

Indice

<i>Introduzione</i> SONIA MAURA BARILLARI	9
--	---

PARTE I

Mutanti. Meraviglie, ibridi e metamorfosi

<i>Gli uomini-uccello e la metamorfosi amorosa (per un'altra interpretazione del Lai de Yonec)</i> SONIA MAURA BARILLARI	13
---	----

<i>Luoghi e mostri del mito classico</i> ANNA FERRARI	43
--	----

<i>Il Lupo mannaro e le sue forme</i> CARLO DONÀ	55
---	----

<i>Diaboliche ossessioni: le metamorfosi in Gervasio di Tilbury</i> MARTINA DI FEBBO	93
---	----

PARTE II

Paradigmi del mostruoso. Suggestioni, echi, allusioni

<i>Perché i draghi non esistono e le streghe invece sì: mito e illuminismo della cultura popolare</i> CESARE POPPI	113
---	-----

<i>Maelström. Piccola lezione di eziologia mostruosa</i> RITA CAPRINI	125
--	-----

*Medusa e Salomè. La donna dal collier di velluto e la
“nuova” teratologia*
FRANCO PEZZINI 141

PARTE III

**Il teatro del mostro. Rappresentazioni, immaginario
e cronaca nera**

*Dal mito di Yamata no Orochi alla leggenda della furia
vendicativa di Kiyohime: mostri, trasformazioni ed eroi
nell'immaginario fantastico giapponese*
MASSIMO SOUMARÈ 173

Frankenstein e noi. Il cinema e il mito dell'uomo-protesi
GIORGIO CREMONINI 197

Quando il mito uccide
CHIARA CAMERANI 209