

XLVII CONVEGNO INTERUNIVERSITARIO DI BRESSANONE

«L'ARMI CANTO E 'L VALOR»

IL DISCORSO OCCIDENTALE SULLA GUERRA TRA STORIA E LETTERATURA



CIRCOLO FILOLOGICO LINGUISTICO PADOVANO

PROGRAMMA

VENERDÌ 5 LUGLIO

Sede di Bressanone dell'Università di Padova

Aula Magna della Casa della Gioventù universitaria (via Rio Bianco 12)

ore 14:30

Registrazione dei partecipanti

ore 15:00

Indirizzi di saluto

ore 15:15

GIANFELICE PERON – ALVARO BARBIERI, *Introduzione*

FRANCO CARDINI, *Archetipi della guerra: variabili e permanenze di un'antica festa crudele*

DANIELE GIGLIOLI, *Ciò che dobbiamo al guerriero: una genealogia*

Pausa

ore 17:00

KATIA BARBARESCO, *Gli occhi negli occhi. Codici e violazioni per il duello nell'epica greca*

FRANCESCO MOSETTI CASARETTO, *Il discorso mediolatino sulla guerra tra esperienza della storia e trascendenza della letteratura*

SABATO 6 LUGLIO

ore 9:00

ALESSANDRO ZIRONI, *Fra eserciti silenti. Rivisitare il duello nel Carme di Ildebrando*

CARLO DONÀ, *L'arma di vittoria*

ANDREA GHIDONI, *Ad portas. Il motivo del duello del giovane guerriero davanti alle mura della città assediata. Esempi dall'epica medievale*

GIANFELICE PERON, *«Et si n'iert pas fete an anblees / nostre bataille»: lo spettacolo dello scontro e l'onore del vincitore*

Pausa

ore 11:00

DANIELLE BUSCHINGER, *L'art de la guerre à travers quelques œuvres du Moyen Age allemand*

ALDO SETTIA, *“Ebbi temenza molta”, ovvero le paure del combattente*

DUCCIO BALESTRACCI, *La guerra è una poesia. I racconti bellici in versi fra Medioevo e prima età moderna*

NICOLA MORATO, *La guerra oltre il reale. La sperimentazione del Boiardo nell'Orlando Innamorato*

ore 14:30

SERGIO ZATTI, *Il duello come forma simbolica (da Ariosto a Manzoni)*

FRANCO TOMASI, *Guerra e ideologia epica nella Liberata di Torquato Tasso*

MAURO CANOVA, *Il cavaliere della morte. «Food for powder»: sir John Falstaff va alla guerra*

CRISTINA STEVANONI, *Gioco, duello e guerra nell'Erotòkritos*

Pausa

ore 17:00

HELMUT METER, *Verso nuovi orizzonti della guerra. La battaglia di Waterloo narrata da Stendhal, Chateaubriand e Hugo*

PIERLUIGI PELLINI, *La guerra al buio. Céline e la tradizione del romanzo bellico dell'Ottocento francese*

MARCO MONDINI, *Tersiti gloriosi. I volti dell'eroe nella Grande Guerra italiana*

ANGELA TECCE, *Le conseguenze della guerra. Gli artisti contemporanei e i conflitti*

ore 20.30

Cena sociale

DOMENICA 7 LUGLIO

ore 9:00

ALESSANDRO FACCIOLI, *La Grande guerra degli schermi di D'Annunzio*

ADONE BRANDALISE, *Oltre la linea. Sull'oltrepassamento della guerra in Ernst Jünger*

MARIA LUISA WANDRUSZKA, *Brecht 1940: il "dramma barocco" di una "ragazzina partigiana"*

EMANUELE ZINATO, *Le forme del parabello. Fiabesco, comico e tragico nella rappresentazione letteraria della guerriglia partigiana*

MARCO MALVESTIO, *Una città ossessionata. L'assedio di Stalingrado ne Le benevole di Jonathan Littell*

ore 12.30

Conclusioni