

LE FORME e LA STORIA

Rivista di Filologia Moderna
Dipartimento di Scienze Umanistiche
Università degli Studi di Catania
n.s. XV, 2022, 1-2

*Letterature dei mondi.
Modelli, circuiti, comparazioni*

a cura di
Antonio Pioletti, Attilio Scuderi, Franca Sinopoli

Rassegna bibliografica a cura di
Novella Primo

RUBBETTINO

2022

Sommario

- 9 *Attilio Scuderi e Franca Sinopoli*
Introduzione - Comparare i mondi, le culture, le letterature
- Di cosa parliamo quando parliamo di letteratura: la parola e le istituzioni letterarie*
- 15 *Attilio Scuderi*
Occidenti letterari
- 41 *Maria Serena Sapegno*
Di cosa parliamo quando leggiamo la letteratura attraverso uno sguardo di genere?
- 53 *Mirella Cassarino e Lorenzo Casini*
La complessa vita degli istituti e dei generi letterari arabi di ieri e di oggi
- 85 *Flavia Aiello*
La costellazione swahili
- 115 *Stefania Cavaliere*
La letteratura polifonica dell'India
- 145 *Serena Fusco*
Di cosa parliamo quando parliamo di letteratura: Cina, Giappone, Occidente
- Lo spazio euro-mediterraneo e la questione continentale*
- 181 *Francesco Laurenti*
Collaborative Approaches to Translation Between Europe and the Arab World During the Middle Ages
- 197 *Elisabetta Abignente*
Nostalgie d'Europa. Le città stratificate di Ripellino, Magris, Pamuk
- 215 *Antonio Pioletti*
Perché, cosa e come comparare: postille critiche da un'esperienza

- Letterature del mondo e dei mondi: circuiti, ricezioni, migrazioni*
- 235 *Franca Sinopoli*
Traiettorie della mondialità letteraria contemporanea in Europa: la letteratura transnazionale e la politica culturale europea
- 249 *Nora Moll*
Mondialità, mondanità, *worldliness*: la letteratura come impegno
- 269 *Stefano Calabrese*
L'irresistibile ascesa del *visual storytelling*
- 287 *Camilla Cattarulla*
Viaggio e modernità: scrittori ispanoamericani a Roma tra XIX e XX secolo
- 299 *Paolo Cerutti, César Domínguez, Büke Sağlam*
Dall'asse italo-argentino a quello globale: il dispositivo «Biblioteca di Babele» (Borges/Ricci) e la circolazione del fantastico
- 329 *Antonio Gurrieri*
La traduction de la créolité dans le roman *La Rue Cases-Nègres* de Joseph Zobel
- 349 *Eliisa Pitkäsalo e Riitta Oittinen*
Censura e letteratura per l'infanzia: traduzione, ritraduzione, riscrittura
- 373 *Balázs Füzfa e Antonio Sciacovelli*
Letteratura nazionale in Ungheria: concezioni, canoni, dibattiti
- 389 *Martina Censi*
Rappresentare l'eccentrico: scritture femminili nel mondo arabo contemporaneo
- 409 *Cristina Dozio*
Cairo-Alessandria andata e ritorno: mappare la città attraverso l'umorismo di *Nisā' al-Karantīnā* ("Donne di Karantina")
- 419 *Maria Elena Paniconi*
Forme del romanzo arabo contemporaneo: aspetti critici e metodologici di una ricerca sul *Bildungsroman* egiziano
- 439 *Elisa Carandina*
«Io sono il corpo che è stato strappato al corpo»: *ars poetica*, come pratica di resistenza nella produzione poetica di Hila Lahav

- 451 *Dario Miccoli*
Arcipelago: scrittori ebrei sefarditi nell'Italia postcoloniale
- 469 *Alessandra di Maio*
La fiaba del Mediterraneo Nero: *Quando il cielo vuole spuntano le stelle* di E.C. Osondu
- 489 *Valentina Conti*
Traumascapes: morfologie a confronto
- Lo sguardo dell'Altro. Interventi***
- 509 *Antonio Pioletti*
Rappresentazioni letterarie dell'alterità. Il Sé e la sofferenza dell'Altro
- 523 *Marilia Marchetti*
Édouard Glissant et la fascination des totalités inachevées
- 531 *Marilia Marchetti*
Andréas Pfersmann, *La littérature irradiée. Les essais nucléaires en Polynésie française au prisme de l'écriture*. Notes de lecture
- 537 *Deepak Unnikrishnan and Lorenzo Casini*
“[...] Until I step in and explain myself”. An interview with Deepak Unnikrishnan
- 545 Per attraversare le letterature del mondo:
breve rassegna bibliografica
a cura di *Novella Primo*
- 555 Gli autori
- 558 Indice dell'annata 2021