

Université de Picardie-Jules Verne

Unité de recherche TRAME (E. A. 4284)

« Textes, représentations, archéologie, autorité et mémoire de l'Antiquité à la Renaissance »

Ceci n'est pas une chanson d'amour :

Poésie didactique / discours chanté,

sirventès et sangspruch, escarnho e maldizer, miroir et ensenhamen, grand poème didactique.

8-10 mars 2017, Amiens



La poésie d'amour n'est pas majoritaire au Moyen Âge, contrairement à l'impression que nous laissent parfois les manuels et anthologies. Nous nous intéresserons ici à cet autre versant de la littérature, profondément anti-érotique et même misogyne : la poésie didactique.

Les œuvres morales qui la constituent se définissent par opposition à la chanson d'amour ou *canso* des troubadours : si le mode de prédilection de la *canso* est *lauzars*, celui du *sirventès* ou du *Sangspruch* des poètes allemands (discours chanté) sera *blasmars*. Vu sous cet angle, même le *planctus* y trouve sa place ; le poète devient *laudator temporis acti*.

La poésie didactique est constituée d'un vaste ensemble de textes et de structures, une sorte d'*omnium gatherum* défini par une absence. Dans le cas du *sirventès*, du *spruch*, de la *cantiga de escarnho e de maldizer*, l'absence constatée des valeurs recherchées appelle un effort qui prendra la forme d'un vaste exercice, celui de la poésie didactique. Le discours chanté est un genre hybride qui s'appuie sur des éléments épars. Dans ces textes qui s'opposent aux *cansos*, le faisceau des valeurs absentes reste à l'état latent.

Si la poésie d'amour semble précéder le *sirventès* ou le *spruch*, la poésie moralisante, foncièrement pessimiste, viendra la compléter pour nous livrer sa perspective d'un monde qui reste à réparer. Au bout du compte, toute poésie n'est-elle pas didactique ? Le Stricker, la quasi-totalité des écrits de Christine de Pizan, *Der wälsche Gast* et même la poésie d'amour peuvent s'avérer utiles parce qu'ils rendront le lecteur capable de distinguer le bien du mal.

À la fin du Moyen Âge, miroirs de princes, textes de conduite ou de courtoisie s'inscrivent dans cette continuité. Le désir d'instruire ou de se doter d'une autorité sociale et culturelle se formalise chez Eustache Deschamps, Philippe de Mézières, Jean de Condé ou chez l'auteur anonyme du *Mesnagier de Paris*. Par ses aspects politiques plus apparents, par sa misogynie plus prononcée, la poésie didactique médiévale aura une belle descendance à la Renaissance.

Outre-Manche, on s'entiche de textes français. Caxton traduit et imprime Christine de Pisan. On en compose d'autres qui s'adressent aux femmes et aux enfants, comme des êtres politiques et sociaux en devenir : « The Good Wife Taught Her Daughter », « The Good Wyfe Wold a Pylgremage », « The Lytylle Children's Lytil Boke », « The Babees Book », « The ABC of Aristotle ». N'oublions pas qu'il existe en Allemagne aussi une série de poèmes qui se présentent d'emblée comme des poèmes didactiques. Ils entendent proposer une vue de la morale de l'époque. Thomasin von Zerklare, Freidank s'inscrivent dans cette lignée. Au Moyen Age tardif, nous assistons à une véritable explosion de poèmes didactiques, parmi lesquels le *Renner* d'Hugo von Trimberg et les *Reimreden* d'Heinrich der Teichner, *Die PlImen der tugent* de Hans Vintler.

Les poètes du « discours chanté », les « Sangspruchdichter », poursuivent la voie tracée par Walther von Vogelweide : citons Reinmar von Zweter, Bruder Wernher, le Marner et Frauenlob que les Maîtres Chanteurs considèreront comme un des fondateurs de leur art. Politique, amour, religion et morale constituent les quatre grands complexes thématiques de cette poésie du « discours chanté ».

Les communications devront porter sur tel poète ou tel texte, afin que l'on puisse présenter une étude comparée de la poésie didactique dans les différents pays européens au Moyen Age et à la Renaissance, ce qui n'a jamais été fait de façon systématique.

Nous vous serions reconnaissants de bien vouloir proposer votre sujet de communication le plus tôt possible, au plus tard le 15 juillet 2016 (vor dem 15. Juli 2016).

D. Buschinger