

POLYTHESIS. FILOLOGIA, INTERPRETAZIONE E TEORIA DELLA LETTERATURA

Call for paper (English follows – Le français suit)

La rivista *Polythesis. Filologia, Interpretazione e Teoria della letteratura* nasce dalla volontà di estendere a una comunità internazionale di studiosi un dibattito che si è sviluppato negli ultimi anni in due spazi legati all'Università di Macerata: il "Centro di antropologia del testo" e il "Corso di dottorato in Studi linguistici, filologici, letterari", entrambi guidati da Massimo Bonafin.

In continuità con tali esperienze, la rivista si propone di tessere una riflessione teorica e metodologica intorno a due nuclei tematici fondamentali: i rapporti tra le scienze della letteratura e le scienze umane; i presupposti poetici e storico-culturali di un dialogo tra la letteratura medievale e la letteratura moderna e contemporanea.

La rivista accoglierà contributi che interessino la produzione letteraria dal medioevo fino al contemporaneo, senza restrizioni quanto alle metodologie di analisi. Saranno tuttavia privilegiate le proposte che, senza rinunciare al rigore specialistico, tendano a inserirsi in quadri di ampio respiro teoretico e comparatistico, in grado di contribuire al dialogo intersettoriale.

Segnaliamo, in una lista che non ha carattere vincolante, alcune possibili aree di ricerca:

- Nozioni di forma, stile, struttura: una risposta al *cultural turn*?
- Imitazione / mimesis: nuove prospettive in tempo di crisi degli studi letterari
- Filologia e filosofia: un confronto epistemologico
- Antropologia della letteratura / antropologia letteraria: definire una disciplina
- Ricezione, riuso, riattivazione di temi e motivi della cultura medievale nelle produzioni artistiche moderne e contemporanee
- Medioevo e postmoderno: somiglianze e ritorni
- Rifunzionalizzazioni di miti, archetipi, figure, motivi dell'immaginario
- Problemi e metodologie della traduzione in una prospettiva interculturale
- Narrazione e performance
- Fluidità e attualità dei generi letterari
- Intermedialità: interazione tra il testo e altri linguaggi sensoriali
- Tipologie di autorialità: dall'anonimato al diritto d'autore, dalla formula stereotipata allo stile individuale
- Internet, ovvero la cultura popolare nel XXI secolo
- La filologia romanza, una comparatistica per l'Europa
- Letteratura globale

Polythesis è una rivista digitale Open Access pubblicata sul sito dell'Università di Macerata (<http://riviste.unimc.it/index.php/polythesis/>), con cadenza annuale. I contributi inviati saranno sottoposti a **double-blind peer review** secondo le modalità consultabili sul sito della rivista. I testi, della lunghezza massima di **50.000 caratteri** (spazi inclusi) e redatti secondo le norme editoriali reperibili sul sito, dovranno essere inviati all'indirizzo email redazione.polythesis@unimc.it.

Le proposte per il primo numero dovranno pervenire alla redazione **entro il 30 aprile 2019**.

The journal *Polythesis. Filologia, Interpretazione e Teoria della letteratura* wishes to share with an international community of scholars a dialogue developed in the last few years within the “Centro di antropologia del testo” and the doctoral program in “Studi filologici, linguistici e letterari”, both led by Massimo Bonafin at the University of Macerata.

In continuation of those experiences, *Polythesis* intends to compose a theoretical and methodological reflection on two fundamental thematic units: the relationships between literary sciences and the humanities on one hand, the poetic and cultural-historical implications of a dialogue between medieval and modern literature on the other.

Contributions are invited on the literary production from the Middle Ages to modernity, without any restrictions on the methodology employed. *Polythesis* will privilege proposals that strive to combine specialist knowledge with the ambition to contribute to a wider theoretical and comparatist framework capable of furthering a cross-sectoral dialogue.

Possible research areas include, but are not limited to:

- Notions of form, style and structure: a response to the cultural turn?
- Imitation / mimesis: new proposals in a time of crisis for literary studies
- Philology and philosophy: an epistemological dialogue
- Anthropology of literature / Literary anthropology: defining a discipline
- Reception, re-use, re-activation of themes and motifs of medieval culture in modern and contemporary artistic products
- Middle Ages and Postmodern: affinities and comebacks
- Re-functionalisation of myths, archetypes, figures, motifs
- Problems and methodologies of translation in an intercultural perspective
- Storytelling and performance
- Fluidity and vitality of literary genres
- Intermediality: interaction between text and other sensory languages
- Typologies of authorship: from anonymity to copyright, from stock phrases to individual style
- Internet: the popular culture of the 21st century
- Romance philology, a comparative approach for Europe
- Global literature

Polythesis is an on-line open-access journal published on the OJS platform of the University of Macerata (<http://riviste.unimc.it/index.php/polythesis/>) and is issued once a year. Submitted contributions will undergo a **double-blind peer review** in accordance with the procedures described on the journal website. The papers should be **50.000 characters** long (including spaces), and should comply with the typographic guidelines available on the journal website.

Proposals for the first issue should be submitted as an email attachment to the address redazione.polythesis@unimc.it by the deadline of **April 30, 2019**.

La revue *Polythesis. Filologia, Interpretazione e Teoria della letteratura* veut étendre à la communauté scientifique internationale le débat interdisciplinaire développé, durant ces dernières années, au sein du “Centro di antropologia del testo” et du programme de doctorat en “Studi linguistici, filologici e letterari” de l’Université de Macerata, les deux dirigés par Massimo Bonafin.

En continuité avec ces expériences, la revue propose d’entamer une réflexion théorique et méthodologique autour de deux noyaux thématiques : d’une part les rapports entre les sciences littéraires et les sciences humaines, et d’autre part les conditions poétiques et historico-culturelles pour un dialogue entre la littérature médiévale et la littérature moderne et contemporaine.

La revue accueillera des contributions qui s’intéressent à la production littéraire du Moyen Âge jusqu’à l’époque contemporaine, sans limitations quant aux méthodologies d’analyse. La priorité sera toutefois accordée aux propositions qui, sans renoncer à la rigueur de la connaissance spécialisée, s’inscriront dans des cadres de grande envergure théorique et comparative, capables de contribuer au dialogue intersectoriel.

Nous signalons ici, dans une liste qui n’a aucun caractère contraignant, quelques domaines de recherche potentiels :

- Notions de forme, style, structure : une réponse au *cultural turn* ?
- Imitation / mimésis : nouvelles perspectives en temps de crise des études littéraires
- Philologie et philosophie : une confrontation épistémologique
- Anthropologie de la littérature / anthropologie littéraire : définition d’une discipline
- Réception, réutilisation, réactivation de thèmes et motifs de la culture médiévale dans les productions artistiques modernes et contemporaines
- Moyen Âge et postmoderne : ressemblances et retours
- Refonctionnalisations de mythes, archétypes, figures, motifs de l’imaginaire
- Problèmes et méthodologies de la traduction dans une perspective interculturelle
- Narration et performance
- Fluidité et actualité des genres littéraires
- Intermedialité : interaction entre texte et les autres langages sensoriales
- Typologies de l’auctorialité : de l’anonymat au droit d’auteur, de la formule stéréotypée au style individuel
- Internet : la culture populaire au XXI^e siècle
- La philologie romane, une comparatistique pour l’Europe
- Littérature globale

Polythesis est une revue digitale Open Access publiée annuellement sur le site de l’Université de Macerata (<http://riviste.unimc.it/index.php/polythesis/>). Les propositions seront soumises à **relectures à double insu** selon les modalités consultables sur le site. Les textes (longueur maximum : **50.000 caractères**, espaces compris), rédigés selon les normes de publication disponibles sur le site, devront être envoyés à l’adresse email suivante : redazione.polythesis@unimc.it.

Les propositions pour le premier numéro devront parvenir à la rédaction au plus tard le **30 avril 2019**.