marzo in alcuni calendari illustrati italiani dal XII al XIII secolo

Gianluca Olcese, *Uniwersytet Wrocławski*

Rübezahl da una mappa cinquecentesca di Martin Helwig alla letteratura per l'infanzia

La parola al miniatore

Fabio Barberini, *CNSR - Université de Toulouse 2 "Jean Jaurès"*

'Illuminare' l'*Apocalisse*. Il manoscritto tolosano della *Revelacion* anglo-normanna (Toulouse, Bibliothèque du Patrimoine, ms. 815)

Sonia Maura Barillari, *Università di Genova*

Wace vs Sade: contrappunto di testo e immagini nella *Vie de Sainte Marguerite* del ms. 1905 della Bibliothèque municipale di Troyes

Martina Di Febo, *Università di Genova*

Gog, Magog e altri selvaggi in alcuni manoscritti miniati del *Roman d'Alexandre en prose*

Sabato 23 settembre
Ore 14, 30 - Sessione pomeridiana

Presiede Massimo Stella

Patrizia Caraffi, *Alma Mater - Università di Bologna*

Riscritture del mito tra testo e immagine: l'*Epistre Othea* di Christine de Pizan

Illustrare a stampa

Simone Turco, *Università di Genova*

«Venerei trionfi» e «carnascialeschi amori». Immagine, realtà e paganità dell'*eros* nella *Hypnerotomachia Poliphili*.

Anna-Lisa Vitolo, *Università di Salerno - Université de Poitiers*

Les Aventures du chevalier Jaufre et de la belle Brunissende: Doré illustratore del *Jaufre* nell'adattamento di Mary-Lafon

Giuseppe Noto, *Università degli Studi di Torino*

«Questa è davvero la fine»: riflessioni di un filologo romanzo sulla morte di Tex Willer

Immagini di parole

Alessandro Prato, *Università di Siena*

La parola e l'immagine: l'*èkphrasis*

Flavia Sciolette, *Università di Macerata*

Miniature testuali: formule dello spazio in testi narrativi medievali

Domenica 24 settembre
Ore 9 - Sessione mattutina

Presiede Roberto Deidier

Michele Luca Tallero, *Università di Genova*

Mistica e immagine nelle *Laude* di Iacopone da Todi

Massimo Stella, *Scuola Normale Superiore di Pisa*

Orgia di luce: icone del testo nella *Confissão de Lúcio* di Mário de Sá-Carneiro

Barbara Foresti, *Università di Firenze*

«Chi ha occhio trova quel che cerca anche a occhi chiusi». Esempi di *èkphrasis* in *Marcovaldo ovvero le stagioni in città* di Italo Calvino

Anna-Lisa Zungri, *Scuola Normale Superiore di Pisa*

Quando le parole dipingono. La scrittura come atto di pittura in Clerice Lispector e Amelia Rosselli

Testo, immagine, rappresentazione

Chiara Italiano, *Scuola Normale Superiore di Pisa*

Silente eversione. Tintoretto e Iacopo da Varagine tra Giorgio, principessa e drago

Domenica 24 settembre
Ore 14, 30 - Sessione pomeridiana

Presiede Sonia M. Barillari

Roberto Deidier, *Università di Enna “Kore”*

«Purpureo fiore». Penna e de Pisis

Ida Li Vigni, *Università di Genova*

Appunti per una metafisica del ‘segno’ in Savinio

Filippo Mollea, *independent researcher*

Détournement: parole e immagini delle avanguardie del Novecento

Francesco Mioglio, *Duchamp-Forschungszentrum Staatliches Museum Schwerin*

Marcel Duchamp e la grafica. Le immagini e le parole per una forma d’arte meno retinica e più mentale

Federica Usai, *Università di Cagliari*

I libri cuciti di Maria Lai: fiabe intrecciate

Eleonora De Biasi, *Università di Genova*

I libri dei Mumin di Tove Jansson: testi e immagini in una saga scandinava per bambini e adulti

