

Indice

Premessa	p. VII
Bibliografia di Marco Piccat	IX
Carlos Alvar <i>Sobre la migración de traducciones</i>	1
Antonella Amatuzzi <i>L'enjeu culturel et politique de la diffusion du vernaculaire dans les États de Savoie au XVI^e siècle: une occasion de bilinguisme perdue</i>	15
Roberto Antonelli <i>Galletto, Credeam'essere lasso</i>	33
Giuseppe Arlotta <i>Le leggi della Serenissima a tutela dei pellegrini e i costi del pellegrinaggio a Gerusalemme (secc. XIII-XV)</i>	37
Hélène Bellon-Méguelle <i>Sauvagerie et courtoisie. L'épisode des hommes sauvages dans le Livre du Chevalier errant de Thomas III de Saluces</i>	57
Cristina Bogdan <i>Sous le signe du Livre. Séquences iconographiques à signification eschatologique</i>	77
Alex Borio <i>I contenuti macabri nei Flores Sanctorum</i>	99
Mercedes Brea <i>Santiago, de pescador y apóstol a caudillo militar</i>	109

- Franco Cardini
Un ludus, una translatio e una epistula. La teologia politica di Federico I fra l'Anticristo, i Re Magi e il Prete Gianni 123
- Guillermo Carrascón
Griselda, Lope, los pastores y la cruzada 145
- Dario Cecchetti
Échange comico, échange tragico: Feydeau e Claudel, ovvero l'adulterio fin de siècle 161
- Mario Chiesa
Curucù e ciribòit 193
- Arabella Cifani, Franco Monetti, Carlotta Venegoni
La cappella di Santa Maria della Stella 199
- Damiano Cortese
Camino de Santiago: itinerario culturale, patrimonio comune e risorsa economico-aziendale per il territorio 241
- Enrica Cozzi
Il Tristano Corsiniano, ms. 55 K 5: un manoscritto illustrato veneto dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana 251
- Anatole Pierre Fuksas
Variatione e interpretazione nella tradizione manoscritta del Chevalier au lion di Chétien de Troyes (vv. 1343-1513) 275
- Guido Gentile
Il buon ladrone nella raffigurazione del "descensus Christi ad inferos" 299
- Ángel Gómez Moreno
Libro de Buen Amor: nuevos escollos y soluciones (con algún apunte enológico) 315
- Ilona Hans Collas
Du texte à l'image: quelques nouvelles réflexions sur les danses macabres peintes en France au XV^e et au XVI^e siècle. 327

	691
Eric Haywood	
<i>De insigni obedientia et fide amiculi? Griselda tra Petrarca e Boccaccio</i>	351
Marco Infurna	
<i>Il duello sul ponte di Rolando e Feraguto in un affresco lombardo del Quattrocento</i>	367
Didier Jugan	
<i>Du mode de représentation à la signification, dans l'art macabre: une interprétation de la Rencontre des trois morts et des trois vifs</i>	385
Vincent Juhel	
<i>Les sources historiques et littéraires et la connaissance des chemins de pèlerins, de l'Italie au Mont-Saint-Michel</i>	405
Margherita Lecco	
I versi intorno alla Fontana di Giovinezza (<i>Roman de Fauvel</i> , MS Paris, BnF fr. 146)	423
Marie-Dominique Leclerc	
<i>Iconographie d'un roman médiéval dans les éditions imprimées: Pierre de Provence et la Belle Maguelonne</i>	437
Santiago López Martínez Morás	
<i>Roldán y el espacio hispánico en L'Entrée d'Espagne</i>	467
Francesc Massip	
<i>La Sibila, un canto oracular del Mediterráneo</i>	483
Michele Mastroianni	
<i>Jean Baptiste Chassignet fra esercizio esegetico e gioco retorico</i>	503
Marija Mitrović	
<i>Il principe ottomano Gem nella storia e nel romanzo di Ivo Andrić</i>	513
Nerida Newbiggin	
<i>Il piede di Ottaviano e la circolazione di un gesto tra il XIV e il XVII secolo</i>	525

Elisabetta Nicola	
<i>Turpino, il "bon archevesque"</i>	543
Francesco Panero	
<i>Forme di protesta contadina, rivolte e carte di franchigia nel Canavese (secoli XIV-XV)</i>	557
Antonio Pioletti	
<i>Il cronotopo nella Chanson de Guillaume</i>	571
Laura Ramello	
<i>Feste a Saluzzo, feste a Parigi: un gioco di specchi fra comicità e parodia nell'Istoire de Griseldis</i>	589
Nicolas Reveyron	
<i>Les noces d'Eïcôn et de Philologie. Les relations performatives entre le texte et l'image dans les portails romans de Thines et de Nantua</i>	609
Alda Rossebastiano	
<i>Champagne e altri liquidi conforti</i>	627
Adeline Rucquoi	
<i>Le chat (et l'hérétique) dans l'Espagne médiévale</i>	641
Alison Stones	
<i>Who Wrote the Pilgrim's Guide?</i>	663
Antonia Viñez Sanchez	
<i>La Donna Stella de Guido Guinizzelli a la luz del arcano XVII "La Estrella" del Tarot</i>	671