

Indice generale

| | |
|--|------|
| Antonio Pioletti, <i>Premessa</i> | p. 5 |
| Antonio Pioletti, <i>Visioni del tempo e testi letterari romanzi</i> | 9 |
| Arianna Punzi, <i>Il cronotopo nei romanzi tristaniani</i> | 23 |
| Salvatore Luongo, <i>Da Vivar a Valenza: tempo e spazio nella prima parte del Cantar de mio Cid</i> | 41 |
| Lorenzo Casini, <i>Metamorfosi del cronotopo della nazione nel romanzo egiziano</i> | 59 |
| Andrea Fassò, <i>Nel non-tempo e nel non-luogo: il letargo di Dante (Paradiso XXXIII)</i> | 71 |
| Augusto Ponzio, <i>Il cronotopo nell'opera di Bachtin</i> | 91 |
| Susan Petrilli, <i>Cronotopo e traduzione interlinguistica, intralinguistica e intersemiotica</i> | 111 |
| Emanuele Spanò, <i>Il tempo nel Medioevo</i> | 133 |
| Gaetano Lalomia, <i>Cronotopi alessandrini: il dominio dello spazio</i> | 145 |
| Marta Materni, <i>Esercizi di verifica: cronotopi della narrazione e cronotopi del narrato nel Libro de Alexandre</i> | 163 |
| Carolina Cupane, <i>Tempo di prodigi. Il cronotopo del meraviglioso nel Romanzo di Alessandro greco-medievale</i> | 177 |
| Giacoma Strano, <i>Narrazione e immagine nell'Aleksandrija</i> | 195 |
| Anatole Pierre Fuksas, <i>Causalità inversa e sincronicità nei romanzi di Chrétien de Troyes (Charrette, Lion, Graal)</i> | 211 |
| Anna Golikova, <i>La représentation de l'espace dans le Roman de Renart</i> | 247 |
| Silvia De Laude, <i>"Avevo vent'anni". Sulla dimensione del tempo nel Roman de la Rose</i> | 259 |
| Caterina Menichetti - Maria Teresa Rachetta, <i>Spazio, tempo e strutture narrative nel Roman de la Rose di Jean Renart</i> | 273 |
| Filippo Conte, <i>Tempi e spazi nel Flores y Blancaflor</i> | 291 |
| Eliana Creazzo, <i>«Et se miroient es biaux dis». Cronotopi del Floriant et Florete</i> | 305 |
| Daniele Ruini, <i>Le diverse età di Gesù nell'Ystoire de la Passion e nel Romanz de Saint Fanuel: due paralleli antico-francesi della notizia di Marco Polo sui Magi</i> | 319 |

| | |
|---|--------|
| Francesca Rizzo Nervo, <i>Il Dighenís Akritis: tempi e spazi fra epica, romanzo e folklore</i> | p. 337 |
| Margherita Lecco, <i>Il cronotopo infinito delle Merveilles de Rigomer</i> | 351 |
| Giovanna Carbonaro, <i>Il cronotopo del Vecchio Cavaliere (Ἰππότης ὁ πρεσβύτης)</i> | 363 |
| Ferdinando Raffaele, <i>La dimensione spazio-temporale del duello nella Chanson de Roland</i> | 375 |
| Doriana Piacentino, <i>Il tempo e lo spazio nella Chanson d'Aspremont</i> | 389 |
| Paolo Divizia, <i>Una doppia forzatura logica nella novella di Pinuccio e Adriano (Decameron IX, VI)</i> | 399 |
| Caterina Carpinato, <i>Eroi d'altri tempi: Alessandro e Belisario nelle rimade in greco volgare stampate a Venezia nella prima metà del Cinquecento (prima parte)</i> | 415 |
| Sonia Maura Barillari, <i>Cronotopo scenico e cronotopo letterario a confronto: il "copione" del Jeu d'Adam</i> | 429 |
| Giovanni Borriero, « <i>Omnia tempus habent</i> »: per una lettura di CSM 4 | 453 |
| Gaia Gubbini, <i>Le chronotope du sommeil-rêve dans les lais et dans les romans arthuriens français en vers</i> | 479 |
| Maria Antonietta Mendosa, <i>La categoria lotmaniana di semiosfera ne Il viaggio al di là dei tre mari di Afanasij Nikitin</i> | 491 |
| Cristiano Diddi, <i>Per una definizione del cronotopo nell'annalistica russa antica</i> | 505 |
| Cristiano Luciani, <i>Il cronotopo nell'Apokopos di Bergadís</i> | 521 |
| Mattia Cavagna - Florence Ninitte, <i>Cronotopi biblici in alcune leggende relative a Maometto nella tradizione francese medievale</i> | 543 |
| Giorgio Barachini, <i>Una (quasi) nuova canzone di Gaucelm Faidit (BEdT 167,4a) e il suo quadro culturale</i> | 561 |
| Alessandra Capozza - Lisa Pericoli, <i>Il corpo: luogo di transizione tra bene e male nelle Cantigas de Santa Maria di Alfonso X</i> | 581 |
| Francesca Paola Vuturo, <i>Cronotopi della misoginia. La rappresentazione femminile nel componimento greco La lode delle donne (XV secolo)</i> | 603 |
| Indice degli autori e delle opere | 623 |