

Indice

| | |
|--|---|
| <i>Introduzione</i> SONIA MAURA BARILLARI | 9 |
|--|---|

PARTE I

Mutanti. Meraviglie, ibridi e metamorfosi

| | |
|---|----|
| <i>Gli uomini-uccello e la metamorfosi amorosa (per un'altra interpretazione del Lai de Yonec)</i> SONIA MAURA BARILLARI | 13 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| <i>Luoghi e mostri del mito classico</i> ANNA FERRARI | 43 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| <i>Il Lupo mannaro e le sue forme</i> CARLO DONÀ | 55 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| <i>Diaboliche ossessioni: le metamorfosi in Gervasio di Tilbury</i> MARTINA DI FEBBO | 93 |
|---|----|

PARTE II

Paradigmi del mostruoso. Suggestioni, echi, allusioni

| | |
|---|-----|
| <i>Perché i draghi non esistono e le streghe invece sì: mito e illuminismo della cultura popolare</i> CESARE POPPI | 113 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| <i>Maelström. Piccola lezione di eziologia mostruosa</i> RITA CAPRINI | 125 |
|--|-----|

*Medusa e Salomè. La donna dal collier di velluto e la
“nuova” teratologia*
FRANCO PEZZINI 141

PARTE III

**Il teatro del mostro. Rappresentazioni, immaginario
e cronaca nera**

*Dal mito di Yamata no Orochi alla leggenda della furia
vendicativa di Kiyohime: mostri, trasformazioni ed eroi
nell'immaginario fantastico giapponese*
MASSIMO SOUMARÈ 173

Frankenstein e noi. Il cinema e il mito dell'uomo-protesi
GIORGIO CREMONINI 197

Quando il mito uccide
CHIARA CAMERANI 209