

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITÆ ET STUDIORUM**



**INFORMAZIONI  
PERSONALI**

Nome **DI FEBO MARTINA**  
Indirizzo **CORSO LODI, 65, 20139 MILANO**  
Telefono **3407627485**  
Fax  
E-mail **mdifebo68@gmail.com**  
**martina.difebo@pec.it**

Nazionalità Italiana

Data di nascita 17/06/1968

Posizione lavorativa attuale Docente di lettere a tempo indeterminato nella Scuola secondaria di I grado

**ESPERIENZA LAVORATIVA  
DOCENZA UNIVERSITARIA**

- Date (da – a) febbraio 2018 a oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli studi di Macerata
- Tipo di impiego Docente a contratto di Filologia romanza-corso avanzato. Corso di Laurea Magistrale in Lingue, culture e traduzione letteraria (LM37)
  
- Date (da – a) 16-20 Luglio 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Urbino “Carlo Bo”
- Tipo di impiego Docente a contratto all’interno del corso di alta formazione “Costruire l’Europa. Lingue, letterature, culture” (4CFU). Corso di aggiornamento per docenti di scuola secondaria di ambito umanistico-linguistico.
  
- Date (da – a) 17-21 Luglio 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Urbino “Carlo Bo”
- Tipo di impiego Docente a contratto all’interno del corso di alta formazione “Costruire l’Europa. Lingue, letterature, culture” (4CFU). Corso di aggiornamento per docenti di scuola secondaria di ambito umanistico-linguistico.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Dal 2016 a oggi</p> <p>E-campus, Università telematica</p> <p>Docente a contratto di Filologia Romanza 1 (6CFU) e 3 (6CFU); Corso di Studi: Lingue e Culture europee e del resto del mondo (LM-11); Facoltà di Lettere.</p>
<p>Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Presidenza esami di profitto.</p> <p>Relatrice di tesi di laurea:</p> <p>a.a. 2017/2018 Ait Hamou Oubihi Khaoula, Università Ecampus, Lingue e letterature straniere (Laurea triennale), <i>Le hargat mozarabe e l'interrelazione con le Muwashshahāt arabe: all'origine della lirica romanza?</i></p> <p>a.a. Gusmano Carmen, Università Ecampus, Lingue e letterature straniere (Laurea magistrale), <i>Il siculo nel panorama delle lingue indoeuropee e romanze.</i></p> <p>a.a. 2017/2018: Elena Odone, Università Ecampus, Lingue e letterature straniere (Laurea triennale), <i>Il tema del doppio tra l'Âtre perilleux e Le Bel Inconnu.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>dal 2011 a oggi</p> <p>Università degli studi di Genova, Dipartimento di Lingue e Culture moderne</p> <p>Docente titolare di seminari di approfondimento inquadrati nel corso di Filologia romanza (laurea magistrale) della Prof.ssa Sonia Maura Barillari (Dipartimento di Lingue e Culture moderne, Università di Genova). I seminari sono parte integrante del programma d'esame.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a.a. 2017/2018: «<i>Topographia hibernica</i>: le meraviglie d'Irlanda»</li> <li>- a.a. 2016/2017: «Fantasmi dell'immaginario».</li> <li>- a.a. 2015/2016: «Sviluppo storico letterario della figura della maga: dall'Antichità alla fine del Medioevo»;</li> <li>- a.a. 2014/2015: «Alla scoperta della Fonte della Giovinezza: un motivo narrativo e antropologico tra Antichità e Medioevo»;</li> <li>- a.a. 2013/2014: «Maga o strega: un percorso letterario nei testi medievali»;</li> <li>- a.a. 2012/2013: «Melusina: storia e preistoria della donna serpente»;</li> <li>- a.a. 2011/2012: «Il <i>vacarme</i> demoniaco nelle <i>visiones</i> dell'aldilà: strutturazione di un <i>topos</i> narrativo e iconografico».</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p>dal 2011 a oggi</p> <p>Università degli studi di Genova</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Cultrice della materia per la cattedra di Filologia Romanza, Dipartimento di Lingue e Culture moderne dell'Università degli studi di Genova, Prof.ssa Sonia Maura Barillari.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Partecipazione alle commissioni di esami di profitto.  Correlazione di tesi di laurea triennale e magistrale, Dipartimento di Lingue e Culture moderne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a.a. 2014/2015 Xavier Dondeynaz, Università di Genova, Dipartimento di Lingue e Culture Moderne (Laurea magistrale): <i>La caccia selvaggia e le sue leggende</i>; relatrice: Prof.ssa Sonia Maura Barillari; correlatrice: Dott.ssa Martina Di Febo.</li> <li>- a.a. 2015/2016 Alexandru Verman, Università di Genova, Dipartimento di Lingue e Culture Moderne (Laurea triennale): <i>Il vampirismo romeno e il mito del Conte Dracula</i>; relatrice: Prof.ssa Sonia Maura Barillari; correlatrice: Dott.ssa Martina Di Febo.</li> <li>- a. a. 2015/2016 Agnese Dotto, Università di Genova, Dipartimento di Lingue e Culture Moderne (Laurea triennale), <i>Per un confronto testuale tra l'Espurgatoire di Maria di Francia ed il volgarizzamento in prosa A</i>; relatrice: Prof.ssa Sonia Maura Barillari; correlatrice: Dott.ssa Martina Di Febo.</li> <li>- a.a. 2016/2017 Anna Giulia Sacile, Università di Genova, Dipartimento di Lingue e Culture Moderne (Laurea magistrale): <i>Melion e Biclarel. I lais sui lupi mannari</i>; relatrice: Prof.ssa Sonia Maura Barillari; correlatrice: Dott.ssa Martina Di Febo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>dal 2012 a oggi</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p>Università degli studi di Milano; Università degli studi di Genova</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Condirezione (con Roberto Tagliani e Sonia Maura Barillari) e conduzione di corsi di aggiornamento e formazione per docenti di ambito umanistico e linguistico dell'istruzione secondaria, promossi dalla Società Italiana di Filologia Romanza-scuola (SIFR-scuola), ente formatore riconosciuto e accreditato dal MIUR, in base al decreto prot. n. AOODPIT.595 del 15/07/2014 e ai sensi del D. M. 176/2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a.a. 2016/2017: Titolo del corso: «Lo spazio comune europeo: letterature romanze. Lo sguardo dell'altro»; titolo della relazione: «L'Occidente allo specchio: l'<i>Epistola</i> del Prete Gianni e le sue ramificazioni» (Milano).</li> <li>- a.a. 2015/2016: Titolo del corso: «Altro e alterità nella letteratura italiana e romanza»; titolo della relazione: «Identità e alterità in un romanzo popolare dal Medioevo alla contemporaneità: il <i>Guerrin Meschino</i>» (Milano).</li> <li>- a.a. 2014/2015: Titolo del corso: «Battaglie oltremondane: tra epica e odepica nell'Europa mediolatina e nella Romània occidentale»; titolo della relazione: «Viaggi immaginari e viaggi reali: cavalieri alla conquista dell'aldilà» (Milano; Genova).</li> <li>- a.a. 2013/2014: Titolo del corso: «Boccaccio e la narrativa breve gallo-romanza: rielaborazione e innovazione»; titolo della relazione: «Frate Alberto e i suoi antenati antico-francesi: i fabliaux sui preti lubrici» (Milano; Genova).</li> <li>- a.a. 2012/2014: titolo del corso «La leggenda del cuore mangiato nella Romània medievale: centro di irradiazione culturale e letteraria, dalla letteratura gallo-romanza al Novellino»; titolo della relazione: «Cuore mangiato e fallofagia: implicazioni storico-antropologiche e rielaborazioni letterarie (dalla letteratura gallo-romanza alla produzione italiana)» (Milano, Genova, Macerata).</li> </ul>

- Date (da – a) a.a. 2013/2014
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli studi di Macerata
  - Tipo di impiego Docente a contratto presso l'Università degli studi di Macerata, Dipartimento di studi umanistici, Percorsi Abilitanti Speciali, classe di concorso A043, titolo del corso: «Didattica della lingua italiana e didattica del testo letterario nelle classi plurilingue e multiculturali» (20 ore, 4 CFU) (SSD: L-FIL-LET 12; L-FIL-LET 9); «Didattica del testo letterario» (5 ore, 1 CFU). Modalità di erogazione a distanza dei materiali, pubblicati sull'aula virtuale.
  - Principali mansioni e responsabilità Supervisione della stesura di tesi valide per l'abilitazione. Partecipazione alla commissione di esami di profitto e di esame finale per il conseguimento dell'abilitazione
- 
- Date (da – a) a.a. 2012/2013
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli studi di Macerata
  - Tipo di impiego Docente a contratto presso l'Università degli studi di Macerata, Dipartimento di studi umanistici, Tirocinio Formativo Attivo, classe di concorso A043, corso di «Didattica del testo letterario e laboratorio linguistico» (10 ore, 2 CFU) (SSD: L-FIL-LET 09; L-FIL-LET 12).
  - Principali mansioni e responsabilità Supervisione della stesura di tesi valide per l'abilitazione. Partecipazione alla commissione di esami di profitto e di esame finale per il conseguimento dell'abilitazione.
- 
- Date (da – a) a.a. 2011/2012
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli studi di Macerata
  - Tipo di impiego Cultrice della materia per la cattedra di Filologia Romanza, Dipartimento di studi umanistici dell'Università degli studi di Macerata, Prof. Massimo Bonafin.
  - Principali mansioni e responsabilità Partecipazione alle commissioni di esami di profitto.  
Ciclo di lezioni all'interno del corso di Filologia Romanza (laurea magistrale) del Prof. M. Bonafin, Università di Macerata; titolo: «Il comico e la parodia nei *fabliaux*».
- 
- Date (da – a) dal 2010 al 2012
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli studi di Macerata
  - Principali mansioni e responsabilità Coordinamento del Seminario di teoria letteraria per i dottorandi, Dottorato in “Interpretazione e filologia dei testi e loro tradizioni culturali”.

## **DOCENZA NELLA SCUOLA SECONDARIA**

- Date (da – a) dal 2001 al 2008 – dal 2014 a oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro MIUR, Istruzione. Scuola secondaria di I grado “T. Livio”, Via Monte Velino 2/4, 20137 Milano
- Tipo di impiego Docente di Lettere
- Principali mansioni e responsabilità Coordinatrice di classe; funzione strumentale orientamento; funzione strumentale inclusione (2014/2016); docente referente per gli esami di stato 2014/2015; docente tutor per neoimmessi in ruolo (nomina MIUR, 2014/2015); componente del team dell'Animatore Digitale (2015/2018); funzione strumentale curriculum e documenti (2017/2018); ideazione e stesura progetti per accedere ai finanziamenti europei PON-FSE per la scuola (approvazione di n.2 progetti presentati: 2016-2019); coordinatore Progetto Invalsi-Talis; valutatore di progetto PON-FSE 2014-2020 (Inclusione sociale-Competenze di base).

**PARTECIPAZIONE A  
PROGETTI DI RICERCA  
NAZIONALI E  
INTERNAZIONALI  
BORSE DI STUDIO**

- Date (da – a) a.a. 2014/2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Genova, DIRAAS (Dip. Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arte e Spettacolo)
  - Incarico Componente gruppo di ricerca
  - Progetto Progetto di Ricerca di Ateneo (PRA) – codice 100017-2014-GA-PRA\_001 «Arte e letteratura a Genova nel basso Medioevo: forme locali, apporti esterni, intersezioni», diretto dal dott. Gianluca Ameri.
- Date (da – a) a.a. 2013/2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Université de Lyon 2, CIHAM-CNRS
  - Incarico *Ingénieur de recherche* a tempo determinato
  - Progetto Progetto internazionale *OMF: Ovide Moralisé en Français* (finanziamenti dell'ANR)
- Date (da – a) a.a. 2013/2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Genova, DIRAAS (Dip. Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arte e Spettacolo)
  - Incarico Componente gruppo di ricerca
  - Progetto Progetto di Ricerca di Ateneo (PRA) codice 100017-2013-AG-PRA\_001 «Riproduzioni iconiche nella letteratura medievale: miniature; *ekphrasis*», diretto dal dott. Gianluca Ameri.
- Date (da – a) a.a. 2012/2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Genova, DIRAAS (Dip. Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arte e Spettacolo)
  - Incarico Componente gruppo di ricerca
  - Progetto Progetto di Ricerca di Ateneo (PRA), codice 100017-2012-DC-PRA\_001 «Natura, artificio e meraviglioso nei testi figurativi e letterari dell'Europa medievale», diretto dal Prof. Clario di Fabio.
- Date (da – a) dal 2008 al 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli studi di Macerata, Dipartimento di studi umanistici
  - Incarico Componente unità di ricerca
  - Progetto Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN 2008 wy7xk\_003), «Antropologia del personaggio»; diretto e coordinato dal Prof. Massimo Bonafin.
- Date (da – a) dal 1995 al 1997
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Milano
  - Incarico Borsa di studio biennale *post lauream* per attività di perfezionamento e ricerca all'estero, area 010-Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, conseguita per superamento di pubblico concorso.
  - Progetto Studio storico-letterario del *Lai d'Ignaure* e della problematica della narrativa breve in antico francese.

## PREMI PER ATTIVITÀ SCIENTIFICA

- Data 2013
- Ente erogatore Istituto Superiore di Studi Medievali “Cecco d’Ascoli”
- Premio Concorso Internazionale “Ascoli Piceno”: Targa “Vito Fumagalli”, assegnata per la tesi: *Mirabilia e merveille: le trasformazioni del meraviglioso in alcuni testi mediolatini e in alcune relazioni di viaggio gallo-romanze nei secoli XIII-XIV.*

- Data 2013
- Ente erogatore Centro Edizioni Universitarie Maceratesi (CEUM)
- Premio Premio per la pubblicazione della tesi: *Mirabilia e merveille: le trasformazioni del meraviglioso in alcuni testi mediolatini e in alcune relazioni di viaggio gallo-romanze nei secoli XIII-XIV*, attribuito a seguito di valutazione comparativa.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date 15/03/1994
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli studi di Milano
- Qualifica conseguita Diploma di Laurea in Lettere Moderne. Votazione 110/110. Titolo della tesi: *Fiaba, mito e romanzo nel “Bel Inconnu” di Renaut de Beaujeu*. Relatore: Prof. Alfonso D’Agostino, correlatrice: Prof.ssa Anna Finoli.

- Date a.a. 1996/1997
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione «La Sorbonne Nouvelle», Paris III
- Qualifica conseguita Diplôme d’Études Approfondies en Littérature et civilisation françaises. Titolo della tesi: *Autour du Lai d’Ignauré: la problématique du récit bref au Moyen Age*. Mention : Très bien. Tutore : Prof.ssa Laurence Harf-Lancner.

- Date 23/01//2003
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli studi di Napoli “Federico II”
- Qualifica conseguita Diploma di Dottorato di ricerca in “Filologia romanza e Linguistica”, XIV ciclo. Titolo della tesi: *Il “Purgatoire Saint Patrice” tra innovazione e conservazione. Le leggende francesi in versi e in prosa (secc. XIII-XVI). Edizione critica e commento*. Commissione: Prof.ssa M. Spampinato, Prof.ssa M. Careri, Prof. E. Burgio. Giudizio: ottimo. Tutore: Prof. Alberto Varvaro.

- Date 15/03/2013
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli studi di Macerata
- Qualifica conseguita Diploma di Dottorato di ricerca in “Interpretazione e filologia dei testi letterari e loro tradizioni culturali”, XXV ciclo. Titolo della tesi: *Mirabilia e merveille: le trasformazioni del meraviglioso in alcuni testi mediolatini e in alcune relazioni di viaggio gallo-romanze nei secoli XIII-XIV*. Commissione: Prof. C. Bologna; Prof. E. Burgio; Prof. G. Frenguelli; Prof.ssa K. Pinkus. Giudizio: eccellente con dignità di pubblicazione. Tutore: Prof.ssa Gioia Zaganelli.

- Data 2014; rinnovo 2018
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Certipass, Ente erogatore dei programmi Internazionali di certificazione informatica EIPASS, riconosciuto dal MIUR.
- Qualifica conseguita Conseguimento dell’*European Informatic Passport* e iscrizione al Registro Internazionale dei Formatori della didattica Innovativa IET (corso on-line di 600 ore: accesso tramite valutazione comparativa dei titoli).

**CONCORSI E  
ABILITAZIONI PER LA  
DOCENZA UNIVERSITARIA  
E SECONDARIA**

• Data	2018
• Ente	MIUR, procedura ASN 2016-2018
Qualifica conseguita	Abilitazione Scientifica Nazionale, Professore di II fascia, settore 10E1, Filologie e letterature medio-latine e romanze.
• Data	2014
• Ente	MIUR, procedura ASN 2013
• Qualifica conseguita	Abilitazione Scientifica Nazionale, Professore di II fascia, settore 10E1, Filologie e letterature medio-latine e romanze.
• Data	2014-2018
• Ente	Ministère de l'Éducation Nationale
• Qualifica conseguita	Qualification aux fonctions de maître de conférences, L09 : Langue et Littérature françaises (médiévales) ; N° de qualification: 14209154301.
• Data	2000
• Ente	MIUR (ex-MPI), Concorso ordinario per titoli ed esami per l'accesso ai ruoli della scuola secondaria, D.D.G. 1 aprile 1999.
Qualifica conseguita	Abilitazione all'insegnamento per le classi A22 (ex-A043) (Italiano, storia, geografia nella Scuola secondaria di I grado), A12 (ex-A050) (Materie letterarie nelle Scuole secondarie di II grado).
2001	Nomina in ruolo sulla classe di concorso A043 (Italiano, storia, geografia nella Scuola secondaria di I grado).

**COMPETENZE  
LINGUISTICHE**

**MADRELINGUA**

**ITALIANO**

**ALTRE LINGUE**

• Capacità di lettura	<b>FRANCESE</b>
• Capacità di scrittura	eccellente
• Capacità di espressione orale	eccellente
• Capacità di lettura	<b>INGLESE</b>
• Capacità di scrittura	eccellente
• Capacità di espressione orale	buono
	buono
• Capacità di lettura	<b>SPAGNOLO</b>
• Capacità di scrittura	buona
• Capacità di espressione orale	elementare
	elementare
• Capacità di lettura	<b>TEDESCO</b>
	elementare

**CAPACITÀ E  
COMPETENZE  
INFORMATICHE**

Sistemi operativi: Windows XP, Windows Vista, Windows 7, 8, 8.1, 10, Mac OS10;  
Ubuntu; pacchetto Office (Word; Power Point; Excel).  
Utilizzo di software opensource per la didattica multimediale (LIM): OpenSankoré.  
Utilizzo delle piattaforme didattiche MOODLE; Google Apps for Education.



**PARTECIPAZIONE A  
CONVEGNI NAZIONALI E  
INTERNAZIONALI  
LEZIONI DOTTORALI  
INTERVENTI A  
SEMINARI NAZIONALI E  
INTERNAZIONALI**

**2019**

Partecipazione al Convegno internazionale «Ma qui la morta poesi resurga». La ricezione della *Commedia* di Dante: letteratura, arti, didattica, Università di Wroclav, 10-11 giugno 2019. Titolo della relazione: «Dante e le manipolazioni ideologiche».

Partecipazione al Convegno *Medievalia shakespeareana IV. Hamlet*, Università di Genova, 29-30 maggio. Titolo della relazione: «La pazzia di Ofelia, la disforia di Euridice: un dialogo a distanza».

Partecipazione al corso di formazione dei Lincei per la scuola, Milano, 11 marzo. Titolo della relazione, «Dante a scuola. I commenti scolastici».

**2018**

- Partecipazione al XII Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.), *La filologia romanza e i saperi umanistici II* Roma, 3-6 ottobre. Titolo della relazione: «Un romanzo per immagini: il cavaliere e l'uomo selvaggio».

- Organizzazione e partecipazione al XXIII Convegno Internazionale *Attraverso lo specchio: l'immagine, il doppio il riflesso*. Rocca Grimalda (AL), 21-23 settembre. Titolo della relazione: «Ph. K. Dick: distopici riflessi del medioevo».

- Partecipazione al Convegno *Medievalia Shakesperiana 3. The Tempest*. Università di Genova, 18-19 aprile 2018. Titolo della relazione: «Gli antenati di Calibano: la raffigurazione dell'uomo selvaggio in alcuni manoscritti miniati dei secoli XIV-XV».

**2017**

- Partecipazione al Convegno Internazionale *Tempo e spazio nei romanzi di Alessandro*, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Catania, 12-14 ottobre. Titolo della relazione: «Alessandro in armi contro le mostruosità dell'Oriente: il caso del ms BL Harley 4979 dell'*Alexandre en prose*».

- Organizzazione e partecipazione al XXII Convegno Internazionale *Ut pictura poesis*, Rocca Grimalda, 22-24 settembre. Titolo della relazione: «Gog, Magog e altri selvaggi in alcuni manoscritti miniati del *Roman d'Alexandre en prose*».

- Partecipazione al Convegno, *Lo straniero. Lo sconosciuto. I diversi volti dell'alterità*, Università di Genova, 7-8 aprile 2017. Titolo della relazione: «Lo specchio della meraviglia: domesticazione e possesso dell'alterità in alcuni testi medievali».

- Partecipazione al Convegno *Medievalia shakespeareana 2. Macbeth*, Università di Genova, 27-28 aprile 2017. Titolo della relazione: «Le streghe di *Macbeth* nelle trasposizioni cinematografiche: fantasmi e ossessioni degli immaginari».

**2016**

- Organizzazione e partecipazione al XXI Convegno Internazionale di Rocca Grimalda, *Calendari. Il tempo, l'uomo e le stagioni*, 23-25 settembre, Laboratorio Etno-antropologico, Università di Genova, titolo della relazione: «Quando lo spazio fagocita il tempo: l'irrelevanza cronologica nelle relazioni di viaggio».

- Partecipazione al XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e di Filologia romanza, Università di Roma "La Sapienza", 18-23 luglio 2016; titolo della relazione: «Varianti testuali e rielaborazioni dell'immaginario: filologia e antropologia a confronto».

- Partecipazione al Convegno Internazionale: *Identità e alterità nella letteratura religiosa e nel racconto di viaggio medievali*, 11-12 maggio 2016, Università di Sassari, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione, titolo della relazione: «Re e regine d'Oriente: utopie e distopie del potere nel *Livre des merveilles dou monde* di Jean de Mandeville».

- 24 febbraio: lezione dottorale, Dottorato in "Studi linguistici, filologici e letterari", Università di Macerata; titolo: «Il meraviglioso medievale tra antropologia e letteratura».

**PARTECIPAZIONE A  
CONVEGNI NAZIONALI E  
INTERNAZIONALI  
LEZIONI DOTTORALI  
INTERVENTI A SEMINARI  
NAZIONALI E  
INTERNAZIONALI**

**2015**

- Partecipazione al Congresso triennale della SIFR, XI edizione, *Forme letterarie ne* 22-26 settembre 2015; titolo della relazione: «Jean de Mandeville sulle tracce di A
- Organizzazione e partecipazione al XX Convegno Internazionale, Università di Genova, Laboratorio Etno-antropologico, *War! L'esperienza della guerra fra storia, folklore e letteratura*, Rocca Grimalda, 19-20 settembre 2015; titolo della relazione: «Guerrieri cannibali: l'antropoiesi del conflitto».

**2014**

- Partecipazione alle *Journées d'études* su *Merveilleux, marges et marginalité dans la littérature et l'enluminure profane en France et dans les régions septentrionales (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, Université de Rennes, 27 novembre 2014 ; titolo della relazione : «Les enluminures des manuscrits de l'*Ovide moralisé* entre réalisme et allégorie».
- Organizzazione e partecipazione al XIX Convegno internazionale, Università di Genova, Laboratorio Etno-antropologico, *Fantasia e fantasmi. Le fucine medievali del racconto*, Rocca Grimalda, 20-21 settembre 2014; titolo della relazione: «*Revenants*, parti mostruosi e abissi: il *gouffre de Satalie* in alcuni testi medievali».
- Partecipazione al Convegno internazionale, *L'Aldilà e la morte tra antichità e umanesimo*, Università de L'Aquila, L'Aquila, 29 maggio 2014; titolo della relazione: «Purgatorio e regni oltremondani: le avventure dei cavalieri».
- Lezione dottorale 19 giugno 2014 (con S. Biancardi e M. Gaggero) Dottorato in "Filologia e critica-Curriculum Filologia romanza", Università degli studi di Milano-Università degli studi di Siena; titolo: «Il libro VI dell'*Ovide moralisé*: varianti a confronto»
- Partecipazione al Convegno Internazionale *Il viaggio del testo. Convegno internazionale di filologia romanza e italiana*, Università di Brno, 19-21 giugno 2014; titolo della relazione: «Il libro VI dell'*Ovide moralisé*: alcune riflessioni sulla tradizione manoscritta».

**2013**

- Partecipazione al Convegno Internazionale *Parler d'une seule voix. Le discours collectif dans la littérature et les arts du Moyen Age*, CUERMA, Université de Aix-en-Provence, 27-29 novembre 2013 ; titolo della relazione : «Le discours collectif des démons dans les visions de l'au-delà: raillerie et vacarme, un *topos* iconographique et narratif».
- Partecipazione al XVIII Convegno Internazionale, Università di Genova, Laboratorio Etno-antropologico, *Non di solo pane. Le culture del cibo tra sacro e profano*, Rocca Grimalda, 21-22 settembre 2013. Titolo della relazione: «L'uso ideologico del tabù del cibo: gli eretici di Walter Map e la contraffazione culinaria (*De nugis curialium*, I, 30)».
- Partecipazione al Convegno Internazionale *De l'oral à l'écrit. Il était une fois le conte*, Università di Tunisi, 25-27 aprile, 2013; titolo della relazione: «Fantômes, incubi, vampires : un parcours parmi les contes fantastiques du Moyen Age au 1800».
- Lezione per i laureandi (laurea magistrale), Università degli studi de L'Aquila, Dipartimento di Scienze umane, all'interno del corso di Filologia romanza della Prof.ssa Lucilla Spetia; titolo: «La nascita del Purgatorio e le avventure dei cavalieri romanzeschi nei mondi altri».

**2012**

- Partecipazione al Convegno Internazionale *Usury in the Middle Age*, Università di Wroclaw, 11-12 aprile 2012; titolo della relazione: «L'usura: peccato assente o dissimulato nei purgatori del sec. XIII? Un percorso tra fonti iconiche e fonti scritte».

**PARTECIPAZIONE A  
CONVEGNI NAZIONALI E  
INTERNAZIONALI  
INTERVENTI A SEMINARI  
NAZIONALI E  
INTERNAZIONALI**

**2011**

- Partecipazione al Convegno Internazionale *Figure della memoria culturale. Tipologie, identità, personaggi, testi e segni* Promosso dal Centro di antropologia del testo del Dipartimento di ricerca linguistica, letteraria e filologica col patrocinio di Università degli studi di Macerata Facoltà di lettere e filosofia, Macerata, 9-10- 11 novembre 2011; titolo della relazione: «Il cavaliere nell'oltretomba: memorie culturali tra passato e futuro».
- Partecipazione al XVI Convegno Internazionale, Università degli Studi di Genova, Laboratorio Etno-Antropologico, *Fate. Madri Amanti Streghe*, Rocca Grimalda, 17-18 settembre 2011; titolo della relazione: «Il corpo del *phantasma*: la dannazione della fata».

**2010**

- Partecipazione al Convegno Interuniversitario Bressanone-Innsbruck, Università di Padova, Università di Innsbruck, *Filologia e modernità*, XXXVIII, 15-18 luglio 2010; titolo della relazione: «E se la filologia romanza andasse a scuola? Prospettive e percorsi filologici per la scuola secondaria».
- Partecipazione a *Methamorphosis. II Convegno sul folklore fantastico*, «Autunnonero», con il patrocinio dell'Università di Genova, Genova, 13-14 novembre, Castello d'Albertis; titolo della relazione: «Diaboliche ossessioni: le metamorfosi in Gervasio di Tilbury».

**2009**

- Partecipazione al VII Convegno triennale SIFR, Università di Bologna, *Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale*, Bologna 5-8 ottobre, 2009, titolo della relazione: «Sul «Connebert» di Gautier le Leu: satira o parodia delle metonimie cortesi?».

**2008**

- Partecipazione al XIII Convegno Internazionale, Università di Genova, Laboratorio Etno-Antropologico, *Teatro medievale e drammaturgie contemporanee*, Rocca Grimalda 20-21 settembre, con il patrocinio della Società Italiana di Filologia Romanza, titolo della relazione: «Il teatro dell'Aldilà: un allestimento contemporaneo del *Viatgi al purgatori sancti Patrici* di Ramon de Perellhos».

**2007**

- Partecipazione al XXXV Convegno interuniversitario, Bressanone – Innsbruck, Università di Padova, Università di Innsbruck: *Mimesis. L'eredità di Auerbach*. *Mimesis. Auerbach Erbe*, 5-8 Luglio 2007; titolo della relazione: «Umanesimo militante e critica democratica: l'attualità di Auerbach nella lettura di Edward W. Said».

**2005**

- Partecipazione a: *Le vite dei santi. Percorsi narrativi, iconografici, devozionali*. Convegno organizzato da: Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo; Forever-Formazione e orientamento; Laboratorio Etno-Antropologico di Rocca Grimalda. Abbazia di Rivalta Scrivia, 18 giugno, titolo della relazione: «San Patrizio: dalle *Vitae* alla leggenda del Purgatorio».

**2004**

- 24 febbraio ; intervento al Séminaire de Langue et Littérature médiévales, organizzato dalla prof.ssa Nathalie Koble, Maître de conférence a l'Ecole Nationale Supérieure ; titolo della relazione: «La frontière du Purgatoire: réécritures et réception».

**2000/2002**

- Interventi al Seminario Permanente di Questioni Romanze, organizzato dal Prof. Alfonso D'Agostino, presso il Dipartimento di Filologia moderna dell'Università degli Studi di Milano:
- 14 novembre 2000: «L'*Espurgatoire de Saint Patrice*: fruizione e ricezione di un 'testo agiografico'»;
- 9 aprile 2002, Franco Brioschi, Martina Di Febo, Nicolò Pasero e Gianni Turchetta presentano il libro di Massimo Bonafin, *Contesti*

della parodia, Torino, UTET, 2001.

**1996**

- Partecipazione al Colloque International organisé par l'Université de Picardie et l'Université de Corse Pascal-Paoli, *Monde oriental et monde occidental dans la culture médiévale*. Ajaccio-Corte, 25-29 settembre; titolo della relazione: «Alexandre et Ulysse au-delà des bornes d'Orient et d'Occident».

**ORGANIZZAZIONE DI  
CONVEGNI E SEMINARI**

	Data	2019
Titolo Convegno/Seminario		Organizzazione della giornata di studi <i>Dialogo di lingue e culture: plurilinguismo, traduzione, intercomprensione</i> , Dipartimento di studi umanistici, Università di Macerata, 13-14 novembre
	Data	2018
Titolo Convegno/Seminario		Organizzazione del XXIII Convegno Internazionale <i>Attraverso lo specchio: l'immagine, il doppio il riflesso</i> . Rocca Grimalda (AL), 21-23 settembre, 2018.
	Data	2017
Titolo Convegno/Seminario		Co-organizzazione del XXII Convegno Internazionale, <i>Ut pictura poesis</i> . Rocca Grimalda (AL), 20-22 settembre, 2017.
	Data	2016
Titolo Convegno/Seminario		Co-organizzazione del XXI Convegno Internazionale <i>Calendari. Il tempo, l'uomo e le stagioni</i> , Rocca Grimalda (AL), 23-25 settembre, 2016.
	• Data	2015
• Titolo Convegno/seminario		Co-organizzazione del XX Convegno Internazionale <i>War! L'esperienza della guerra fra storia, folklore e letteratura</i> , Rocca Grimalda, 19-20 settembre 2015.
	• Data	2014
• Titolo Convegno/seminario		Co-organizzazione del XIX Convegno internazionale <i>Fantasia e fantasmi. Le fucine medievali del racconto</i> , Rocca Grimalda, 20-21 settembre 2014.
	• Data	dal 2012 a oggi
• Titolo Convegno/seminario		Condirezione (con Sonia Maura Barillari e Roberto Tagliani) e conduzione di corsi di aggiornamento e formazione per docenti di ambito umanistico e linguistico dell'istruzione secondaria, promossi dalla Società Italiana di Filologia Romanza-scuola (SIFR-scuola), ente formatore riconosciuto e accreditato dal MIUR, in base al decreto prot. n. AOODPIT.595 del 15/07/2014, accreditamento riconosciuto anche ai sensi del D. M. 176/2016; Università di Milano, di Genova, di Macerata.

**AFFILIAZIONE A SOCIETÀ  
SCIENTIFICHE**

Date (da – a)	Dal 2017
Società scientifica	Société Internationale de Linguistique et de Philologie Romane
Incarico	Socio

Date (da – a)	dal 2012 a oggi
• Società scientifica	Società Italiana di Filologia Romanza (SIFR)-scuola, ente formatore riconosciuto e accreditato dal MIUR, ai sensi del D. M. 176/2016.
• Incarico	Vice-Presidente (2012-2018)

Date (da – a)	dal 2011 a oggi
Società scientifica	Centro di Antropologia del testo, Dipartimento di Studi umanistici, Università degli studi di Macerata
• Incarico	Membro
• Date (da – a)	Dal 2016 a oggi
• Società scientifica	Laboratorio Etno-antropologico, Rocca Grimalda (AL)
• Incarico	Componente del comitato scientifico
• Date (da – a)	dal 2011 a oggi
• Società scientifica	Centre d'Etudes e de Recherches Antiques et Médiévales, «La Sorbonne Nouvelle», Paris III
• Incarico	Membre associé
• Date (da – a)	dal 2010 a oggi
• Società scientifica	Società Internazionale Arturiana
• Incarico	Socio
• Date (da – a)	dal 2008 a oggi
• Società scientifica	Associazione degli Italianisti (ADI) - scuola
• Incarico	Socio
• Date (da – a)	dal 2006 a oggi
• Società scientifica	Società Italiana di Filologia Romanza (SIFR)
• Incarico	Socio

**PARTECIPAZIONE A  
COMITATI SCIENTIFICI DI  
COLLANE EDITORIALI E  
RIVISTE**

• Nome della Rivista o Collana	«Autunno Nero. Studi sul folklore fantastico». Roma, Aracne edizioni.
• Incarico	Componente del Comitato scientifico
• Nome della Rivista o Collana	<i>L'Immagine riflessa</i> , Alessandria, Edizioni dell'Orso
• Incarico	Componente del Comitato scientifico e di redazione
• Nome della Rivista o Collana	«Testoafrente». Aicurzio, Virtuosa-Mente-Gruppo Editoriale Castel Negrino.
• Incarico	Co-direttrice e curatrice di collana.
• Nome della Rivista o Collana	«Lectio magistralis», Aicurzio, Virtuosa-Mente-Gruppo Editoriale Castel Negrino.
• Incarico	Componente del Comitato scientifico.

## PUBBLICAZIONI

### VOLUMI

- 1) **2015** *Mirabilia e merveille: le trasformazioni del meraviglioso nei secoli XIII-XIV*, Edizioni EUM, 2015. ISBN: 9788860564443. [rec. M. White-Le Goff, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* [Online], 2015, online dal 22 luglio 2016, URL : <http://crm.revues.org/13930>; A. Beretta, *Revue critique de Philologie romane*, XVII, 2016, pp. 179-186 ; S. D'Agata D'Ottavi, *Medioevo Romanzo*, XLI, 2017, pp. 214-216 ; A. Farina, *Romania*, 135, 3-4, 2017, pp. 487-492 ; N. Koble-J. Simonini, *Carte Romanze*, 6/2 (2018), pp. 237-240 ; A. Caiozzo, *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 59, 2016, pp. 479-482].
- 2) **2013** *Le Purgatoire de saint Patrice: les versions en prose en ancien français*. Édition, introduction et notes publiées par M.Di Febo, Paris, Champion, CFMA, 172, 2013. ISBN: 9782745324900. [rec. K. Busby, *French Studies*, 68, 2014, p. 93; M. Cavagna, *Medioevo romanzo*, XXXVIII, 1, 2014, pp. 201-203; M. White-Le Goff, *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, [en ligne], 2013 ; S.M. Barillari, *Carte romanze*, 2/2, 2014, pp. 395-401 ; M. Everitt, *Medium Aevum*, 83/2, 2014, p. 363 ; M. Colombo-Timelli, *Studi francesi*, 174, 2014, pp. 567-568 B. Ferrari, *Le Moyen Age*, CXXI/2, 2015 ; A. Classen, *Studi Medievali*, Anno LVII/1, 2016, pp. 391-392 ; Y. Greub, *Revue Critique de Philologie Romane*, 17, 2016, pp. 27-37].
- 3) **2002** *L'amante prigioniero*, introduzione, traduzione e note a cura di M. Di Febo, Alessandria, Edizioni dell'Orso, «Gli Orsatti», 2002. ISBN: 8876945881.

- 4) **2019** «Alessandro in armi contro le mostruosità d'Oriente: il caso dell'*Alexandre en prose* in alcuni manoscritti miniati», in *Tempo e spazio nei romanzi di Alessandro*, a cura di G. Lalomia, Rubettino, Saveria Mannelli, 2019.
- 5) **2019** «*Unheimlich*: l'inquietante dissimulazione dell'altro in alcuni testi medievali» in *Alter/Ego. Confronti e scontri nella definizione dell'Altro e nella determinazione dell'Io*. Atti del Convegno Macerata, 21-23 novembre 2017, a cura di V. Ferrigno, S. Gorla, C. Larocca, M. Paris, E. Santilli e F. Sciolette, Macerata, EUM, 2019, pp. 208-216. ISBN 9788860566249.
- 6) **2019** «Circe e Medea. La divergente moralizzazione della maga nell'*Ovide moralisé*», in *Ore legar populi. Le "Metamorfofi" di Ovidio e la loro disseminazione letteraria e iconografica*, a cura di M. Lecco, Genova, Genova University Press, 2019, pp. 58-97. ISBN 9788894943535.
- 7) **2019** «Gog, Magog e altri selvaggi in alcuni manoscritti miniati dell'*Alexandre en prose*», in *Ut pictura poesis*, a cura di S.M. Barillari; M. Di Febo, Castel Negrino, Virtuosa-mente, 2019, pp. 182-196. ISBN 9788898500277.
- 8) **2018** «Re e regine d'Oriente: utopie e distopie del potere nel *Livre des merveilles dou monde* di Jean de Mandeville», in *Predicatori, mercanti, pellegrini. L'Occidente medievale e lo sguardo letterario sull'Altro tra l'Europa e il Levante*, a cura di G. Mascherpa e G. Strinna, Mantova, Universitas Studiorum, 2018, pp. 119-143.
- 9) **2018** «*Varianti testuali e rielaborazioni dell'immaginario: filologia e antropologia a confronto*», *Bibliothèque de Linguistique Romane, 15,1*, Atti del XXVIII Congresso internazionale di linguistica e filologia romanza, 2 voll., 2018, t. 2, sezione 15, pp. 1606-1616.
- 10) **2018** «Quando lo spazio fagocita il tempo: l'irrelevanza cronologica nelle relazioni medievali di viaggio», in *Calendari. L'uomo, il tempo, le stagioni*, a cura di S.M. Barillari e M. Di Febo, Castel Negrino, Virtuosa-mente, 2018, pp. 219-229. ISBN 978889500215.
- 11) **2017** «Brevi riflessioni sulla tradizione manoscritta dell'*Ovide moralisé* a partire dal libro VI», in *Il viaggio del testo*, a cura di P. Divizia, L. Pericoli, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 493-508. ISBN: 9788862747714.
- 12) **2017** «La rappresentazione di Orfeo in alcuni manoscritti miniati dell'*Ovide moralisé*», in *Un Medioevo di parole e immagini. Sinergie fra testi figurativi e letterari (sec. VIII-XIV)*, a cura di G. Ameri, Roma, Aracne, 2017, pp. 217-256. ISBN 9788854887220
- 13) **2017** «Les enluminures des manuscrits de l'*Ovide moralisé*: réalisme, allégorie, merveille», *Merveilleux et marges dans le livre profane à la fin du Moyen Age (XIIIe-XVe siècles)*, [A. Latimier](#), [J. Pavlevski-Malingre](#), [A. Servier](#) (eds.), *Les études du RILMA (Répertoire iconographique de la littérature du Moyen Age)* 8, Turnhout, Brepols, 2017, pp. 17-25. ISBN : 9782503569178.
- 14) **2017** «Santa Marta, santa Margherita d'Antiochia e il drago: sante sauroctone in Jacopo da Varazze e nella tradizione iconica tra Genova e l'Europa», in *Arte e letteratura a Genova fra XIII e XV secolo. Temi e intersezioni*, a cura di G. Ameri, Genova, Genova University Press, 2017, pp. 115-128. ISBN 9788897752707.
- 15) **2016** «Guerrieri cannibali: l'antropopoesi del conflitto», in *War! L'esperienza della guerra tra storia, folclore e letteratura*, a cura di S.M. Barillari e di M. Di Febo, Aicurzio, «Virtuosa-mente», Gruppo Editoriale Castel Negrino, 2016, pp. 110-125. ISBN: 978-88-98500-16-1.
- 16) **2016**: «Jean de Mandeville sulle tracce di Alessandro: dal *Roman d'Alexandre* al *Livre des merveilles dou monde*», *Forme letterarie del Medioevo romanzo: testo, interpretazioni, storia*, a cura di A. Pioletti e S. Rapisarda, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2016, pp. 173-187. ISBN: 978-88-498-5031-4.
- 17) **2015** «Diaboliche ossessioni: le metamorfosi in Gervasio di Tilbury», *Metamorphosis. Miti-ibridi-mostri*, a cura di A. Scibilia, S.M. Barillari, Roma Aracne, 2015, pp. 93-112. ISBN: 9788854890596.
- 18) **2015** «*Phantasia e mirabilia*: oscillazioni del meraviglioso in alcuni testi mediolatini dei secoli XII-XIII», in *Natura, artificio e meraviglioso nei testi*

- figurativi e letterari dell'Europa medievale*, a cura di C. Di Fabio, Roma, Aracne, 2015, pp. 167-195. ISBN: 9788854876774.
- 19) **2015** «Revenants, parti mostruosi e abissi: il *gouffre de Satalie* in alcuni testi medievali», *Fantasia e fantasmi. Le fucine medievali del racconto*, a cura di S.M. Barillari e di M. Di Febo, Aicurzio, «Virtuosa-mente», Gruppo Editoriale Castel Negrino, 2015. ISBN: 9788898500086, pp. 152-172.
- 20) **2014** «E se la filologia romanza andasse a scuola? Prospettive e percorsi filologici per la scuola secondaria», *Filologia e modernità*, a cura di G. Peron; A. Andreose, Padova Esedra, 2014, pp. 365-375. ISBN: 8860580528.
- 21) **2014** «Traduzione e tradizione. Le traduzioni degli *Otia imperialia* di Gervasio di Tilbury», in *Lingue, testi e culture. L'eredità di Folena vent'anni dopo*, a cura di I. Paccagnella e E. Gregori, Padova, Esedra, 2014, pp. 145-158. ISBN: 8860580471.
- 22) **2012** «Il corpo del *phantasma*: la dannazione della fata» *Fate. Madri Amanti Streghe*, a cura di S.M.Barillari, *L'Immagine riflessa-Quaderni*, XIII, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 85-108. ISBN: 9788862744294.
- 23) **2012** «Sul «Connebert» di Gautier le Leu: satira e parodia delle metonimie cortesi», *Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale*, Roma, Aracne Editrice, 2012, pp. 341-355. ISBN: 9788854849310.
- 24) **2009** «Umanesimo militante e critica democratica: l'attualità di Auerbach nella lettura di Edward W. Said», Mimesis. *L'eredità di Auerbach*. Mimesis. *Auerbach Erbe*, a cura di I. Paccagnella e E. Gregori, Padova, Esedra Editrice, 2009, pp. 201-215. ISBN: 8860580242.
- 25) **2009** «Il teatro dell'Aldilà: un allestimento contemporaneo del *Viatgi al purgatori sancti Patrici* di Ramon de Perellhos», *Teatro medievale e drammaturgie contemporanee*, a cura di S. M. Barillari, *L'Immagine riflessa-Quaderni*, XII, 2009, pp. 93-104. ISBN: 9788862741293.
- 26) **1997** «Alexandre et Ulysse: au-delà des bornes d'Orient et d'Occident», *Monde oriental et monde occidental dans la culture médiévale*, a cura di de D. Buschinger – W. Spiewok, Greifswald, Reineke-Verlag, 1997, pp. 25- 44. ISBN: 3894920823.

#### ARTICOLI PUBBLICATI IN RIVISTE

- 27) **2017** «La guerra delle masse: la predicazione dei *prophetae* durante la Prima e la Terza Crociata», *Le Forme e la storia*, n.s. X, 2017, 2, pp. 15-32. ISSN 1121-2276.
- 28) **2016** «L'usura peccato assente o dissimulato nei purgatori del secolo XIII? Un percorso tra fonti iconiche e fonti scritte», *Quaderni di Filologia Romanza*, 24, ISSN 1722-7097.
- 29) **2015** «Forme dell'antropofagia in alcuni testi medievali», *Le Forme e la storia*, VIII, 1, pp. 327-340. ISSN 1121-2276.
- 30) **2015** «L'uso ideologico del tabù del cibo: gli eretici di Walter Map e la contraffazione culinaria (*De nugis curialium*, I, 30)», *Non di solo pane. Le culture del cibo tra sacro e profano*, a cura di S.M. Barillari, *L'immagine riflessa*, 34 (1), 2015, pp. 17-27. ISSN: 0391-2973.
- 31) **2014** «Owein, Guerrin Meschino e Ludovico Enio: la lunga fortuna di un personaggio», *Tipologie del personaggio medievale fra modelli antropologici e applicazioni letterarie*, a cura di M. Bonafin e A. Barbieri, *L'immagine riflessa*, 33 (1-2), 2014, pp. 2-15. ISSN: 0391-2973.
- 32) **2014** «La justice immanente du Purgatoire: les versions imprimées du *Purgatoire de saint Patrice* entre catéchèse populaire et *speculum* de chevalerie», *Cahiers des recherches médiévales et humanistes*, 26, 2014, pp. 229-240. ISSN: 2115-6360.
- 33) **2013** S.M. Barillari – M. Di Febo, «L'insegnamento dell'italiano nella scuola secondaria in Italia», *Italica Wratislaviensia*, 4, 2013, pp. 117-127. ISSN: 2084-4514.
- 34) **2013** «Il cavaliere nell'oltretomba: memorie culturali tra passato e futuro», *Figure della memoria culturale. Tipologie, identità, personaggi, testi e segni*, a cura di M. Bonafin, *L'immagine riflessa*, 32 (1-2), 2013, pp. 177-197. ISSN: 0391-2973.



## ARTICOLI PUBBLICATI IN RIVISTE

- 35) **2010** «Le leggende oitaniche in prosa del Purgatoire Saint Patrice», *La Parola del Testo*, XIII, 2010, pp. 21-46. ISSN: 1125-6486.
- 36) **2013** «Il Viage al Purgatori di Ramon de Perelhos e la questione dell'antigrafo oitanico», *Carte romanze*, 1, 2013, pp. 113-131. ISSN: 2282-7447.
- 37) **2009** «Viatge al Purgatori de sant Patrici di Ramon de Perillos : dalla visione al viaggio», *La Parola del testo*, 2, 2008, pp. 309-30. ISSN: 1125-6486.
- 38) **2007** «San Patrizio: dalle Vitae alla leggenda del Purgatorio», *Le vite dei Santi. Percorsi narrativi, iconografici, devozionali, L'immagine riflessa*, 16, 2007, pp. 163-183. ISSN: 0391-2973.
- 39) **1998** «Igaauré: la parodie "dialectique" ou le détournement du symbolisme courtois», *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, 5, 1998, pp. 167-201. ISSN: 2115-6360.
- 40) **1995** «Erec e Tristano: interazione e conflittualità di modelli nel *Bel Inconnu* di Renaut de Beaujeu», *Carte romanze*, Serie I, «Quaderni di Acme», 23, 1995, pp. 63-88. ISSN: 2282-7447.

## RECENSIONI

- 41) **2014** recensione a F. Gingras, *Le Bâtard conquérant. Essor et expansion du genre romanesque au Moyen Âge*, Paris, Champion, 2011 («Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge», 106), *Revue critique de Philologie Romane*, 14, 2013, pp. 129-132. ISSN: 1592-419X.
- 42) **2014** S.M. Barillari, *Protostoria della strega. Le fonti medievali, latine e romanze*, Aicurzio, «Virtuosa-Mente», Gruppo Editoriale Castel Negrino, 2014, *Carte romanze*, vol. 2, N°1, 2014, pp. 430-435.
- 43) **2011** *Letteratura e antropologia Atti del III convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia comparata della Letteratura (Siena 24-25 febbraio 2005)*, a cura di M. Bonafin e S. Corso, *L'Immagine riflessa*, XVII, 2008, *Strumenti critici*, vol. 1, pp. 169-173.
- 44) **2010** Massimo Bonafin, *Le malizie della volpe. Parola letteraria e motivi etnici nel «Roman de Renart»* (Biblioteca Medievale. Saggi, vol. 22), Roma, Carocci, 2006, *Zeitschrift für Romanische Philologie*, vol. 126, 2010, pp. 145-147.

## CURATELE

- 45) **2019** *Ut pictura poesis*, a cura di S.M. Barillari; M. Di Febo, Castel Negrino, Virtuosa-mente, 2019. ISBN 9788898500277
- 46) **2018** *Calendari. L'uomo, il tempo, le stagioni*, a cura di S.M. Barillari e M. Di Febo, Castel Negrino, Virtuosa-mente, 2018, pp. 219-229. ISBN 978889500215.
- 47) **2016** *War! L'esperienza della guerra tra storia, folklore e letteratura*, a cura di S.M. Barillari e di M. Di Febo, Aicurzio, «Virtuosa-mente», Gruppo Editoriale Castel Negrino, 2016. ISBN 9788898500161,
- 48) **2015** *Fantasia e fantasmi. Le fucine medievali del racconto*, a cura di S.M. Barillari e di M. Di Febo, Aicurzio, «Virtuosa-mente», Gruppo Editoriale Castel Negrino, 2015. ISBN: 9788898500086.

## IN CORSO DI STAMPA

- 49) «Fantômes, incubi, vampires : un parcours parmi les contes fantastiques du Moyen Age au 1800», *De l'oral à l'écrit. Il était une fois le conte*, Tunis, Presses de l'Université de Tunis, 2016.
- 50) «Le discours collectif des démons dans les visions de l'au-delà: raillerie et vacarme, un topos iconographique et narratif», *Parler d'une seule voix. Le discours collectif dans la littérature et les arts du Moyen Age*, *Cahiers du CUERMA*, 2017 (**articolo accettato a seguito di revisione peer review**).