



Università degli Studi di Genova  
Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo  
(DIRAAS)  
Via Balbi, 2 – 16126 Genova

#### CONVEGNO DI STUDI

### *Memoria poetica. Questioni filologiche e problemi di metodo (Università di Genova, novembre 2017)*

#### *Proposte di comunicazione / Call for Papers*

Il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo dell'Università di Genova organizza il Convegno *Memoria poetica. Questioni filologiche e problemi di metodo*, che si terrà a Genova nel novembre 2017.

Il Convegno, rivolto prevalentemente ai giovani studiosi, ha lo scopo di indagare la categoria della cosiddetta memoria poetica, ovvero la ripresa, più o meno consapevole, da parte di un poeta, di stilemi, versificazione, lessemi, rime e altri elementi già precedentemente impiegati in opere proprie o altrui. L'obiettivo principale è quello di aprire un dibattito, tra studiosi più e meno esperti, su questioni di metodo nell'ambito di una problematica non facilmente inquadrabile e non sempre spiegabile analiticamente e scientificamente, in quanto gli studi sull'argomento rischiano spesso di essere condizionati da interpretazioni soggettive. Molte considerazioni fondamentali sulla memoria poetica e sulla memorabilità sono scaturite dagli studi di Contini sulle "prove interne", ovvero dal "metodo dei riscontri", che per il filologo erano un decisivo argomento per l'attribuzione del *Fiore*. Ma la memoria poetica rappresenta anche un importante strumento d'indagine per gli studi sullo stile - o sugli stili - di un autore, sul suo riutilizzo delle fonti (che sia di maniera o tutto personale), sull'influenza di un determinato genere o *usus scribendi*.

Dunque, il tema si può applicare a indagini di tipo stilistico, linguistico e filologico e ad archi cronologici anche diversi da quelli delle origini: vale la pena ricordare almeno gli epigoni dello Stilnovo lungo tutto il Trecento, la poesia "alla burchia" del '400, la codificazione bembesca di Petrarca (che sfocerà nel clamoroso fenomeno del petrarchismo, nelle sue varie declinazioni) o, ancora nel Cinquecento, i boiardismi in Ariosto.

Le proposte, quindi, dovranno riguardare la produzione in versi in Italia dal Duecento al Cinquecento e verranno selezionate sulla base dell'originalità, allo scopo ultimo di favorire un momento di confronto tra impostazioni metodologiche differenti. Gli interventi, divisi in *panel* in base ai secoli trattati, verranno discussi da specialisti che avranno anche il compito di aprire un dibattito attorno alle stimolanti questioni che potranno emergere.



Le possibili declinazioni che si propongono per il macrotema sono le seguenti:

- concetto di “memorabilità”;
- concetto di “memoria interna” di un poeta che riprende suoi propri stilemi;
- memoria consapevole e memoria inconsapevole (di opere proprie o altrui);
- attribuzionismo sulla base del “metodo dei riscontri” e della memoria interna;
- varietà nella tipologia dei riscontri e loro valore (sintattici, lessicali, metrici, ritmici, fonici, ripresa di sistemi di rime ecc.);
- imitazioni esplicite, centoni, epigonismo;
- parodia, palinodia;
- rifacimenti in versi di opere in altre lingue o di opere in prosa;
- questioni di metodo.

Si invitano dunque tutti gli studiosi che intendano partecipare al Convegno a presentare proposte di intervento (della durata di circa 20 minuti). I proponenti dovranno inviare un abstract, in formato PDF, di circa 1500 caratteri, precisando titolo della presentazione, nome e cognome, istituzione di riferimento e indirizzo mail, unitamente a un breve profilo biografico, entro il 31 maggio 2017 agli indirizzi [giusalvino@gmail.com](mailto:giusalvino@gmail.com) e [irene.falini@gmail.com](mailto:irene.falini@gmail.com). L'esito della selezione verrà reso noto via mail entro il 30 giugno 2017. Altri particolari e informazioni logistiche saranno forniti in un secondo momento.

Genova, 28 febbraio 2017

La segreteria organizzativa: GIUSEPPE ALVINO, IRENE FALINI  
Il Responsabile scientifico: MARCO BERISSO