

Silvia De Santis

GALVANO DI BOLOGNA

Tra la *Commedia* dantesca
e il *Roman de Troie*
di Benoît de Sainte-Maure

Ricerche




GANGEMI EDITORE
INTERNATIONAL

Filologia

Della stessa autrice per i tipi della Gangemi Editore ha pubblicato:

BLAKE & DANTE

A Study of William Blake's illustrations of the Divine Comedy including his critical notes

©

Proprietà letteraria riservata

Gangemi Editore spa

Via Giulia 142, Roma

www.gangemieditore.it

Nessuna parte di questa
pubblicazione può essere
memorizzata, fotocopiata o
comunque riprodotta senza
le dovute autorizzazioni.

Le nostre edizioni sono
disponibili in Italia e all'estero
anche in versione ebook.

Our publications, both as books
and ebooks, are available in Italy
and abroad.

ISBN 978-88-492-3807-5

In copertina: Sankt Peterburg, Rossijskaja Nacional'naja Biblioteka, Fr. F.v. XIV.3, f. 10r
(particolare)

Silvia De Santis

GALVANO DI BOLOGNA

Tra la *Commedia* dantesca
e il *Roman de Troie*
di Benoît de Sainte-Maure

Ricerche

GANGEMI EDITORE[™]
INTERNATIONAL

La mia sincera riconoscenza va a Natalia Elaguina, direttrice del Dipartimento Manoscritti Occidentali della Biblioteca Nazionale Russa, per l'ospitalità e la cortese assistenza durante il periodo di studi trascorso a San Pietroburgo.
Ringrazio inoltre Francesca Gallori, direttrice della Biblioteca Riccardiana e Stefano Campagnolo, direttore della Biblioteca Marciana. Grazie anche a Massimo Zitelli per il suo indispensabile supporto tecnico.

Indice

1. Il <i>Roman de Troie</i> in Italia	9
2. I manoscritti illustrati	31
3. La localizzazione dei manoscritti W, S, C	71
4. Il manoscritto S: aspetti paleografici e codicologici	79
5. Galvano di Bologna tra la <i>Commedia</i> dantesca e il <i>Roman de Troie</i>	87
6. Caratteri linguistici dei codici C, S, W	113
Bibliografia	121
Indice dei nomi	137