

# Thibaut de Champagne

## Edizione, tradizione e fortuna

a cura di

P. Canettieri, L. Spetia, S. M. Visalli



«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER

FILOLOGIA CLASSICA E MEDIEVALE

## INDICE

Siglarlo. . . . .	p. VII
Paolo Canettieri, <i>Introduzione</i> . . . . .	» IX
Emanuele F. Di Meo, <i>Per l'edizione di Ausi com l'unicorne sui (RS 2075, L 240.3)</i> . . . . .	» 1
Antoni Rossell, Adriana Camprubí, <i>En busca de la tradición métrico-musical de la obra lírica de Thibaut de Champagne</i> . . . . .	» 37
Lucilla Spetia, <i>La chanson de change religiosa nella tradizione trovierica e Thibaut de Champagne (RS 711, L 240.51) (e una postilla sul 'genere' reverdie)</i> . . . . .	» 57
Samuele Maria Visalli, <i>Appunti per il disciplinare amoroso del Chrétien lirico e sondaggi sulla sua ricezione in Thibaut de Champagne</i> . . . . .	» 141
Elisa Verzilli, <i>Il codice P nella tradizione di Thibaut e nella lirica oitanica</i> . . . . .	» 167
Luca Gatti, <i>Sul canzoniere antico-francese j: Thibaut de Champagne (e dintorni)</i> . . . . .	» 189
Margherita Bisceglia, <i>Il buon re Tebaldo di Inf. XXII. Un riferimento al Rex Navarre nella Commedia?</i> . . . . .	» 205
Corredo iconografico . . . . .	» 231
Abstracts. . . . .	» 237
Indice dei nomi e delle opere . . . . .	» 241
Indice dei Manoscritti . . . . .	» 245