

Et me fua nella città dolente etc. In questo  
canto entro lo nostro autore Incomincia lo  
canto del suo poema juncato come egli guida  
per darunglo entro nell' Inferno et quello de  
noio nel primo andito dell' Inferno Inmanti  
de uenisse al fiume Acheron. Nella scoda  
parte de sera la seconda lectione pone come  
quinte. Et un de riguardar oltra. et c. La  
prima lectione aduude i versi vj. Inu de per  
uolte sopra la porta dell' Inferno et come di cio v  
uruglio. Nella scoda finge come iuruglio  
quelli ad me come persona. et c. Nella terza  
dentro dalla porta et come ne domanda iurug  
ri. et c. Nella m. pone la risposta de fece vir  
me etc. Nella v. pone una domanda de essi

o Noia della quale alcuno conobbi et m  
vilita lo gran uisuto. i cotante so Ina  
diatru spaciati addio et ai iurugli furo  
de mai no si puo dire che fusse un re  
da uelpe de etano quine et dal lor uol  
lagrime de era rualto gru ai lor piedi  
finise la fenestra litterale della prima le  
cole movaliti o uero allegorie dice  
Et me si ua nella città  
nostro autore finge de  
se ad una porta sopra la  
nelle quali s'indua ad  
cose. p. de prima la sc  
come la uide et come ipaurito di cio  
parole. et c. Dice adilliqua prima che  
diatru  
citta d  
no di  
mi cat  
no e a  
disord  
si com  
per m  
lore. c  
re fin  
tuo. i  
chbe r  
no de  
priat  
pio a  
no de  
porta  
alla q  
cove  
dio y  
lo qu  
parl  
p lo  
iurugli  
poco d  
punit  
cemi l  
quale  
me po  
aiuto  
cote d  
na de  
poco d  
poco se  
rito fa  
coseu  
Imy  
uolde  
nati a  
andio



En comia  
lo canto 2o  
Et me  
fua nel  
la città  
dolente  
Per me  
fua nel  
eterno  
dolore  
Per me  
fua nel  
la perdu  
ta gente



Iustitia mosse l' mio altro fattore  
fecem la diuina potestate  
La somma sapientia el primo amore  
manfi ad me non fur cose create  
Se non etterne et lo eterna duro  
Lassate ogni speranza uoi dentrate  
Nelle parole di colore obscuro  
Viddio scrupite al somo duna porta  
Per chio maestro il senso lor me duro

creati fu dinati ad essa. ip. de dio qua  
lo cielo et la terra fca anchora l' Inferno si  
iferno a le gente che create si de nu  
i sieme co lu. Et pnti qui la porta y lo  
cede la uolte della creazione del modo se  
primo di dio creasse lo cielo la terra et  
nel cetro della terra quine doue la uolte  
ben dice che iurugli ad lu no furio cose e  
dio de e ab eterno. ip. de no che mai  
et lo porta duro i eterno cote i perpetuo  
puniti qui la porta y lo tutto. ip. de si p  
spantia uoi dentrate dice ando la scripta  
nell' Inferno p. de mai no ne tonete uita  
questa scripta ipaurito rualto ad iurug  
no dice di sopra di colore obscuro uidd  
diuina porta. cote sopra lato della porta i  
si comincia ad quel luogo doue ogni ca  
sciuu et no diaro. per chio maestro  
il senso lor. cote lo significau loro. m

Sotto l'egida del



Con il patrocinio di

REGIONE  
TOSCANA



in copertina: Firenze, BML, Mediceo Palatino 74, c. 144r, all'interno: Firenze, BNCF, Banco Rari 39, c. 8r

# NEL DUECENTO DI DANTE: I PERSONAGGI

## Convegno internazionale

### Firenze, 22-24 maggio 2018

Palagio dell'Arte della Lana  
Via dell'Arte della Lana 1 - Firenze

INGRESSO LIBERO

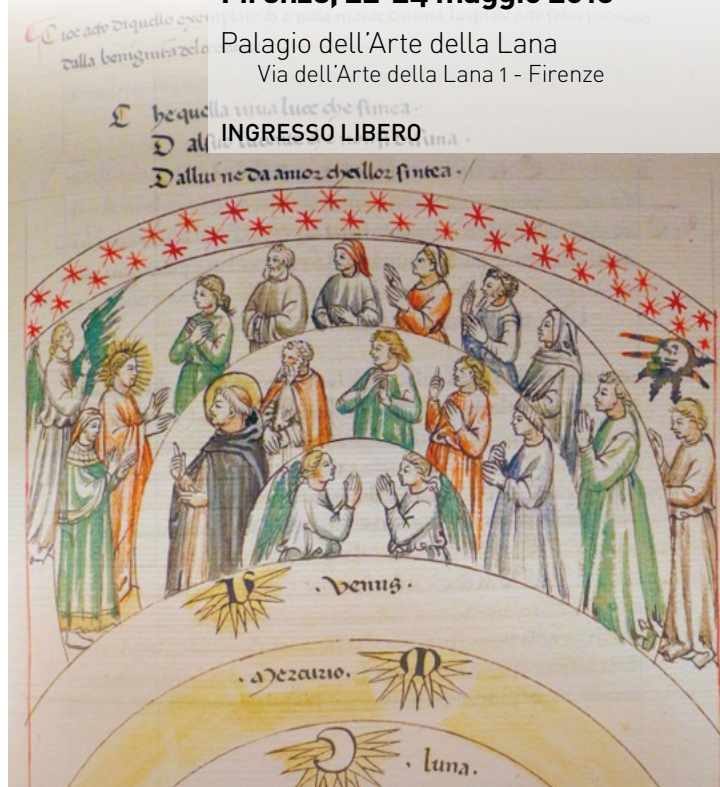


SOCIETÀ  
DANTESCA  
ITALIANA

via dell'Arte della Lana 1  
50123 Firenze

tel. 055 287134  
fax 055 211316

segreteria@dantesca.it  
www.dantesca.it



## PROGRAMMA

### Martedì 22 maggio

ore 15.00 Saluti

**Marcello Ciccuto**  
presidente della Società Dantesca Italiana

#### Introduzione al Convegno

**Franco Suitner**  
Società Dantesca Italiana

ore 15.30

Presiede **Franco SUITNER**  
(Società Dantesca Italiana)

**Grado G. MERLO**  
(Università di Milano Statale)  
*Il santo: Domenico*

**Anna PEGORETTI**  
(Università di Roma Tre)  
*La suora mancata: Piccarda Donati*

pausa

**Francesco ZAMBON**  
(Università di Trento)  
*Il vescovo: Folco di Marsiglia*

**Franziska MEIER**  
(Università di Gottinga)  
*L'imperatrice: Costanza*

### Mercoledì 23 maggio

ore 9.30

Presiede **Gabriella ALBANESE**  
(Società Dantesca Italiana)

**Franco SUITNER**  
(Università di Roma Tre)

*Il musicista: Casella*

**Pasquale PORRO**  
(Università di Paris-Sorbonne)

*Il filosofo: Sigieri di Brabante*

**Marcello CICCUTO**  
(Università di Pisa)

*Gli artisti: Cimabue e Giotto*

pausa

**Giuseppe CRIMI**  
(Università di Roma Tre)

*Gli indovini di Inf. XX*

**Marina BENEDETTI**  
(Università di Milano Statale)

*L'eretico: Dolcino*

ore 15.00

Presiede **Marcello CICCUTO**  
(Società Dantesca Italiana)

**Silvia DIACCIATI**  
(Firenze)

*Il "barone": Corso Donati*

**Luca FIORENTINI**  
(Università di Toronto)

*I traditori toscani della Caina*

**Gabriella ALBANESE**  
(Università di Pisa)

*Il guelfo sanguinario: Fulcieri da Calboli*

pausa

**Francesco PIRANI**  
(Università di Macerata)

*Il tiranno: Guido da Montefeltro*

**Giacomo TODESCHINI**  
(Università di Trieste)

*L'usuraio: Rinaldo degli Scrovegni*

### Giovedì 24 maggio

ore 9.30

Presiede **Paolo PROCACCIOLI**  
(Università della Tuscia)

**Delphine CARRON-FAIVRE**  
(Università di Zurigo)

*Il principe "senzattera": Carlo di Valois*

**Sandro CAROCCI**  
(Università di Roma Tor Vergata)

*Il papa nepotista: Niccolò III*

**Nicolino APPLAUSO**  
(Università Loyola, Maryland)

*Il "cancelliere imperiale": Pier della Vigna*

pausa

**Andreas BÜTTNER**  
(Università di Heidelberg)  
*Due imperatori: Rodolfo e Alberto d'Asburgo*

**Gian Luca POTEITÀ**  
(Università di Milano Cattolica)  
*L'enigma: il Cinquecento diece e cinque*