

LE FORME e LA STORIA

Rivista di Filologia Moderna
Dipartimento di Scienze Umanistiche
Università degli Studi di Catania
n.s. XIV, 2021, 2

Studi dedicati a Marilia Marchetti

a cura di
Cettina Rizzo

RUBBETTINO

2021

Sommario

Premessa

- 9 *Nicolò Mineo e Antonio Pioletti*
A Marilia Marchetti
- 11 *Antonio Gurrieri*
Profilo scientifico di Marilia Marchetti
- 15 *Maria Luisa Scelfo*
Segreti di famiglia: il primo romanzo di Marilia Marchetti

Saggi

- 29 *Mirella Cassarino*
Empatia o parodia in un'epistola di Ibn al-Ṣabbāg al-Ṣiqillī ad Abū Ḥafṣ al-Qa'īnī
- 43 *Antonio Pioletti*
Alterità arturiane nel processo di formazione del romanzo
- 57 *Gaetano Lalomia*
Il lessico erotico nel *Roman des sept sages de Rome*
- 71 *Paula Viljanen-Belkasseh*
The Image of Italians in Finnish Travelogues of the 19th Century
- 91 *Andrea Manganaro*
«La più bella storia letteraria che sia stata mai scritta»: la *Storia* di Francesco De Sanctis
- 109 *Marina Paino*
L'«uomo-altro» di Montale: sondaggi lessicali e attraversamenti concordanziali

Alterità, comparatismo, contaminazioni.

Linee di francesistica

- 125 *Antonio Gurrieri*
La ville de Lyon: imaginaires touristiques et discours

- 137 *Annafrancesca Naccarato*
L'autre dans la langue. Sur la poésie de Lorand Gaspar
- 155 *Yannick Preumont*
L'aventurier et le rêve oriental dans *L'Argent* d'Émile Zola. Une approche traductologique
- 173 *François Proia*
Il cinema surrealista. La realtà così come la vediamo e le immagini occulte dell'inconscio
- 185 *Cettina Rizzo*
L'invenzione dell'Oriente: immaginari, rappresentazioni, contraddizioni da Delacroix e Tahar Ben Jelloun
- 199 *Claudia Scandura*
Tiflis a Parigi: Il'ia Zdanević e Coco Chanel
- 215 *Carminella Sipala*
Medea barbara e crudele in guerra con il mito
- 229 *Gisèle Vanhèse*
«Sur la crête des ténèbres». Le mythe du vampire et la Roumanie dans l'œuvre d'Alexandre Dumas
- 241 *Claudio Vinti*
Jean-Luc Godard retore e linguista

Interventi e discussioni

- 255 *Veronica Benzo*
La recherche de l'Autre et le respect de la diversité dans la communication interculturelle professionnelle: le contexte des entreprises
- 269 *Elisabeth Grimaldi*
Le RAP en «Histoire de la langue Française» du «JE» du rappeur au «NOUS» de la société, des sociétés?
- 281 Gli autori
- 287 Norme redazionali per gli autori