

<i>Premessa</i> di Roberto Antonelli e Arianna Punzi	vii
Lorella Bosco <i>Geologia e poetica: note sulla ricezione dantesca nel tardo Goethe</i>	1
Franco D'Intino <i>La fecondazione della grazia. Il dantismo trascendentale di Leopardi</i>	27
Andrea Del Lungo <i>«Cet enfer qui, peut-être, un jour, aura son Dante». Balzac e la commedia della modernità</i>	49
Cristina Consiglio <i>«The Divine Dante with which I begin in the morning». Longfellow e la nascita degli studi danteschi in America</i>	65
Corrado Bologna <i>«Plonger au fond du gouffre, Enfer ou Ciel, qu'importe?»</i>	81
Lorenzo Mainini <i>Ugolino, padre o fanciullo? Un esercizio su Pascoli e il "transfert" dantesco</i>	123
Emilia Di Rocco <i>Rilke lettore di Dante: Vita nuova, Commedia ed Elegie duinesi</i>	137
Piero Boitani <i>Il miglior fabbro: Dante, Pound ed Eliot</i>	155
Simone Celani <i>«A alma é literatura». Tracce dantesche in Fernando Pessoa</i>	183
Barbara Ronchetti <i>Il ritmo dei passi e lo sguardo della strada. Fra Majakovskij e Dante</i>	203
Luigi Severi <i>Un caso di intertestualità assoluta: Dante in Montale</i>	229
Anna Boccuti <i>«Soñó la pena de Francesca y soñó su lástima»: congetture su Borges e Dante</i>	249

Federica Ambroso		
	<i>Reminiscenze dantesche nella poesia di Ghiorgos Seferis</i>	265
Sabina Marinetti		
	<i>Lacan, Beatrice e l'Altro</i>	281
Luigi Marinelli		
	<i>«Là è casa mia»: intorno al dantismo di Czesław Miłosz</i>	299
Camilla Miglio		
	<i>Dalla «candida rosa» alla «rosa di niente, di nessuno».</i> <i>Paul Celan legge Dante</i>	319
Roberto Antonelli		
	<i>Pasolini e Dante</i>	353
Maristella Gatto		
	<i>«la qual per me ha 'l titol de la fame». Heaney, Dante</i> <i>e la vocazione po-etica nell'Irlanda contemporanea</i>	371
Monica Fekete		
	<i>L'occhio della mente: appunti sull'intertesto</i> <i>dantesco nell'opera di Mircea Cărtărescu</i>	395
Biografie degli autori		415