

Il convegno ha valore di corso d'aggiornamento per gli insegnanti di ogni ordine e grado essendo la SIFR-Scuola agenzia formativa accreditata presso il MIUR. Per gli insegnanti è prevista l'autorizzazione alla partecipazione in orario di servizio. Ai partecipanti verrà rilasciato regolare attestato di partecipazione.

Direzione del corso:
Martina Di Febo
mdifebo68@gmail.com

Organizzazione convegno:
Sonia M. Barillari, Roberto Cuppone

Per informazioni: Sonia M. Barillari
maurasonia.barillari@unige.it



L'IMMAGINE RIFLESSA
TESTI, SOCIETÀ, CULTURE



MEDIEVALIA SHAKESPERIANA 2: MACBETH

Genova, 27-28 aprile.
Palazzo Balbi Cattaneo
via Balbi 2 - Aula magna



GIOVEDÌ 27 APRILE

ORE 14.30: Indirizzi di saluto
Presentazione convegno

ORE 15:

Rita Caprini (Università di Genova), *Streghe come wetterdämonen*

Sonia Maura Barillari (Università di Genova), «*Fair is foul, and foul is fair*». *James, William e le streghe fatali*

Martina Di Febo (Università di Genova), *Le streghe di Macbeth nelle trasposizioni cinematografiche: fantasmi e ossessioni degli immaginari*

Xavier Dondeynaz (Università di Macerata), *Lady Macbeth prima di lady Macbeth* (De nugis IV, 15)

Ester Fuoco (Università di Genova), «*Unsex me here*». *Ambivalenza e metamorfosi di Lady Macbeth*

ORE 18: Discussione

VENERDÌ 28 APRILE, ORE 9

Roberto Cuppone (Università di Genova), «*So foul and fair a day I have not seen*»: *il tempo della profezia*

Massimo Stella (Scuola Superiore Normale di Pisa), «*Is this a dagger which I see before me?*»

Fabrizio De Falco (Università di Bologna), *MacBeth: uno Speculum tyranni? Monarchia e tirannide in Inghilterra, una riflessione dal confronto tra i protagonisti del XII secolo e Shakespeare*

Maria Dolores Pesce (Dramma.it), *L'umano oltre l'umano. La peripezia di Macbeth*

Alfonso Cipolla, Giovanni Moretti (Istituto per i Beni Marionettistici e il Teatro Popolare), *L'assassinio di Duncano re di Scozia con Arlecchino e Famiola scudieri paurosi e Facanapa cuoco della caldaia infernale, ovvero Quando Macbeth incontra le marionette*

ORE 12: Discussione

ORE 13: Conclusioni