

Venerdì 8 luglio

14:30 Indirizzi di saluto

15:00

GIUSEPPE SOLARO, *Il funerale dell'Imperatore in prosa e versi*

FRANCESCO MOSETTI CASARETTO, *Letteratura mediolatina e ibrido letterario*

ANDREA GHIDONI, *Forme epiche arturiane*

16:45 Pausa

17:00

ORIANA SCARPATI, *Troilo contro Briseide. I moduli lirici della mala canso nel Roman de Troie*

MARINA TRAMET, *La tecnica dell'enchâssement nei romanzi antichi francesi. Teoria e pratica tra versi e prosa*

DANIELLE BUSCHINGER, *L'épopée en Allemagne au Moyen Age. Interférences entre plusieurs genres littéraires (épopée héroïque, littérature courtoise et arthurienne, quête de la fiancée, vie de saint)*

MATTHIAS BUERGEL, *L'innesto di una preghiera agostiniana nell'Esposizione del Simbolo degli apostoli di Domenico Cavalca*

Sabato 9 luglio

9:00

DAN OCTAVIAN CEPRAGA, *Commistione e variatio dei generi nella performance giullaresca (a partire dall'epica orale romena)*

CARLO GHERLENDIA, *La letteratura di viaggio come genere vago, ibrido e polimorfo nel Viaggio fatto in Spagna et Francia di Navagero*

ANDREA CECCHINATO, *Un prosimetro "georgico" pavano: lo Stugio del boaro di Ceccon da Montesello*

ELISABETTA SELMI, *Da Gibaldi a Guarini: per una teoresi del "tragicomico"*

10:45 Pausa

11:00

LEONARDO TERRUSI, *Novellistica tragica e testualità visuale in G. B. Gibaldi Cinzio*

ESZTER SZEGEDI, *Grave o ridicolosa? Commistione e codificazione di due generi nell'opera di Cristoforo Castelletti*

SIMONE REBORA, *La "via obliqua" di Claudio Magris. Finzione, reportage e (auto)biografia*

14:30

EDGAR SALLAGER, *Mozart et le Singspiel dans la Vienne de Joseph II*

MANUELA ALLEGRETTO, *Sull'Anfitrione di Kleist*

TOBIA ZANON, *La traduzione come genere misto? Un caso italo-francese*

HELMUT METER, *Commixtio plurima in Apollinaire poeta. Sull'intreccio di versi rimati, versi liberi, prosa poetica e calligramma*

16:45 Pausa

17:00

MARIA DARIO, *Il lirismo del quotidiano. Contributo a una lettura mediatica della poesia francese agli inizi del XX secolo*

FURIO BRUGNOLO, *Incroci di generi e modelli latenti nella Storia e cronistoria del Canzoniere di Umberto Saba*

FRANCESCO ZAMBON, *Montale: poesia prosastica e poema in prosa*

Domenica 10 luglio

9:30

DONATELLA POSSAMAI, *Il romanzo russo del nuovo millennio*

FRANCESCO RONCEN, *La pluridiscorsività nei romanzi in versi italiani dagli anni '50 a oggi*

MICHAEL RYZHIK, *Aggada pasquale nella versione rimata veneziana (1609): modi di legare generi diversi*

CARLO CENINI, *Ibridazioni narrative e antinarrative in American Psycho e Glamorama*

Conclusioni