

Carte Romanze

*Rivista di Filologia e Linguistica Romanze
dalle Origini al Rinascimento*

diretta da Anna Cornagliotti e Alfonso D'Agostino

Anno 2/2 (2014)

Direzione

Anna Cornagliotti, Alfonso D'Agostino

Comitato Scientifico

Paola Bianchi De Vecchi, Piero Boitani,
Brigitte Horiot, Pier Vincenzo Mengaldo,
Max Pfister, Sanda Ripeanu, † Cesare Segre,
Francesco Tateo, Maurizio Vitale

Comitato di Direzione

Hugo O. Bizzarri, Maria Colombo Timelli,
Frédéric Duval, Maria Grossmann,
Pilar Lorenzo Gradín, Elisabeth Schulze-Busacker

Direttore Responsabile

Anna Cornagliotti

Caporedattore

Mauro Cursiotti

Redazione

Beatrice Barbiellini Amidei, Luca Bellone, Giulio Cura Curà,
Dario Mantovani, Matteo Milani, Luca Sacchi, Roberto Tagliani

ISSN 2282-7447

La rivista si avvale della procedura di valutazione ed accettazione
degli articoli *double blind peer review*.

Logo della rivista: © Studio Fifield – Milano

2/2 (2014) – INDICE DEL FASCICOLO

Anna Cornagliotti, Alfonso D'Agostino, *Cesare Segre (1928-2014)* 5

Testi

Roberto Tagliani, «*Navigatio Sancti Brendani*», *volgarizzamento veneto: edizione del ms. Paris, BnF, it. 1708* 9

Matteo Bosisio, *Scipione a corte: il «Certamen inter Hannibalem et Alexandrum ac Scipionem Africarium» di Filippo Lapaccini* 125

Saggi

Beatriz Hernán-Gómez Prieto, *El cuento de Cerciapelleto. Apuntes sobre la primera traducción castellana del «Decamerón»* 169

Beatrice Barbiellini Amidei, «*Joie de la cort / joie de l'acort*». *L'armonia degli elementi discordi nell'«Erec et Enide»* 217

Massimiliano Gaggero, *Strategie enunciative nella «Canso de la crozada» occitana di Guilhem de Tudela* 237

Stefano Resconi, *La lirica trobadorica nella Toscana del Duecento: canali e forme della diffusione* 269

Paolo Borsa, *Tra «Vita nova» e rime allegoriche: nota sulla consolatoria di Cino da Pistoia per la morte di Beatrice* 301

Varietà, note e discussioni

*Via Lyon: Parcours de romans et mutations éditoriales au XVI^e siècle.
Partie I. L'étape lyonnaise*

Pascale Mounier, Anne Réach-Ngô, *Introduction* 317

Fanny Maillet, <i>Les étapes lyonnaises dans le parcours éditorial du «Clamadès»</i>	321
Pascale Mounier, <i>«Morgant le geant»: mise en livre et réception programmée de Pulci en France</i>	341
Francesco Montorsi, <i>La production éditoriale de Benoît Rigaud et son catalogue chevaleresque</i>	371
Références bibliographiques unifiées	387

Recensioni e schede

<i>Les versions en prose du Purgatoire de Saint Patrice en ancien français</i> , édition critique, introduction et notes publiées par Martina di Febo, Paris, Champion, 2013 (Sonia Maura Barillari)	395
Notizie sugli autori	403
Nei prossimi numeri	407
Libri ricevuti	408