**Articoli in rivista:**

• Saverio Guida, “*Bernart Marti lo pintor*…”, «Romance Philology», 64 (2010), pp.

53-72

• Saverio Guida, *Eufemismi erotici metageografici nella lirica dei trovatori*,

«Zeitschrift fur romanische Philologie, 127 (2011), pp.595-611

• Saverio Guida, *Trovatori poco noti del Biterrese agli inizi del ’200 (Berengier*

*de Puysserguier, Ademar de Rocaficha, Peire de Pomairols)*, «Cultura Neolatina»,

LXXI (2011), pp. 167-209

• Saverio Guida, *Raimbaut de Vaqueiras*, [Oi] altas undas que venez sur la mar (BdT

392.5a), «Lecturae Tropatorum», 6 (2013), pp. 1-21

• Saverio Guida, *Ancora sul sirventese di Peire de la Caravana*, «Cultura Neolatina»,

LXXIII (2013), pp. 73-99

• Saverio Guida, *Trovatori non censiti o mal censiti nel* Dizionario Biografico dei

Trovatori, «Romance Philology», 70 (2016), pp. 83-102

• Saverio Guida, *Federico II e i trovatori al crocevia dell’anno 1226*, «Cultura

Neolatina», LXXVII (2017), pp. 7-46

• Saverio Guida, *Sul sirventese di Lanfranc Cigala* Raimon, robin, eu vei que Dieus

comenza (BdT 282,21), «Cultura Neolatina», LXXVIII (2018), pp. 21-49

• Saverio Guida, *Un signore-trovatore valdostano: Arver*, «Letteratura Italiana

Antica», XX (2019), pp. 21-39

• Saverio Guida, *Il quinto bersaglio di Peire d’Alvernhe nella satira* Chantarai

d’aquestz trobadors, «Revista de Literatura Medieval», XXXI (2019), pp. 97-140

• Saverio Guida, *Per la biografia di Guilhem Figueira (con ipotesi agnitiva di*

*Gormonda)*, «Cultura Neolatina», LXXIX (2019), pp. 11-62

• Saverio Guida, *All’*escola *di Giraut de Bornelh: Bernart de La Fon*, «Cultura

Neolatina», LXXX (2020), pp. 35-74

• Saverio Guida, *Per l’agnizione di Guiraut del Luc*, «Tenso», 36, (2021), pp. 1-33

• Saverio Guida, *I trovatori e l’*escola *nel XII secolo*, «Revue d’Études d’Oc», n.s.,

n. 172 (2021), pp. 73-117

• Saverio Guida, *L’ottava di introito al Lais di Villon*, «Cultura Neolatina», LXXXI

(2021), pp. 81-111

• Saverio Guida, *Note a margine di Guiraudo lo Ros nel grande libro della poesia*

*trobadorica*, «Cultura Neolatina», LXXXI (2021), pp. 263-331

• Saverio Guida, *Il legato lirico di Peire de Boussignac*, «Studi Mediolatini e

Volgari», LXVII (2021), pp….

• Saverio Guida, *Alla ricerca della* Na Faidida *celebrata da Bertran de Born*,

«Revue d’Études d’Oc»,…(2022), pp….

**Articoli in volume miscellaneo o atti di un congresso:**

• Saverio Guida, *Il punto su trovatori e catarismo*, in : *Religion in the History of*

*European Culture*. Proceedings of the 9th EASR Annual Conference and IAHR

Special Conference, 14-17 September 2009, Messina (Italy), a cura di G. Sfameni

Gasparro–A. Cosentino–M. Monaca, Palermo, Officina di Studi medievali, 2013,

pp. 469-480

• Saverio Guida, *La figura di un maestro*, in *Gianvito Resta studioso e maestro*. Atti

dei Convegni Lincei, 272, Roma, Scienze e Lettere Editore Commerciale, 2013,

pp. 12-20

• Saverio Guida, *Il signore rossiglionese Pons de Vernet fra trovatori e catari*, in:

*800 anys després du Muret. Els trobadors i les relaciones catalanooccitanes*,

a cura di V. Beltran–T. Martínez–I. Capdevila, Barcelona, Publicacions i Edicions

de la Universitat de Barcelona, 2014, pp. 149-170

• Saverio Guida, *Tremoleta∙l Catalas (BdT 305, 16, v. 49)= Pons d’Ortafa?*, in:

*Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a cura di P. Canettieri–

1. Punzi, Roma, Viella, 2014, pp. 893-914

• Saverio Guida, *Un disconosciuto trovatore provenzale: Estornel*, in: *Antes se*

*agotan la mano y la pluma que su historia. Homenaje a Carlos Alvar*, a cura di

1. Carta–S. Finci–D. Mancheva, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016,

pp. 701-714

• Saverio Guida, *Una paternità per il lai Nompar (BdT 461, 122)*, in: *L’aventure*

*du sens. Mélanges de philologie provençale en l’honneur de François Zufferey*,

a cura di S. Maffei Boillat–A. Corbellari, Strasbourg, Éditions de linguistique et

de philologie, 2016, pp. 91-110

• Saverio Guida, *Per il disvelamento del* senhal Ric de joi *in Gaucelm Faidit*, in:

*Occitània en Catalonha: de temps novèls, de novèlas perspectivas*. Actes

de l’XIen Congrès de l’Associacion Internacionala d’Estudis Occitans, a cura di

1. Carrera–I. Grifoll, Lhèida, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura,

2017, pp. 543-559

• Saverio Guida, *Il connettivo* mas pero *nella lingua dei trovatori*, in: «*que ben*

*devetz conoisser la plus fina*». *Per Margherita Spampinato*, a cura di G. Alfieri–

G. Alfonzetti–M. Pagano–S. Rapisarda, Avellino, Associazione Culturale

Internazionale Edizioni Sinestesie, 2018, pp. 395-417

• Saverio Guida, *L’arte del* trobar *ad Arles a cavallo del 1200*, in: «*Fay ce que*

*vouldras*», *Mélanges en l’honneur d’Alessandro Vitale-Brovarone*, Paris,

Classiques Garnier, 2018, pp. 297-336

• Saverio Guida, *L’ultimo bersaglio del Monge de Montaudon nel sirventese*

Pos Peire d’Alvernh’a cantat, in: *«Tra chiaro e oscuro». Studi offerti a Francesco*

*Zambon per il suo settantesimo compleanno*, a cura di D. Mariani–S. Scartozzi–

P. Taravacci, Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2019, pp. 183-213

• Saverio Guida, *Tracce documentarie di trovatori tolosani*, in *«Tra chiaro e*

*oscuro». Studi offerti a Francesco Zambon per il suo settantesimo compleanno*,

a cura di D. Mariani–S. Scartozzi–P. Taravacci, Trento, Dipartimento di Lettere e

Filosofia, 2019, p. 599-628

• Saverio Guida, *Presunte e/o vere dame cantate da Raimon de Miraval*, in:

*Omaggio in memoria di Luigi Milone*, a cura di G. Lachin–F. Zambon, Modena,

2022, pp….