

**Call for Papers**  
**Seminario di studi del Dottorato di Ricerca in Italianistica**  
**Sapienza Università di Roma**  
**3-4 giugno 2020**

**Lo scaffale degli scrittori:  
la letteratura e gli altri saperi**

«L'operazione d'uno scrittore è tanto più importante quanto più lo scaffale ideale in cui vorrebbe situarsi è uno scaffale anche improbabile, con libri che non si è abituati a mettere l'uno a fianco dell'altro e il cui accostamento può produrre scosse elettriche, corti circuiti»  
Italo Calvino, *Per chi si scrive? (Lo scaffale ipotetico)*, 1967

Il seminario si propone di indagare l'*iter* di costituzione degli scaffali d'autore nei quali confluiscono saperi diversi. Scienza, filosofia, storia, diritto, musica e arti compongono un patrimonio culturale vasto con cui da sempre i letterati si sono confrontati. L'intreccio dei saperi lascia traccia nei loro scritti e nello loro poetiche: Boccaccio lesse avidamente la *Naturalis Historia* di Plinio il Vecchio; Manzoni fu attento interprete della storiografia di Ripamonti; Leopardi, Pirandello e Calvino sfruttarono a più riprese la letteratura scientifica; Amelia Rosselli applicò la tecnica musicale delle "variazioni" nei suoi testi.

Gli interventi saranno dunque volti a rintracciare la presenza dei saperi tecnico-scientifici e umanistici nelle scritture letterarie. L'analisi potrà concentrarsi sulla ricerca delle "fonti" e sulle loro modalità di impiego (citazioni, riscritture, allusioni). Ogni proposta dovrà fondarsi sulla storicizzazione delle discipline e delle opere oggetto di interesse.

A titolo esemplificativo si considerino le seguenti linee di ricerca:

- la ricostruzione di letture e biblioteche autoriali tramite l'analisi di zibaldoni, appunti privati, opere biografiche, carteggi, percorsi formativi e piani di studio.
- la riflessione sull'utilizzo dei vari saperi, con particolare attenzione al contesto storico, geografico e culturale di riferimento.
- lo studio dei contesti (corti, scuole, accademie, università, salotti, teatri, caffè, biblioteche) che hanno favorito l'ibridazione dei saperi e i contatti epistolari tra letterati e uomini di cultura di diversa formazione.

**Contributi:**

La candidatura è aperta a tutti i dottorandi e dottori di ricerca che abbiano conseguito il titolo da un massimo di due anni. Per la partecipazione inviare un *abstract* (massimo 4000 battute, spazi ed eventuale bibliografia inclusi). Il documento, in doppio formato .pdf e .doc, dovrà contenere le seguenti informazioni: nome, cognome, e-mail del proponente, ente di appartenenza, breve *curriculum studiorum*.

L'*abstract* andrà inviato entro e non oltre il 1 Marzo all'indirizzo email: [scaffaledegli scrittori.sapienza@gmail.com](mailto:scaffaledegli scrittori.sapienza@gmail.com).

**Comitato scientifico:**

Paolo Falzone  
Sonia Gentili  
Marco Grimaldi  
Silvia Tatti

**Comitato organizzativo:**

Miriam Carcione  
Matilde Esposito  
Serena Mauriello  
Letizia Anna Nappi  
Ludovica Saverna