

Istituto di ricerca sulla cultura testuale dell'Europa medievale

Seminario di Filologia romanza 2021-2

Firenze, presso la sede della Fondazione (e in videoconferenza su Google Meet*)
Aula Contini, ore 16-18



Martedì 20 aprile

<https://meet.google.com/bgi-yyob-jmy>

Martedì 27 aprile

<https://meet.google.com/yts-siqk-wej>

Martedì 11 maggio

<https://meet.google.com/dqf-saod-qwm>

Martedì 18 maggio

<https://meet.google.com/rnf-ireu-ztx>

Martedì 25 maggio

<https://meet.google.com/ife-frsb-wdg>

Martedì 8 giugno

<https://meet.google.com/nfs-wqdn-efw>

Martedì 15 giugno

<https://meet.google.com/xrg-niod-xf>

Zeno Verlatto – La funzione dell'ombra tra pittura e poesia: Dante, Giotto e Masaccio

Nadine Henrard – L'apport de la *varia lectio* au glossaire de l'édition et à l'histoire du vocabulaire: le cas du *Roman en prose de Guillaume d'Orange*

Noemi Pigni – Per l'edizione critica del *Dialogo* di Caterina da Siena: i primi risultati della *recensio*

Alessio Decaria – Commentare il Boccaccio minore: il caso del *Teseida*

Ryan Pepin – *Un'interpretazione di Dante*: Contini letto da un traduttore inglese (e il futuro della «figura ritmica»)

Roberta Cella, Antonino Mastruzzo – Alle origini della lirica siciliana

Nicola Morato – Armi e amori nell'incipit del *Furioso*. Tradizione e trasformazioni di una *devise* (sec. XIII-XVI)

* Visto il prevedibile perdurare delle restrizioni per contenere l'epidemia di coronavirus, il Seminario si tiene in presenza, ma l'accesso all'aula è limitato a 20 persone: chi è interessato è pregato di prenotare il posto scrivendo a mtucci.formazione@fefonlus.it. Il Seminario sarà comunque trasmesso in videoconferenza: chi è interessato può collegarsi all'aula virtuale tramite l'url indicato sotto ciascuna data. Eventuali variazioni in corso d'opera di queste modalità verranno comunicate sul sito web della Fondazione.