



LE FORME e LA STORIA

n.s. VI, 2013, 1



Rubbettino



Sommario

Saggi

- 9 *Antonio Pioletti*
Lettura del *Lai de Narcisse*
- 21 *Eliana Creazzo*
Spazio, personaggi e modello agiografico nella versione *champe-
noise* del *Barlaam e Josaphat*
- 45 *Laura Ingallinella*
Appunti sulla sintassi dell'infinito in un volgarizzamento trecen-
tesco della *Legenda aurea*
- 61 *Agnese Amaduri*
«Sogni d'infermi e fole di romanzi»: Firenze nelle *Rime* del Lasca
- 75 *Sebastiano Italia*
Riverberi di platonismo in Dante
- 91 *Paola Daniela Smecca*
The myth of Mount Etna over the centuries: from the Grand
Tour to today's tourism
- 105 *Manuela D'Amore*
"Corrupting Difference into Inequality". British Perceptions of
American Indians in the Eighteenth Century
- 117 *Maria Concetta La Rocca*
Pascal Quignard e il richiamo della musica. *Boutès*: «se jeter à l'eau»
- 129 *Giuseppe Traina*
«La suggestione semplice e terribile delle cose vere». Il delitto ne
L'onda dell'incrociatore di Quarantotti Gambini

Note e interventi

- 145 *Rossana Barcellona*
A proposito di cinema e religioni: *Il destino* di Youssef Chahine
- 159 *Andrea Manganaro*
"Competenza letteraria" e insegnamento della letteratura

Laboratori

- 175 *Daniela Santonocito*
Reescrituras y relecturas: hacia un catálogo de obras medievales
impresas en castellano hasta 1600 (COMEDIC)
- 189 *Sergio Botta e Tessa Canella*
Le religioni e le arti: un seminario interdisciplinare.

A CHE SERVONO I DATABASES?

ESPERIENZE DI INFORMATICA PER LA FILOLOGIA ROMANZA

- 199 *Lino Leonardi*
Introduzione
- 203 *Pietro G. Beltrami*
Il Tesoro della Lingua Italiana delle Origini e il suo corpus testuale
in rete
- 209 *Rocco Distilo*
Per un portale del lessico poetico europeo (*TrobVers/MHDBDB*)
- 215 *Oriana Scarpati*
Il Rialto
- 219 *Mario Pagano*
Il Corpus Artesia e una nuova ipotesi attributiva
- 229 *Paolo Canettieri*
Le impronte digitali dell'autore. Un metodo di attribuzione auto-
matizzata per i testi delle letterature romanze
- 245 *Stefano Asperti*
La Bibliografia Elettronica dei Trovatori (BEdT)
- 255 *Maria Luisa Meneghetti e Giuseppe Mascherpa*
Il progetto MaFra
- 265 *Alessio Decaria*
I repertori sulla lirica italiana delle Origini (LIO) e sulla tradizione
della lirica romanza delle Origini (TraLiRO)

Rassegne

- 277 *Filippo Conte*
Studi sull'*exemplum*
- 293 Gli autori
- 299 Indice dell'annata 2012
- 301 Norme redazionali per gli autori