CURRICULUM VITAE

 **Elena Podetti**

**Date de naissance : 24/12/1989**

**Lieu de naissance : Trento (Italie)**

**Nationalité : italienne**

**Adresse : 13, rue de l’église**

**77850 Héricy**

**Mail :** [elena.podetti@outlook.it](mailto:elena.podetti@outlook.it) **ou** [Elena.Podetti@ac-creteil.fr](mailto:Elena.Podetti@ac-creteil.fr)

**Portable : +33782549101**

**Parcours Universitaire**

2020 **Qualification à la 9e section du CNU** (numéro de qualification : 20209323437).

2015-2019 **Doctorat en Littérature française médiévale. Université de Strasbourg en cotutelle avec l’Université de Padoue. Thèse ayant bénéficié d’un contrat doctoral.**

Sujet : *Une continuation de* Huon de Bordeaux *:* Yde et Olive. *Édition critique et commentaire, entre réminiscences folkloriques et résonances littéraires* (646 p.) Thèse dirigée par Mme Muriel Ott (Université de Strasbourg) et codirigée par M. Gianfelice Peron (Université de Padoue). Soutenue le 27 juin 2019. Rapporteurs : Mme Nadine Henrard (Université de Liège) et Mme Élisabeth Pinto-Mathieu (Université d’Angers). Autres membres du jury : M. Marco Infurna (Université de Venise) et M. Jean-Pierre Martin (Université d’Artois).

2018 **Capes de Lettres Modernes** et **Capes d’Italien**.

2011-2014 **Master 2 de Philologie et critique littéraire**, Université de Trento, Italie (note 110L).

2011-2012 **Programme LLP-Erasmus** Université de Strasbourg.

2008-2011 **Licence de Lettres Modernes**, Université de Trento, Italie (note 110L).

**Activités d’enseignement**

2020-2021 **Professeur d’italien** au lycée André Malraux de Montereau et au collège Alfred Sisley de Moret-sur-Loing (Académie de Créteil).

2019-2020 **Professeur d’italien** au lycée Louis Lachenal à Annecy.

2018-2019 **ENS de** **Lyon** : Introduction à la littérature ancienne (L3/1ère année)

Centre de langues de l’ENS de Lyon : langue italienne pour non spécialistes

Volume : 300 heures équivalentes TP.

2016-2018 **Université de Strasbourg** : Méthodologie du travail universitaire

Littérature française.

Volume : 128 heures équivalentes TD.

2014-2015 **Lectrice d’italien** au lycée de l’Amiral Ronarc’h et au collège de

l’Harteloire à Brest

**Travaux Universitaires**

L’édition de la *Chanson d’Yde et Olive* paraîtra cette année dans la collection CFMA de Champion. La traduction de la chanson de geste en français moderne paraîtra l’année prochaine dans la collection TCMA de la même maison d’édition.

1. « La *Chanson d’Yde et Olive* au carrefour des genres et des frontières : entre épopée, théâtre et *cantari* italiens », *Studi Francesi*, 193, 2021, p. 122-134.
2. « La fille déguisée en chevalier : entre transgression et folklore, de l’épopée médiévale aux contes du xviie siècle », M.-F. Berthu-Courtiviron et F. Pomel (dir.), *Le genre en littérature. Les reconfigurations masculin/féminin du Moyen Âge à l’extrême contemporain*, Rennes, PUR, 2021, p. 209-219.
3. « Entre androgynie, sang et sainteté : aspects du sacré dans la *Chanson d’Yde et Olive* », *L’épopée et le sacré*, Actes du colloque international de la société Rencesvals (Clermont-Ferrand, 18-20 octobre 2017), Clermont-Ferrand, P. U. Blaise Pascal, 2019, p. 203-213.
4. « Les frontières de la chanson de geste, la chanson de geste à la frontière », *Atlantide*, *Cahiers de l’EA 4276 – L’Antique, le Moderne*, Université de Nantes. Numéro codirigé avec Nina Soleymani (Université de Grenoble) et Léo-Paul Blaise (ENS de Lyon). Actes du cycle de conférences du laboratoire-junior « Épopées Médiévales » de l’ENS de Lyon (à paraître en 2023).
5. « La *Chanson d’Yde et Olive* au carrefour des genres », *Déguisements, travestissements, transformations*, Séminaire de *Questes* 19 mars 2020 (bulletin à paraître en 2023).
6. « *Où sont les héros d’antan ?* La redéfinition du personnage épique dans l’épopée tardive : le cas-limite de la *Chanson de Croissant* », Actes du colloque de la branche française de la société Rencesvals (Nancy, mars 2020), Paris, Classiques Garnie (À paraître en 2023).
7. « Réminiscences mythiques et résonances hagiographiques dans la *Chanson d’Yde et Olive* », E. Pinto- Mathieu et Cl. Galderisi (dir.), *La littérature médiévale entre mythe et sacré*, Actes du colloque d’Angers (17-19 janvier 2019), Genève, Droz (À paraître en 2023)

**Comptes rendus**

1. Collaboratrice régulière du *Bulletin* de la Société Rencesvals (branche française)
2. François Suard, *Raconter, célébrer au Moyen Âge. Le lai, la nouvelle, le roman et l’épopée*, Paris, Champion, 2021, 399 p., c. r. à paraître dans *Le Moyen Âge*.
3. Andrea Ghidoni, *L’eroe imberbe. Le* enfances *nelle* chansons de geste*: poetica e semiologia di un genere epico medievale*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2018, 435 p., c.r. paru dans la *Revue Critique de Philologie Romane*, XX, 2020, p. 90-98.
4. *Uns clers ait dit que chanson en ferait*. Mélanges de langue, d’histoire et de littérature offerts à Jean-Charles Herbin, éd. Marie-Geneviève Grossel, Jean-Pierre Martin, Ludovic Nys, Muriel Ott et François Suard, Valenciennes, P.U. de Valenciennes, 2019 ; 2 vol., 825 p., c. r. paru dans *Le Moyen Âge*, cxxvi, 2020/1, 195-196.

**Activités de Recherche et de Vulgarisation**

25 janvier 2020 Paris Sorbonne, **communication au jubilée de la SLMOO**, table ronde jeunes chercheurs.

16 novembre 2019 Paris Sorbonne, **communication au GREp** intitulée « Pour une nouvelle édition de la *Chanson d’Yde et Olive*. Philologie, folklore et échos littéraires entre France et Italie ».

19 octobre 2019 Bruxelles, communication au **Festival Jeunes Chercheurs dans la Cité**, « La *Chanson d’Yde et Olive* au carrefour des genres ».

27-28 septembre 2018 Rouen, communication au **congrès international du REARE** intitulé « Inceste, déguisement et mutation sexuelle : transgression et norme dans la *Chanson d’Yde et Olive* ».

2018 – en cours ENS de Lyon, co-fondatrice du **Laboratoire Junior Épopées Médiévales**.

juillet 2017 Université de Urbino, **École d’été de Philologie romane**, « Construire l’Europe : langue, culture, littérature du Moyen Âge aux modernités ».

octobre 2015 IRHT Paris, **Stage d’initiation au manuscrit médiéval**.

**Prix**

Prix de thèse de l’École Doctorale des Humanités de l’Université de Strasbourg (ED 520)

**Langues**

Italien : langue maternelle

Français : Diplôme Approfondi de Langue Française - Dalf C2

Anglais : B2

Allemand : A2

**Informatique**

ECDL – European Computer Driving Licence : maîtrise des logiciels bureautiques traditionnels

Bonne connaissance du logiciel bibliographique spécialisé Zotero

**Affiliation à des sociétés savantes**

Société Rencesvals pour l’étude des épopées romanes (section française) ;

SLLMOO - Société de Langues et de Littératures Médiévales d’Oc et d’Oïl ;

REARE – Réseau Euro-Africain de Recherches sur l’Épique ;

SIFR - Società Italiana di Filologia Romanza.

**Centres d’intérêt**

Activités en plein air : course à pied, randonnées, ski, aviron, natation, yoga, athlétisme (championne régionale de saut en longueur en 2006).