

Indice generale

Antonio Pioletti, *Introduzione* p. 5

STORIA DELLA CRITICA

Andrea Celli, *Al di là del bene e del male? In margine a una nota sugli orientalisti* 11

Stefano Rapisarda, *Filologia e critica delle situazioni di contatto: Andalusia e Sicilia* 23

GRANDI TESTI DELLA BIBLIOTECA EUROASIATICA: IL PUNTO SULLE RICERCHE

Eliana Creazzo, *Il Barlaam e Josaphat* 51

Gaetano Lalomia, *Il Sindbad: problemi e prospettive* 67

Angelo Michele Piemontese, *Il palazzo presso Babrām, Sindbād e i sette sapienti di Roma* 79

María Jesús Lacarra, *Calila e Dimna: un balance provisional* 99

Francesca Rizzo Nervo, *Il Kalila e Dimna bizantino* 115

Leonardo Capezzone, *Punti di vista o punti euclidei? Note sul dibattito intorno alla lirica arabo-andalusa e ai suoi percorsi* 125

NUOVE PROSPETTIVE DI RICERCA

Francesca Bellino, *I viaggi di Sindbād tra Oriente e Occidente, medioevo e modernità: materiali inediti e nuove prospettive di ricerca* 141

Mario Casari, *Romanzo di Alessandro: la centralità della tradizione persiana* 169

Mirella Cassarino, *Ricerche interdisciplinari sulla Sicilia islamica* 191

Roberta Denaro, *Le (oscuere) Notti italiane: percorsi delle Mille e una notte nella cultura italiana tra Sette e Ottocento* 217

Maria Luisa Meneghetti - Massimiliano Gaggero, <i>La cultura occidentale tra Costantinopoli e Cipro all'inizio del XIV secolo: gli affreschi della Kalenderbane Camii et il Salterio Hamilton</i>	p. 237
«ALL'ALBA VINCERÒ!». DALLA POESIA DI NEZAMI GANJAVI ALLA NARRATIVA, AL TEATRO, ALL'OPERA LIRICA	
Christine van Ruymbeke, <i>What does Turandot want? From Puccini's Freudian riddles, back to Nezami's silent Pythagorean questions</i>	269
Maria Teresa Giaveri, <i>Giunge a Parigi la principessa crudele...</i>	291
Simonetta Carusi, <i>Schiller legge Gozzi: Turandot</i>	307
Nicola Ferrari, <i>Principesse di Neve & Regine di Ghiaccio. La musica impossibile dell'elusione d'amore</i>	323
Enzo Restagno, <i>È per Turandot che mi sento un'anima perduta nello spazio nebbioso</i>	339
Indice degli autori e delle opere	351