

En los últimos años, algunos de los problemas más perdurables en los estudios filológicos y literarios de textos medievales y modernos han encontrado nuevos enfoques y nuevas posibilidades de solución gracias a los medios informáticos. Las perspectivas abiertas por las humanidades digitales han permitido concebir de forma totalmente distinta los proyectos de investigación y multiplicar su abertura y visibilidad. El diálogo con la tecnología revoluciona el estudio filológico y literario de los textos, tanto en su análisis, como en ediciones críticas, archivos bibliográficos y colecciones hipertextuales.

Esta edición de “Historias Fingidas” pretende reflexionar sobre los logros de los últimos años y las perspectivas que se están abriendo en distintos ámbitos relacionados con la literatura caballeresca: la evolución digital de la bibliografía, la edición de los textos, su representación y visualización, las innovaciones en las herramientas, repertorios y bancos de datos ofrecidos a lectores e investigadores.

Riconoscimento CFU:

Agli studenti di Letteratura spagnola del secondo e terzo anno delle lauree triennali LLS, ED, CINT e TUR e delle magistrali LM37 e 38 che parteciperanno al Seminario e che produrranno un elaborato scritto valutato positivamente verranno riconosciuti 2 CFU tipologia D.

Università di Verona

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere
 Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche
 Dottorato in Letterature Straniere, Lingue e Linguistica

Comitato scientifico:

- Anna Bognolo (Università di Verona)
- Marta Haro Cortés (Universitat de València)
- Stefano Neri (Università di Verona)
- María Nieves Pena Suiro (Universidade da Coruña)



UNIVERSITÀ di VERONA

Dipartimento di **LINGUE E LETTERATURE STRANIERE**
 Scuola di dottorato in **SCIENZE UMANISTICHE**

SEMINARIO VIII (2018)

HISTORIAS FINGIDAS



Letteratura cavalleresca e cultura digitale
Literatura caballeresca y cultura digital

Verona 27-29 novembre 2018

Aula Laboratorio S1
 (Edificio Santa Marta)



PROGETTO MAMBRINO

PROGRAMMA

MARTEDÌ 27 NOVEMBRE 2018

15.00 Apertura dei lavori

15.30 Prima sessione

Pilar Egoscozábal

(Biblioteca Nacional de España-Biblioteca Digital)
Pascual de Gayangos, los libros de caballerías y algunos ejemplares singulares de la Biblioteca Nacional de España

Flavia Bruni

(Ministero Beni Culturali, ICCU)
Il libro antico digitale: CulturaItalia, Europea e altre risorse per lo studio e la ricerca

Aurelio Vargas Díaz-Toledo

(Universidad Complutense de Madrid)
El Universo de Almourol: Base de datos de la Materia Caballeresca Portuguesa

Discussione

Cena

MERCOLEDÌ 28 NOVEMBRE 2018

10.00 Seconda sessione

José Manuel Lucía Megías

(Universidad Complutense de Madrid)
Don Quijote en la Red: experiencias de un filólogo digital

Marta Haro Cortés

(Universitat de València)
Proyecto Parnaseo y literatura caballeresca: recursos en línea y perspectivas futuras

Sagrario López Poza

(Universidade da Coruña)
Divisas, empresas, invenciones: modalidades de la Emblemática en la literatura caballeresca. Planteamientos iniciales para una base de datos

María Nieves Pena Sueiro

(Universidade da Coruña)
Recursos digitales para el estudio de los libros de caballerías. Estado de la cuestión y nuevas posibilidades.

~

15.00 Terza sessione

Serena Pezzini

(Scuola Normale Superiore di Pisa)
Navigare tra le immagini. Un progetto digitale dedicato alle illustrazioni di poemi narrativi rinascimentali

Francesca Di Donato

(Net7)
Dalla parte dell'utente. L'esperienza di Galassia Ariosto e alcune sfide aperte

Federica Zoppi

(Universidad de Zaragoza)
Motivos cómicos en los libros de caballerías: presentación de un proyecto de investigación (CoMoRoc) financiado por la acción Marie Skłodowska-Curie (Horizonte 2020)

Discussione

Cena

GIOVEDÌ 29 NOVEMBRE 2018

10.00 Quarta sessione

Francesca Gambino

(Università di Padova)
Banche date digitali e definizione di nuovi corpora: l'esempio del Repertorio dell'Antica Letteratura Franco-Italiana (RIALFrI)

Jean-Baptiste Camps

(Université PSL, École nationale des chartes)
The 'Geste' Corpus of Old French Epics: linking Computational Methods and Text Editing

Stefano Bazzaco

(Università di Verona)
El Proyecto Mambrino y las tecnologías OCR: estado de la cuestión.