

Dante e la dimensione visionaria tra medioevo e prima età moderna

a cura di

BERNHARD HUSS e MIRKO TAVONI

LONGO EDITORE RAVENNA

INDICE GENERALE

BERNHARD HUSS - MIRKO TAVONI <i>Premessa</i>	p. 5
Giulio Busi <i>I viaggi oltremondani nella mistica ebraica</i>	» 11
Gian Luca Potestà <i>Carisma celeste. Visioni e rivelazioni al tempo di Dante</i>	» 23
Luigi Canetti <i>Onirismo dantesco e oniromantica medievale</i>	» 43
Pier Mattia Tommasino <i>Visio e divisio in Inferno XXVIII: qualche riflessione sulle fonti islamiche della Commedia</i>	» 61
Gaia Gubbini <i>Sogno, visio, imaginatio nel Roman de la Rose e in altri testi-chiave delle letterature della Francia medievale</i>	» 81
Mirko Tavoni <i>L'Inferno sognato, la telepatia di Virgilio e gli antefatti danteschi della Commedia come visione in sogno</i>	» 97
Anna Pegoretti <i>Visio e fictio nelle antiche illustrazioni della Commedia: per una rivalutazione dei danti dormienti</i>	» 121
Bernhard Huss <i>Il genere visione in Petrarca (Trionfi) e in Boccaccio (Amorosa visione)</i>	» 141
<i>Illustrazioni</i>	» 161
<i>Indice dei nomi</i> a cura di Giulia Pedonese	» 177