

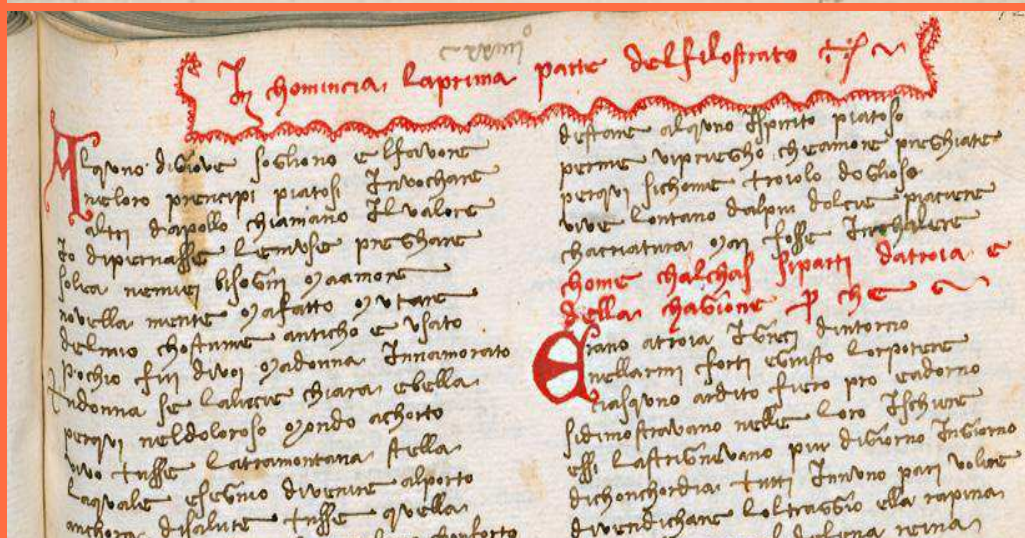
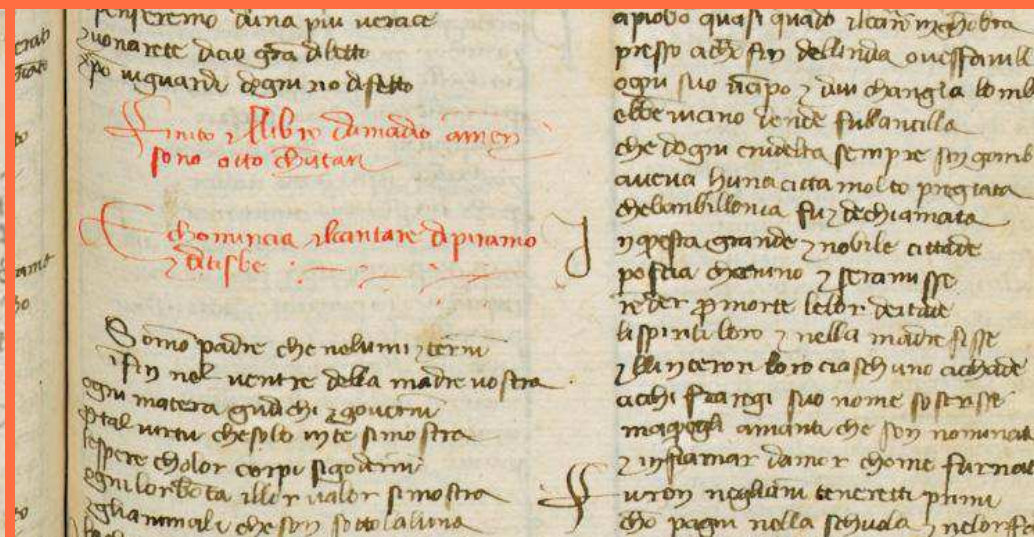
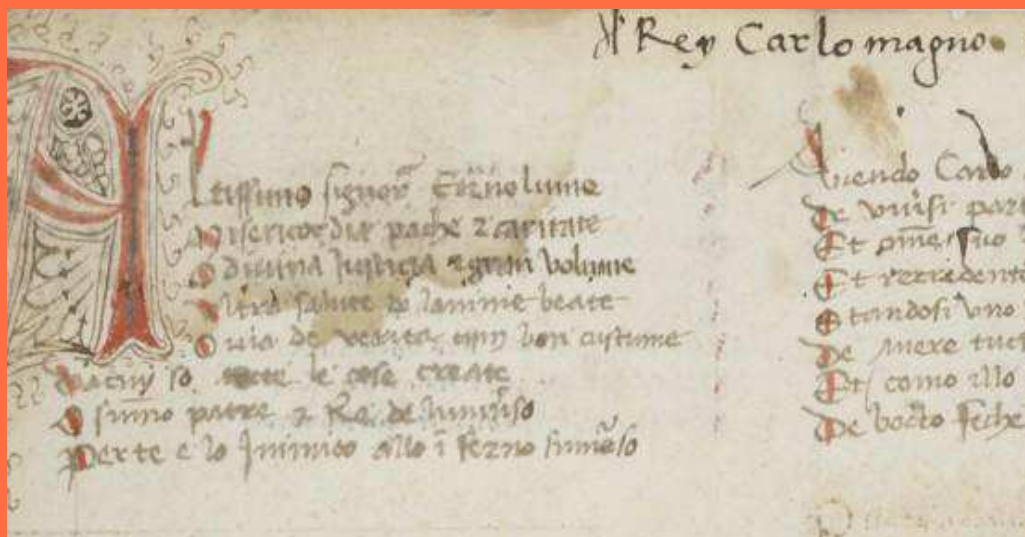


CANTARE, POEMA, CICLO

LA DEFINIZIONE DI GENERE NELLA PRODUZIONE POETICA ITALIANA TRA XIV E XV SECOLO

Seminario internazionale — Milano, 21-22 aprile 2015

Sezione di Modernistica, Aula Seminari



Martedì 21 aprile 2015 - Presiede Alfonso D'Agostino

15-16,30:

Alfonso D'Agostino – *Saluti introduttivi*

Nora Stoppino, University of Illinois at Urbana-Champaign – *Boccaccio mediatore: narrazioni amazzoniche tra cantare e poema*

Cesare Mascitelli, Università degli Studi di Siena – «Da qui avanti se comença li çanter». *Strategie performative nella Geste Francor*

Discussione

16,30-16,45: pausa

16,45-18,30:

Dario Mantovani, Università degli Studi di Milano – *Volgarizzamenti, “novella” in ottave, poema in ottave: il Piramo e Tisbe e le Eroidi di Domenico da Monticchiello*

Silvia Rozza, Milano – *Dalle «prose di romanzi» all’ottava rima: i Cantari di Lancillotto*

Beatrice Barbiellini Amidei, Università degli Studi di Milano – *Osservazioni sull’ottava canterina*

Discussione

Mercoledì 22 aprile 2015 - Presiede Maria Luisa Meneghetti

9,30-11:

Franca Strologo, Universität Zürich – *Intorno alla Spagna in rima: questioni di metodo*

Vincenzo Cassi, Università degli Studi di Siena – *Prime indagini sulla tradizione settentrionale del cantare di Giusto Paladino*

Discussione

11-11,15: pausa

11,15-13,00:

Luca Sacchi – Università degli Studi di Milano – *Un manuale per la buona moglie (Parma, Biblioteca Palatina, parm. 2509)*

Marco Villorosi, Università degli Studi di Firenze – *Tra cantare e poema: Lorenzo degli Olbizi (1440-dopo il 1485)*

Discussione

Maria Luisa Meneghetti, Università degli Studi di Milano – *Conclusioni*