

Il Libre de Barlam et de Josaphat
e la sua tradizione nella Provenza angioina
del XIV secolo

a cura di Anna Radaelli

viella

Indice

1. Una storia affascinante	9
1. Diffusione in Occidente (p. 10); 2. La <i>Storia</i> nell'area romanza (p. 11); 3. Barlaam e Josaphat nei leggendari (p. 16).	
2. Il manoscritto Paris, BnF, fr. 1049	23
1. Descrizione (p. 23); 2. Consistenza e confezione (p. 25); 3. Miniature e corredo decorativo (p. 30); 4. Decorazioni vegetali e <i>grotesques</i> (p. 48); 5. Il "ciclo" iconografico di fr. 1049: una tradizione meridionale (p. 51); 6. <i>Marginalia</i> . La storia e la letteratura (p. 52).	
3. La raccolta: un «codice francescano»	63
1. La prima casa d'Angiò-Provenza e i frati minori (p. 63); 2. Devozione provenzale: Ludovico di Tolosa (p. 64); 3. La <i>beata stirps</i> : il <i>Libre</i> nella strategia dinastica angioina (p. 66); 4. Eco di un canto: l'inno <i>Veni Creator Spiritus</i> (p. 77); 5. La natura della raccolta. Una veste spirituale (p. 81).	
4. La lingua del <i>Libre de Barlam et de Josaphat</i>	87
1. Fonetica e note grafiche (p. 87); 2. Morfologia nominale (p. 104); 3. Morfologia verbale (p. 110); 4. Struttura della frase (p. 122); 5. Retorica e stile (p. 124).	
5. Datazione, localizzazione, modello del <i>Libre de Barlam et de Josaphat</i>	129
1. Datazione e localizzazione (p. 129); 2. Il modello e la sua tradizione (p. 131).	
Criteri di edizione	141
<i>Libre de Barlam et de Josaphat</i>	143
Commento al testo	191
Apparato di collazione	225
Glossario	257
Bibliografia	267
Indice dei nomi e delle opere	309
Indice dei manoscritti	313