

**Bruno Migliorini,
l'uomo e il linguista**
(Rovigo 1896 – Firenze 1975)

Atti del convegno di studi
Rovigo, Accademia dei Concordi,
11-12 aprile 2008

a cura di
Matteo Santipolo
Matteo Viale

Accademia dei Concordi Editore

INDICE

MATTEO SANTIPOLO – MATTEO VIALE <i>Prefazione</i>	XI
LUIGI COSTATO, Presidente dell'Accademia dei Concordi <i>Saluto</i>	XV
NICOLETTA MARASCHIO, Presidente dell'Accademia della Crusca <i>Saluto</i>	XVII
L'UOMO E LO STUDIOSO	
PAOLO MIGLIORINI <i>Un ricordo di mio padre</i>	3
FRANCESCO SABATINI <i>Bruno Migliorini, un padre della Patria</i>	7
LUCA SERIANNI <i>L'eredità scientifica di Bruno Migliorini: una testimonianza</i>	9
PIERO FIORELLI <i>A lezione da un giovane Migliorini</i>	15
MASSIMO FANFANI <i>La prima stagione di «Lingua nostra» Documenti</i>	25
MARIA GRAZIA MIGLIORINI <i>Migliorini e l'Accademia dei Concordi Documenti</i>	97
ROSSANA MELIS <i>Tra la guerra e la pace. Lettere a Bruno Migliorini degli anni Quaranta</i>	103

DAVIDE COLUSSI <i>Note linguistiche sul primo Migliorini</i>	137
MIGLIORINI LINGUISTA E STORICO DELLA LINGUA ITALIANA	
RICCARDO TESI <i>La vocazione europeistica di Bruno Migliorini (con un' Appendice sulla prima nota di lingua contemporanea) Appendice</i>	163
ROSARIO COLUCCIA <i>Migliorini e la storia linguistica del Mezzogiorno (con una postilla sulla antica poesia italiana in caratteri ebraici e in caratteri greci)</i>	183
IVANO PACCAGNELLA <i>"Il Quattrocento" di Migliorini</i>	223
MIGLIORINI LESSICOLOGO E LESSICOGRAFO	
MAX PFISTER <i>Migliorini e la lessicologia Appendice</i>	235
MANLIO CORTELAZZO <i>Migliorini e il lessico contemporaneo</i>	249
CARLA MARCATO <i>Migliorini e l'onomastica</i>	257
LE ALTRE LINGUE E L'EDUCAZIONE LINGUISTICA	
CARLO MINNAJA <i>Migliorini esperantista</i>	267
ELISA GREGORI <i>Migliorini francesista</i>	281
MATTEO VIALE <i>Migliorini tra grammatica ed educazione linguistica</i>	291

MATTEO SANTIPOLO

Postfazione. Migliorini, Rovigo e i professori "concordi"

313

Profili dei curatori e degli autori

315

IMMAGINI E DOCUMENTI

a cura di Matteo Santipolo