

N.S. Anno XXII (2013) N. 1-2 (Gennaio-Dicembre)

L'IMMAGINE RIFLESSA

TESTI, SOCIETÀ, CULTURE

**Figure della memoria culturale
Tipologie, identità, personaggi
testi e segni**

a cura di Massimo Bonafin



Edizioni dell'Orso

N.S. Anno XXII (2013) N. 1-2 (Gennaio-Dicembre)

L'IMMAGINE RIFLESSA

TESTI, SOCIETÀ, CULTURE

**FIGURE DELLA MEMORIA CULTURALE
TIPOLOGIE, IDENTITÀ, PERSONAGGI,
TESTI E SEGNI**

Atti del convegno (Macerata, 9-11 novembre 2011)

a cura di Massimo Bonafin



Edizioni dell'Orso
Alessandria

Volume pubblicato con il contributo del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata (PRIN 2008WY7TXK_003 "Passato e futuro del medioevo. Figure dell'immaginario" – unità di ricerca dell'Università di Macerata: Tipologie e identità del personaggio medievale fra modelli antropologici e applicazioni letterarie)

L'IMMAGINE RIFLESSA
Pubblicazione periodica semestrale
Registrazione presso il Tribunale di Alessandria
n° 430 del I Aprile 1992

Direttore responsabile: Lorenzo Massobrio

Stampato da DigitalPrint Service s.r.l. in Segrate (Mi)
per conto delle Edizioni dell'Orso
Realizzazione informatica a cura di Arun Maltese (bear.am@savonaonline.it)

© Edizioni dell'Orso S.r.l.
Via U. Rattazzi 47 - 15121 Alessandria (Italy)

ISBN 978-88-6274-460-7

L'IMMAGINE RIFLESSA

TESTI, SOCIETÀ, CULTURE

N.S. Anno XXII (2013)

N. 1-2 (Gennaio-Dicembre)

SOMMARIO

Massimo Bonafin, *Introduzione*..... 1

Figure antropologiche

Ugo E. M. Fabietti, *Memoria archivio e memoria funzionale. Costruire il presente nel Pakistan meridionale*..... 9

Marco Aime, Boro-te, *I signori della memoria. Storia e tradizione tra i tangba/taneka del Benin settentrionale*..... 23

Cesare Poppi, *Dai Kontome a Sasabunsam: percorsi iconologici e cognitivi nella tradizione orale del Ghana nordoccidentale*..... 39

Figure comparate

Carlo Donà, *Il serpente ginocefalo: breve storia di una lunga ossessione culturale*..... 61

Gioia Paradisi, *Memorie tristaniane sulle scene di primo ottocento: il balletto La Belle au bois dormant*..... 95

Alvaro Barbieri, *Yvain cavaliere-sciamano: elementi estatici e riti d'iniziazione nel Chevalier au lion*..... 109

Figure romanze

Stefano Rapisarda, *Would another Roland be possible? Ganelon's reasons*..... 151

Martina Di Febo, *Il cavaliere nell'oltretomba: memorie culturali tra passato e futuro*..... 177

Andrea Ghidoni, *Il transfert epico tra memoria storica, mito e motivi letterari (con un esempio da Gormund et Isembart)*..... 199

Figure germaniche

Simonetta Battista, <i>Il manoscritto come memoria culturale dell'Islanda medievale</i>	217
Marcello Meli, <i>Memoria dell'ideologia e ideologia della memoria: come Gunnarr conquistò Brunilde</i>	233
Carla Cucina, <i>Il computo del tempo nella Scandinavia medievale. Riflessioni sulla memoria lineare e ciclica dalle genealogie ai calendari runici</i>	245

Figure storiche

Janet Coleman, <i>Medieval memory and the invention of a collective history</i>	289
Luigi Canetti, <i>Visio in sompniis. Un sogno sciamanico nel primo trecento</i>	303
Vincenzo Lavenia, <i>Miracoli e memoria. I gesuiti a Loreto nelle storie della compagnia (secc. XVI-XVII)</i>	331

Figure slave

Laura Sestri, <i>Zlatygora. Un'identità in movimento nell'epos popolare russo. Origini, sovrapposizioni, smarrimenti</i>	351
Marco Sabbatini, <i>L'uomo dal sottosuolo. Note sull'antagonismo di una figura letteraria russa</i>	369
Vittorio Tomelleri, <i>Memoria e damnatio memoriae: il caso sovietico</i>	395

Figure linguistiche

Natascia Leonardi, <i>Arte della memoria, paradigmi conoscitivi e modelli comunicativi</i>	435
Roberto Lambertini, <i>Conclusioni</i>	461

Sommari dei fascicoli arretrati	465
--	-----