

# **Leo Spitzer**

## **Lo stile e il metodo**

Atti del XXXVI Convegno Interuniversitario  
(Bressanone/Innsbruck, 10-13 luglio 2008)

a cura di Ivano Paccagnella e Elisa Gregori

## INDICE

GIANFELICE PERON <i>Introduzione</i>	IX
PIER VINCENZO MENGALDO <i>Per la storia e i caratteri della stilistica italiana</i>	1
REMO CESERANI <i>Leo Spitzer tra Stilgeschichte e Geistesgeschichte</i>	13
RICCARDO CONCETTI <i>Romanisti a Vienna nel primo Novecento: Spitzer e Hofmannsthal a confronto</i>	33
GUIDO LUCCHINI <i>Spitzer e l'idealismo linguistico in Italia</i>	49
DAVIDE COLUSSI <i>Croce e Spitzer</i>	65
CORRADO BOLOGNA <i>Il "clic" del "connaissanceur". Spitzer, Longhi, Contini e la critica delle affinità</i>	85
MARIO MANCINI <i>Spitzer oltre la stilistica</i>	105
HELMUT METER <i>Leo Spitzer e il volto ultimo della sua explication de textes. Le lezioni sulla poesia francese all'Università di Heidelberg (1958)</i>	121
LUCA MORLINO <i>Levità e paradosso in Spitzer</i>	133
MARIA LUISA WANDRUSZKA <i>«L'esprit des femmes» nella stilistica spitzeriana</i>	153

ANNA MARIA ULIVIERI <i>Da Wunderlich a Spitzer: la Unsere Umgangssprache (sic) come modello della Italienische Umgangssprache</i>	163
LORENZO RENZI <i>Spitzer italiano. La Italienische Umgangssprache nella versione italiana</i>	183
GIULIA A. DISANTO <i>L'indagine etno-antropologica del linguista: sulle Lettere di prigionieri di guerra italiani (1915-1918)</i>	203
MATTEO VIALE <i>Spitzer e Migliorini in dialogo sulla lingua in movimento</i>	213
ALEXANDRA VRÂNCEANU <i>La redécouverte de l'ekphrasis par Leo Spitzer et son influence sur les études de littérature comparée américaines</i>	231
MIRKA ZOGOVIĆ <i>Leo Spitzer nella critica letteraria serba</i>	245
ALBERTO ZAMBONI <i>Un metodo senza metodo? Riflessioni sull'etimologia spitzeriana</i>	251
ALVISE ANDREOSE <i>«Etimologie ist Kunst». Sugli studi etimologici di Leo Spitzer</i>	267
DAN OCTAVIAN CEPRAGA <i>La pecorella veggente e l'armonia del mondo</i>	287
ALESSANDRO GROSSATO <i>L'armonia del mondo fondata sulla parola, secondo il rito vedico</i>	303
FRANCESCO MOSETTI CASARETTO <i>Letteratura mediolatina ed espediente del dialogo</i>	311
DANIELLE BUSCHINGER <i>Aspects de la technique d'adaptation des dérimeurs allemands</i>	323
VERONICA ORAZI <i>Lingua spagnola del dialogo: l'esempio del Sendebär (XIII sec.)</i>	339

MARINA TRAMET <i>Spitzer e Maria di Francia. Il “meraviglioso” come declinazione del problema morale</i>	353
GIUSEPPE POLIMENI <i>Grammatica e stile dell’ineffabile: Spitzer legge Dante</i>	371
FRANCESCO LUBIAN <i>Una nota su Inferno XIX, 21</i>	381
ANGELO PAGLIARDINI <i>Aspetti stilistici delle gallerie di immagini nell’Orlando innamorato e nell’Orlando furioso</i>	391
MAX SILLER <i>«Sprachmengung als Stilmittel». Spitzer sul banco di prova</i>	403
ADONE BRANDALISE <i>La smorzatura e la sua ombra. Spitzer e il contemporaneo</i>	415
TOBIA ZANON <i>Spitzer, Racine e i poeti italiani del Novecento</i>	429
RICCARDO CAMPI <i>Spitzer lettore di Voltaire</i>	449
LORELLA BOSCO <i>Spitzer lettore di Eichendorff</i>	463
FABIO MAGRO <i>L’Aspasia di Spitzer</i>	481
ROSSANA MELIS <i>Dal saggio su Matilde Serao del 1912 a quello sui Malavoglia del 1956</i>	497
SNEŽANA MILINKOVIĆ <i>L’originalità della narrazione nei Malavoglia di Spitzer e le sue molteplici attuazioni interpretative</i>	511
LUCA PIETROMARCHI <i>Spitzer contra Auerbach: a proposito di «Spleen» IV</i>	519

LAURA LENCI	
<i>Leo Spitzer: saggio su Michel Butor</i>	529
WOLFRAM KRÖMER	
<i>Particolarità d'interpunzione nei testi di Nathalie Sarraute e di Peter Handke il metodo di Leo Spitzer</i>	535
ROMAN REISINGER	
<i>«Art is seduction, not rape» (Susan Sontag), l'Eros dell'interpretazione secondo Spitzer</i>	545
<i>Indice dei nomi</i>	553