



- Premessa (p. vii)
- Problematiche
 - **Roberto Antonelli**, *Il Decameron oggi* (p. 3)
 - **Charmaine Lee**, *La cultura a Napoli al tempo di Boccaccio* (p. 15)
- Boccaccio in biblioteca
 - **Marco Corsi**, *Boccaccio architetto e artefice di libri: i manoscritti danteschi e petrarcheschi* (p. 35)
 - **Carlo Pulsoni**, *Rassettare il rassettato: le avventure di un postillato del Decameron di Salviati (1582)* (p. 63)
- Boccaccio e i suoi modelli
 - **Paolo Cherchi**, *Gli "inventori delle cose" nelle Genealogie di Boccaccio* (p. 85)
 - **Roberto Mercuri**, *Il Proemio del Decameron* (p. 119)
 - **Filippo Petricca**, *Ghismonda e Beatrice. Il cuore mangiato e l'idea dell'amore tra Boccaccio e la Vita Nuova* (p. 131)
 - **Roberto Rea**, *Dante «passionato» secondo Boccaccio* (p. 163)
 - **Iliaria Tufano**, *Boccaccio e la letteratura religiosa: la Prima e la Seconda Giornata del Decameron* (p. 185)
- Letture
 - **Valentina Atturo**, *Passione negata, redenta, riscritta. Boccaccio e le emozioni di Didone* (p. 211)
 - **Alfonso D'Agostino**, *Da cappa a cappa. L'autodistruzione di frate Alberto (Decameron, IV 2)* (p. 241)
 - **Roberta Morosini**, *«Quell'antica pazzia» di Alessandro e i «passaggi» di Olimpiade. Dal De casibus e De mulieribus alle Genealogie* (p. 273)
 - **Marco Ruffini**, *Boccaccio e l'immagine mimetica* (p. 307)
 - **Maria Serena Sapegno**, *Il discorso dell'auctor nella Elegia di Madonna Fiammetta* (p. 323)
- Appendice. Schede sulla ricezione
 - **Jingjing Li**, *Il Decameron e i primi traduttori cinesi* (p. 337)
 - **Marcial Rubio ÁRquez**, *Boccaccio en el Cancionero General: de la Amorosa visione a la Visión deletable* (p. 351)