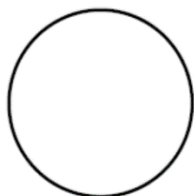


unaκοινῆ



“La favola e gli elementi favolistici nella letteratura antica, moderna e contemporanea: viaggi letterari tra sincronia e diacronia”.

Deadline: 31.07.2022

Il terzo numero della rivista annuale *online Una/Koinῆ* si propone di riflettere su una tematica intrinsecamente ricca di spunti di riflessione e tale da essere fecondo oggetto di ricerche sia sincroniche che diacroniche: **La favola e gli elementi favolistici nella letteratura antica, moderna e contemporanea: viaggi letterari, tra sincronia e diacronia.**

Anche per la sezione monografica del terzo numero è parso opportuno optare per una tematica tale da coinvolgere diverse discipline (letteratura, filologia, linguistica), al fine di promuovere una riflessione critica che – partendo dalla solida conoscenza della bibliografia esistente (di cui si offre uno *specimen*, senza alcuna pretesa di esaustività) e spaziando dall’antico al moderno, al contemporaneo – sappia produrre contributi innovativi ed originali sul tema.

Suddetto tema ‘favolistico’ si presta ad essere ‘declinato’ in vari modi, sia a livello contenutistico che a livello metodologico. Qui di séguito vengono proposti alcuni spunti d’indagine, che – come di consueto – vogliono configurarsi come possibili *incipit* di ricerca, senza vincoli né pretese:

- * **tradizione favolistica nell’antichità: un vero e proprio genere letterario codificato?** (storia, costruzione e sviluppo di un *genus humile*);
- * **tradizione favolistica nella letteratura italiana moderna e contemporanea:** legame con la tradizione o cospicua innovazione?
- * **il ‘pubblico’ della favola:** i destinatari della produzione favolistica tra antico, moderno e contemporaneo;
- * **quando il ‘pubblico’ è speciale: la letteratura favolistica destinata ai bambini;**

- * **il linguaggio della favola, tra antico e moderno:** permanenza o metamorfosi di moduli linguistici, stilemi, figure retoriche e forme diegetiche;
- * **metamorfosi e/o rifunzionalizzazione del lessico zoomorfico delle favole;**
- * **campi semantici prevalenti nella produzione favolistica antica, moderna e contemporanea** (e.g. zoomorfia; etica; gnomica);
- * **le metafore ricorrenti nella produzione favolistica d'ogni tempo** (e.g. metafore concernenti il cibo) **ed il loro significato profondo;**
- * **caratteristiche, funzioni e fortuna della γνῶμη nella produzione favolistica;**
- * **caratteristiche, 'peso' e funzione delle sezioni dialogiche nella produzione favolistica;**
- * **le caratteristiche contenutistiche e strutturali della favola, tra antico, moderno e contemporaneo: tra recupero ed innovazione;**
- * **la funzione della favola:** tra (adombrata?) esperienza autoriale e paradigmatico valore universale;
- * **spunti favolistici presenti in altri generi letterari – sia poetici che prosastici – e loro funzione** (e.g. per il mondo greco, presenza di favole già in Esiodo, Archiloco, Solone, Simonide; nella produzione letteraria latina, spunti favolistici nelle commedie plautine, nelle satire di Lucilio e di Orazio);
- * **evoluzioni sincroniche e metamorfosi diacroniche dei personaggi favolistici;**
- * **potenzialità delle declinazioni dei motivi favolistici e variazioni sul tema:**
 - varianti antiche della medesima favola;
 - redazioni posteriori di favole antiche (e.g. redazioni di favole esopiche di età tardo-ellenistica e bizantina);
 - riduzioni poetiche di favole prosastiche (e.g. riduzione in trimetri giambici scazonti di favole esopiche ad opera di Callimaco) e viceversa;
 - riscritture moderne e contemporanee di una favola antica;
- * **il punto di vista della diegesi favolistica:** un punto di vista (realmente) umile?
- * **oltre Fedro ed Esopo: ricerche sugli autori favolistici minori** (e.g. Babrio, Aviano *et alii*);

- * **la ricezione della favolistica greca antica in epoca bizantina** (e.g. la raccolta planudea di favole di Fedro);
- * **volgarizzamenti di favole antiche;**
- * **problemi filologici legati alla tradizione favolistica** (e.g. il problema delle ‘stratificazioni’; il problema delle ‘contaminazioni’; indagini filologiche sulla tradizione favolistica);
- * **giudizi antichi** (e.g. Seneca, Quintiliano) **sul genere favolistico;**
- * **giudizi moderni e contemporanei sul genere favolistico.**

Chi sia interessato alla *CfP* può inviare un contributo all’indirizzo **redazione@unakoine.it**, curando che la redazione dello stesso sia conforme alle norme editoriali della rivista (consultabili al seguente link: <https://drive.google.com/file/d/16Usxjowq02SOPAJPwID1vLmINi9ayb6I/view>).

Saranno privilegiati i contributi che svilupperanno il tema proposto in prospettiva diacronica. Saranno ben accetti anche tutti i contributi che mirino ad indagare il tema proposto in relazione:

- al solo ambito classico (letteratura greca; letteratura latina; filologia classica);
- alla ricezione antica del tema (riusi, riscritture, rifunzionalizzazioni del tema nella stessa letteratura classica, sino all’epoca tardo-antica e bizantina);
- alla ricezione del tema nella letteratura italiana moderna e contemporanea anche con rimandi ad altri linguaggi e generi artistici.

I contributi dovranno pervenire in redazione **entro il 31 luglio 2022** e non dovranno superare la lunghezza di 50.000 battute (note e spazi inclusi e bibliografia esclusa). Le medesime indicazioni valgano anche per chi sia interessato ad inviare ad *Una/Κοινῆ* contributi che rispondano agli ambiti di interesse della rivista, ma che esulino dal tema proposto nella presente *CfP* e che, pertanto, confluiranno nella sezione *Miscellanea*.

Tutti i contributi saranno sottoposti a *double blind peer review*.

Si accettano, altresì, proposte di recensioni di testi afferenti agli ambiti di interesse della rivista e che siano stati pubblicati non prima del 2019. La *deadline* per l’invio delle recensioni – che perverranno all’indirizzo email redazione@unakoine.it – è il 15 ottobre 2021.

Spunti bibliografici minimi (in ordine alfabetico):

- BELLIO, A., *Letteratura di favola*, Milano 2002.
- BERTINI, F., *La favola latina da Fedro al mondo moderno*, in «Nova tellus» 27, 1 (2009), 19-40.
- BOERO, P., *Una storia, tante storie. Guida all'opera di Gianni Rodari*, Torino 1992.
- BORONI, C., *Le nostre favole. Favole e fiabe di scrittori della letteratura italiana novecentesca*, Sestri Levante 2020.
- CATANZARO, G. – SANTUCCI, F., *La favolistica latina in distici elegiaci*, Assisi 1991.
- FILOSA, C., *La favola e la letteratura esopiana in Italia dal Medioevo ai giorni nostri*, Milano 1952.
- GRIFFANTE, C., *Esopo tra Medio Evo e Umanesimo. Rassegna di studi*, in «Lettere Italiane» 46, 2 (1994), 315-340.
- LA PENNA, A., *La morale della favola esopica come morale delle classi subalterne nell'antichità*, in «Società» 17 (1961), 459 ss.
- LA PENNA, A., *La favola antica. Esopo e la sapienza degli schiavi*, Pisa 2021.
- MANDRUZZATO, E., *Premessa sul "genere": la "favola" e la "fiaba"*, in *Fedro*, Favole (introduzione, traduzione, note di Enzo Mandruzzato, Milano 2008, 5-101.
- MATELLI, E., *Gli Aesopica di Demetrio Falereo*, Londra 2000.
- MORDEGLIA, C., *Dalla favola al proverbio, dal proverbio alla favola: genesi e fortuna dell'elemento gnomico fedriano*, in «Philologia Antiqua: an International Journal of Classics», 3 (2010), 1-24.
- PICCIONI, F., *Il topo e l'ostrica: la lunga fortuna di un motivo favolistico*, in «I QUADERNI DEL RAMO D'ORO ON-LINE», 8 (2016), 66-79.
- POSSIEDI, P., *Favole antiche e favole moderne nella poesia e nel pensiero di Leopardi*, in «Italica» 73,1 (1996). 24-43.
- RENDA, C., *Fedro, la volpe e la maschera tragica*, in «Giornale Italiano di Filologia», 3, 1-2 (2012), 195-224.
- RODLER, R., *La favola*, Roma 2007.
- SCAPPATICCIO, M. C., *Fabellae. Frammenti di favole latine e bilingui latino-greche di tradizione diretta (III-IV d.C.)*, Berlino 2019.
- STOCCHI, C., *Tracce esopiche nella commedia plautina*, in «Bollettino di studi latini», gen./giu. 2009, 1-16.

STOCCHI, C., *Dizionario della favola antica*, Milano 2012.

SUSANETTI, D., *Favole antiche. Mito greco e tradizione letteraria europea*, Roma 2005.