



- Il testo ritrovato
 - **Giuseppe Mascherpa**, Reliquie lombarde duecentesche della Scuola siciliana. Prime indagini su un recente ritrovamento (p. 9-37)
 - **Roberto Tagliani**, Un nuovo frammento dei *Quatre âges de l'homme* di Philippe de Novare tra le carte dell'Archivio di Stato di Milano (p. 39-77)
 - **Riccardo Viel**, Un nuovo codice della *Commedia*: frammenti del *Paradiso* (p. 79-101)
- Radiografie
 - **Sara Pezzimenti**, Due "nuovi" manoscritti antichi dell'*Estoire de la guerre sainte* (TCD 11325 e BAV Reg. Lat. 1659) (p. 105-154)
 - **Massimiliano Gaggero, Serena Lunardi**, Lire en contexte. Nouvelles recherches sur le ms. Nottingham, UL, WLC/LM/6 (p. 155-205)
 - **Elizabeth Tavella**, La trilogia *Lancelot-Queste-Mort Artu* nei mss. Chicago, Newberry Library 21 e Paris, Arsenal 3347 (p. 207-228)
- Ecdotica
 - **Fabrizio Costantini**, Dinamiche lessico-editoriali in Bernart de Ventadorn: *cor* e *cors* (p. 231-247)
 - **Bienvenido Morros Mestres**, Castigationes al *Libro de Apolonio* (p. 249-289)
- Saggi
 - **Filippo Conte**, «Nam quae indotata est, ea in potestate est viri». La Griselda di Iacopo Mazza (p. 293-307)
 - **Francesca Leonetti**, La censura religiosa nella trasmissione del testo della *Celestina* (p. 309-332)
- Rassegne
 - **Simone Celani**, Quale Pessoa? Ultime edizioni e nuove prospettive (p. 335-353)
- A proposito di...
 - **Raffaella Zanni**, C. Villa, *La protervia di Beatrice. Studi per la biblioteca di Dante*, Firenze, 2009, pp. 294 (p. 357-368)
 - **Filippo Petricca**, *Rimario diacronico dell'Orlando furioso*, a cura di C. Segre, C. Martignoni, L. Morini, M. Sassi, Pavia 2012, ix+1705 pp. (p. 369-372)

- Summaries (p. 373-377)
- Biografie degli autori (p. 379-382)