

Il convegno ha valore di corso d'aggiornamento per gli insegnanti di ogni ordine e grado essendo la SIFR-Scuola agenzia formativa accreditata presso il MIUR, e l'ISRAL associato all'INSMLI, agenzia formativa accreditata presso il MIUR. Per gli insegnanti è prevista l'autorizzazione alla partecipazione in orario di servizio. Ai partecipanti verrà rilasciato regolare attestato di partecipazione.

**Direzione del corso:**

Martina Di Febo - [mdifebo68@gmail.com](mailto:mdifebo68@gmail.com)  
Franco Castelli - [francastelli42@gmail.com](mailto:francastelli42@gmail.com)

**Laboratorio Etno-Antropologico**

**Comitato scientifico:**

Sonia M. Barillari, Franco Castelli, Piercarlo Grimaldi

**Organizzazione convegno:**

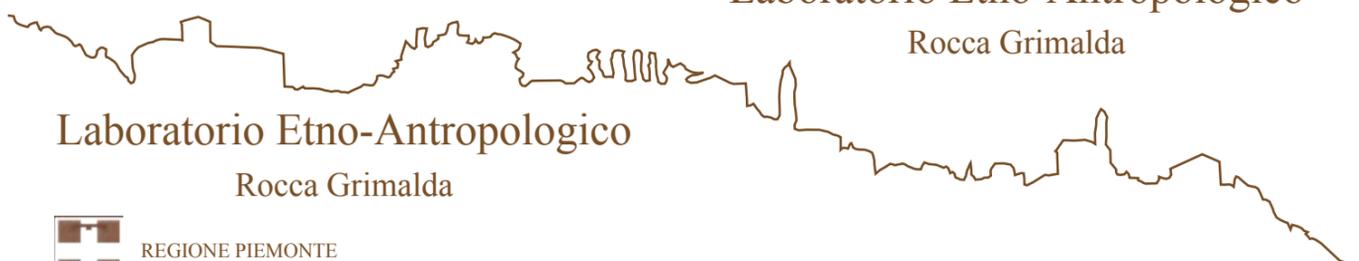
Sonia M. Barillari, Martina Di Febo

**Segreteria:**

Sonia M. Barillari - cell. +39 340 4621262  
[maurasonia.barillari@unige.it](mailto:maurasonia.barillari@unige.it) - [www.etnorocca.it](http://www.etnorocca.it)

Rocca Grimalda, sede del Convegno, si trova a 5 km da Ovada (AL). Per raggiungerla: aeroporti di Genova o di Torino, stazione ferroviaria di Ovada da Genova o da Alessandria, autostrada A26, uscita Ovada.

Indirizzi utili: Albergo Vittoria, strada Voltri 27/d, Ovada, tel. 0143.80331 - Hotellerie di Ovada, loc. Geirino, tel. 0143/833082-832884 - Cascina La Maddalena, Piani del Padrone, Rocca Grimalda, tel. 0143 876074 / 348 8081075 - Tenuta Montebello, loc. Montebello 249, Rocca Grimalda, tel. 0143 876230 - b&b Pervinca, loc. Schierano 182, Rocca Grimalda, tel. 0143 841612 / 348 3220596 - Agriturismo Cascina Tollu, reg. Rio Maggiore, Rocca Grimalda, tel. 0143 873430 - b&b La Miseria, strada per Tagliolo M.to n. 8, Ovada, tel. 0143 821093 / 333 9618552 - Hotel Belforte, loc. Fornace 6, Belforte Monferrato tel. 0143 823562.



**Laboratorio Etno-Antropologico**

Rocca Grimalda



REGIONE PIEMONTE



PROVINCIA DI ALESSANDRIA



COMUNE DI ROCCA GRIMALDA



UNIVERSITÀ DI GENOVA  
Dipartimento di Italianistica, Romanistica,  
Antichistica, Arti e Spettacolo



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI  
SCIENZE GASTRONOMICHE DI  
POLLENZO - BRA



ISTITUTO PER LA STORIA DELLA RESISTENZA  
E DELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA  
IN PROVINCIA DI ALESSANDRIA  
Centro di cultura popolare "G. Ferraro"



FONDAZIONE CRT



FONDAZIONI  
CASA DI BORGOMANERO - ALESSANDRIA



SIFR



SIFR-Scuola



AISPES

Grazie al sostegno della



by MTPromo di Catelli Andrea

**Laboratorio Etno-Antropologico**

Rocca Grimalda

Rocca Grimalda, 22-24 settembre 2017  
Cantine di Palazzo Borgatta

**XXII CONVEGNO INTERNAZIONALE**

**Ut pictura poesis  
I testi, le immagini, il racconto**



**Venerdì 22 settembre  
Ore 14,30 - Indirizzi di salute**

**Giancarlo Subbrero** Sindaco di Rocca Grimalda

**Enzo Cacciola** Presidente del Laboratorio Etno Antropologico di Rocca Grimalda

**Sonia M. Barillari** **Martina Di Febo** Presentazione convegno

**Ore 15,00 - Sessione unica  
Figurae**

Presiede **Martina Di Febo**

**Paolo Galloni** Università di Pavia  
Due corvi sul ramo, ovvero l'immagine come parola nel medioevo

**Michela Margani** Università di Macerata  
«Mors, qui en tant de lieus s'espert»: la personificazione della Morte nelle testimonianze letterarie e iconografiche del Medioevo

**Annamaria Carrega** Sifr-Scuola  
Vagus, vanus, turpis: l'immagine del giullare fra testimonianze iconografiche, condanna ecclesiastica e spettacolarizzazione del testo poetico

**Adelaide Ricci** Università di Pavia  
La cifra del Matto: le carte (s)coperte di una figura medievale

**Paolo Aldo Rossi** Università di Genova  
Ut pictura poesis: il gioco dei Tarocchi fra 'ermetismo' e 'Teatro della Memoria'

**Sabato 23 settembre  
Ore 9,00 - Sessione mattutina**

Presiede **Rita Caprini**

**Silvia De Laude** Scuola Normale Superiore di Pisa  
Trovate l'intruso. Lo Spinario come figura del mese di Marzo in alcuni calendari illustrati italiani dal XII al XIII secolo

**Gianluca Olcese** Uniwersytet Wrocławski  
Rübezahl da una mappa cinquecentesca di Martin Helwig alla letteratura per l'infanzia

*La parola al miniatore*

**Fabio Barberini** CNSR - Université de Toulouse 2  
"Jean Jaurès"

'Illuminare' l'Apocalisse. Il manoscritto tolosano della Revelation anglo-normanna (Toulouse, Bibliothèque du Patrimoine, ms. 815)

**Sonia Maura Barillari** Università di Genova  
Wace vs Sade: contrappunto di testo e immagini nella Vie de Sainte Marguerite del ms. 1905 della Bibliothèque municipale di Troyes

**Martina Di Febo** Università di Genova  
Gog, Magog e altri selvaggi in alcuni manoscritti miniati del Roman d'Alexandre en prose

**Sabato 23 settembre  
Ore 14,30 - Sessione pomeridiana**

Presiede **Massimo Stella**

**Patrizia Caraffi** Alma Mater - Università di Bologna  
Riscritture del mito tra testo e immagine: l'Epistre Othea di Christine de Pizan

*Illustrare a stampa*

**Simone Turco** Università di Genova  
«Venerei trionfi» e «carnascialeschi amori». Immagine, realtà e paganità dell'eros nella Hypnerotomachia Poliphili

**Anna-Lisa Vitolo** Università di Salerno  
Université de Poitiers  
Les Aventures du chevalier Jaufré et de la belle Brunissende: Doré illustratore del Jaufré nell'adattamento di Mary-Lafon

**Giuseppe Noto** Università di Torino  
«Questa è davvero la fine»: riflessioni di un filologo romano sulla morte di Tex Willer

*Immagini di parole*

**Alessandro Prato** Università di Siena  
La parola e l'immagine: l'ekphrasis

**Flavia Sciolette** Università di Macerata  
Miniature testuali: formule dello spazio in testi narrativi medievali

**Domenica 24 settembre  
Ore 9,00 - Sessione mattutina**

Presiede **Roberto Deidier**

**Michele Luca Tallero** Università di Genova  
Mistica e immagine nelle Laude di Iacopone da Todi

**Massimo Stella** Scuola Normale Superiore di Pisa  
Orgia di luce: icone del testo nella Confissão de Lúcio di Mário de Sá-Carneiro

**Barbara Foresti** Università di Firenze  
«Chi ha occhio trova quel che cerca anche a occhi chiusi» Esempi di ekphrasis in Marcovaldo ovvero le stagioni in città di Italo Calvino

**Anna-Lisa Zungri** Scuola Normale Superiore di Pisa  
Quando le parole dipingono. La scrittura come atto di pittura in Clerice Lispector e Amelia Rosselli

Testo, immagine, rappresentazione

**Chiara Italiano** Scuola Normale Superiore di Pisa  
Silente eversione. Tintoretto e Iacopo da Varagine tra Giorgio, principessa e drago

**Domenica 24 settembre  
Ore 14,30 - Sessione pomeridiana**

Presiede **Sonia Maura Barillari**

**Roberto Deidier** Università di Enna "Kore"  
«Purpureo fiore». Penna e de Pisis

**Ida Li Vigni** Università di Genova  
Appunti per una metafisica del 'segno' in Savinio

**Filippo Mollea** Independent researcher  
Détournement: parole e immagini delle avanguardie del Novecento

**Francesco Miroglio** Duchamp-Forschungszentrum  
Staatliches Museum Schwerin  
Marcel Duchamp e la grafica. Le immagini e le parole per una forma d'arte meno retinica e più mentale

**Federica Usai** Università di Cagliari  
I libri cuciti di Maria Lai: fiabe intrecciate

**Eleonora Di Biasi** Università di Genova  
I libri dei Mumin di Tove Jansson: testi e immagini in una saga tra bambini e adulti