

Premessa di Paolo Maninchedda	vii
Paolo Maninchedda <i>Lo statuto metodologico di una filologia della contemporaneità</i>	1
Roberto Antonelli <i>La filologia nel vortice della contemporaneità</i>	25
Antonio Pioletti <i>La “pienezza del tempo” nella filologia della contemporaneità. Sette tesi su ricerca e formazione oggi</i>	35
Luciano Formisano <i>Filologia e contenuto degli enunciati</i>	43
Giuseppe Noto <i>Filologia e sistema formativo nella contemporaneità</i>	57
Stefano Rapisarda <i>“Declararsi” o perire. Appunti per una filologia della contemporaneità</i>	73
Riccardo Viel <i>Filologia come spazio del lógos</i>	91
Arianna Punzi <i>Il ruolo delle “emozioni” nella formazione del filologo</i>	119
Massimo Bonafin <i>Oltre la filologia e la critica del particolare e dell’universale</i>	131
Patrizia Serra <i>Etica e estetica medievale vs. contemporaneità: tentativi di dialogo</i>	147
Maurizio Virdis <i>Medioevo e contemporaneità. Metodo/metodi, consapevolezza e coscienza del filologo</i>	167
Gaetano Lalomia <i>Quali sono i testi “propri” della filologia?</i>	191
Maria Serena Sapegno <i>Oltre Auerbach: la questione del Soggetto nella critica della contemporaneità</i>	205

Sara De Simone	
<i>L'eroe medievale nel romanzo modernista: permanenze, discontinuità e nuovi respiri</i>	219
Roberto Tagliani	
<i>Scrittura oratoria ed educazione alla complessità in Martinazzoli politico e saggista. Un esercizio di filologia della contemporaneità</i>	241
Giulia Murgia	
<i>Fare filologia "per legge". Quando manipolare l'informazione in rete diventa reato</i>	283
Antonella Negri	
<i>La contemporaneità: Babele o continuum linguistico?</i>	307
Claudio Lagomarsini	
<i>Ancora su oralità e scrittura. Prospettive sulla circolazione digitale dei testi</i>	323
Simone Ciccolone	
<i>Testi multimodali, intermediali, interattivi: alcune osservazioni sulla multidimensionalità del testo (letterario) contemporaneo</i>	343
<i>Documento preparatorio</i>	357
Biografie degli autori	361