

Critica del testo



Rivista quadrimestrale XVII / 3, 2014

**Contaminazione/Contaminazioni**

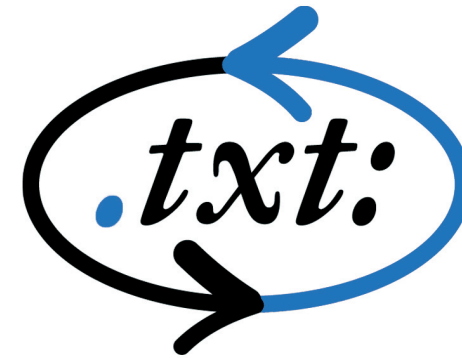
A. D'Agostino, S. Gaunt,  
R. Guglielmetti, D. Mantovani,  
S. Marcenaro, S. Martinelli Tempesta,  
S. Resconi, L. Sacchi,  
E. Stoppino, M. Zink



XVII / 3, 2014

Critica del testo

Critica del testo



XVII / 3, 2014

€ 33,00

ISBN 978-88-6728-450-4



viella



*Presentazione* di Maria Luisa Meneghetti e Stefano Resconi vii

**Il Medioevo contaminato:  
letterature, lingue, testi in contatto**

Michel Zink	
<i>Contamination, influence et pureté</i>	3
Simon Gaunt	
<i>La “contaminazione originale” del testo medievale: l’esempio del Devisement du Monde</i>	9
Simone Marcenaro	
<i>Il galego-portoghese dei canzonieri medievali. Lingua d’autore o di copista?</i>	25
Dario Mantovani	
<i>Un “officina” di genere, tra cantare e poema in ottava rima</i>	45
Luca Sacchi	
<i>Contaminazioni dardaniche in Castiglia</i>	75
Eleonora Stoppino	
<i>Contamination, contagion and the animal function in Boccaccio’s Decameron</i>	93

**Riflessioni sulla contaminazione  
in campo ecdotico fra Antichità e Medioevo**

Stefano Martinelli Tempesta	
<i>Contaminazioni nella trasmissione dei testi greci antichi. Qualche riflessione</i>	117
Rossana Guglielmetti	
<i>Navigando con Brendano: le mille rotte di una tradizione contaminata</i>	161
Alfonso D’Agostino	
<i>La contaminazione: logica e contraddizioni</i>	187
Stefano Resconi	
<i>Sulla contaminazione in ambito trobadorico: fenomenologia e implicazioni testuali</i>	201
<b>Summaries</b>	229
<b>Biografie degli autori</b>	233