



INSTYTUT
ARCHEOLOGII i ETNOLOGII
POLSKIEJ AKADEMII NAUK



«Donna schermo de la veritade»: la verità e i suoi schermi a partire dalla *Vita nuova*

(in occasione di Dante 2021)

III convegno internazionale di culture neolatine, Wrocław, 22-23 novembre 2021

Presso la sede del Dipartimento di Studi Classici, Mediterranei e Orientali dell'Università di Wrocław

Ulica Komuny Paryskiej 21

Lunedì 22 novembre

ore 9, indirizzi di saluto

Katarzyna Biernacka-Licznar (Direttrice del Dipartimento ISKŚiO UWr)

Monika Kwiatosz (Console onorario d'Italia a Wrocław)

Ugo Rufino (Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura a Cracovia)

Sonia Maura Barillari (Società Italiana di Filologia Romanza-Scuola)

Błażej Stanisławski (Accademia Polacca delle Scienze)

ore 10, sala 2 (czytelnia)

Schermi medievali

- Sonia Maura Barillari (Genova): *Dante e la Vergine coronata del Guariento: uno schermo rovesciato*
- Federico Guariglia (Genova, Verona): «*Un ram d'olivier en signe de paix*»: alcune note sul valore dell'ulivo nella letteratura francese medievale
- Elena Muzzolon (Padova): *Il nome della fata. Schermi sonori ed emersioni memoriali nei romanzi di Chrétien de Troyes.*

ore 12: pausa pranzo

ore 14, sala 42 (komputerowa)

Schermi digitali

- Ilona Kadys (Wrocław): *Donna dello schermo per gli adolescenti polacchi – insegnare la lingua italiana come lingua straniera*
- Filippo Mollea Ceirano (Torino): *La donna, il corpo, i social: l'erotismo femminile mediato dalla macchina.*
- Andrea Nicolini (Bergamo): *La pace dei sensi. Un'analisi comparata de La prigioniera di Marcel Proust e La casa delle belle addormentate di Kawabata Yasunari*
- Vittoria Rubini e Tommaso Vittorio Soriani (Wrocław, Lugano): *Lo schermo nuovo: ontologia del femminile da Beatrice alla camgirl*

ore 20: cena sociale

#VIVEREALLITALIANA





INSTYTUT
ARCHEOLOGII I ETNOLOGII
POLSKIEJ AKADEMII NAUK



Martedì 23 novembre

ore 9, sala 2 (czytelnia)

Schermi cinematografici

- Simone Turco (Genova): *Rosemary's Baby: appunti su percezione, nascondimento e mercificazione della donna nella rappresentazione della verità romanzesca*
- Ewa Tichoniuk-Wawrowicz (Zielona Gora): «*Lo schermo della (non) verità*». *Oriana Fallaci e il cinema.*

Schermi teorici

- Paolo Aldo Rossi (Genova): *Il sapere mistico: lo schermo del silenzio La parola ineffabile e interdetta*
- Gianluca Olcese (Wroclaw): *Lo schermo della verità dalla Vita nuova al reale*
- Marcello Zanatta (Calabria): *Lo schermo della poesia: dalla falsificazione alla verisimiglianza*

ore 12: pausa pranzo

ore 14, sala 42 (komputerowa)

Schermi letterari

- Chiara Italiano (Genova): *Jeanne, o dei tanti schermi della verità in Une Page d'amour*
- Nina Budziszewska (Wroclaw): *Le cygne d'amour dans l'histoire de Nala et Damayanti*
- Novella Di Nunzio (Vilnius): *Tra distruzione e contrabbando: Tommaso Landolfi e la parola come schermo dell'indicibile*
- Simone Pettine (Chieti-Pescara): *Una verità consumata. La lezione dantesca in Cesare Pavese*

ore 18: chiusura dei lavori

Fuori sessione – Schermi, atti della verità

- Marco Albeltaro (Torino): «Sotto quella testa rossa»: *Milva e l'esperienza di Giorni - Vie Nuove*
- Susanna Barsotti (Pisa): *Espedienti della manifestazione e del mascheramento dei sentimenti nei trovatori e nella Vita Nova di Dante: un confronto*

Comitato Scientifico

Gianluca Olcese (Uniwersytet Wrocławski),

Sonia Maura Barillari (Università di Genova)

Join Zoom Meeting

Meeting ID: 920 441 6448

Passcode: beatrice

<https://us02web.zoom.us/j/9204416448?pwd=c1VsOTN4b1hzUlpydWp4ZWlWM3VDUT09>

#VIVEREALLITALIANA

