

PUBBLICAZIONI DI FURIO BRUGNOLO

2022

- *Tra classicismo ed ermetismo: tradurre Hölderlin in italiano durante il ventennio fascista*, in *Politiken der Translation in Italien. Wegmarken einer deutsch-italienischen Übersetzungsgeschichte vom Risorgimento bis zum Faschismus*, Hrsg. von A. Gipper, L. Heller und R. Lukenda, Stuttgart, Steiner, 2022, pp. 273-307.
- *L'italiano di Haydn (in buona compagnia)*, in corso di stampa
- *Dante e la lirica italiana del Duecento: "volumi", libelli, corone e controversie*, in corso di stampa

2021

- *Dante poeta lirico. Esercizi di lettura*, Padova, libreriauniversitaria.it, 2021.
- *Under the Aegis of Dante: Ezra Pound italian Poet*, in "Dirò de l'altre cose ch'I' v'ho scorte". *Pound lettore di Dante*, a cura di R. Capelli e A. Ducati, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021, pp. 59-77.
- *Incunabula of the Genetic Edition: Petrarch between Ubaldini and Appel (Seen from up Close)*, in *Petrarch and his Legacies*, ed. by E. Livorni and J. Todorovic, Tempe, ACRMS Press, 2021, pp. 149-172.
- *Continuation and Conclusion of an Interpretation of Dante's Vita nuova XXII, 9-16 (Voi che portate la sembianza umile and Sè tu colui c'hai trattato sovente)*, in *Interpretation and Visual Poetics in Medieval and Early Modern Texts, Essays on Early Modern Texts in Honor of H. Wayne Storey*, ed. by B. Arduini, I. Magni, and J. Todorovic, Leiden, Brill, 2021, pp. 204-216.
- *What is Aï faus ris about? A New Perspective on Dante's Trilingual Canzone*, in "Rivista internazionale di ricerche dantesche", 2, 2021, pp. 35-63.
- "mostrò ciò che potea la lingua nostra" – *il mio Dante*, in "Deutsches Dante-Jahrbuch", 96 (2021), pp. 29-33.

2020

- *Una chiave di lettura per la canzone trilingue di Dante*, in *Per Enrico Fenzi. Saggi di allievi e amici per i suoi ottant'anni*, Firenze, La Lettere, 2020, pp. 223-239.

2019

- *Profilo delle letterature romanze medievali*, Nuova edizione, Roma, Carocci, 2019 (in collaborazione con R. Capelli).
- *Medievalismo metrico otto-novecentesco: gli avatar (veri o presunti) di una canzone dantesca*, in "Tra chiaro e oscuro". *Studi offerti a Francesco Zambon per il suo settantesimo compleanno*, a cura di D. Mariani, S. Scartozzi e P. Taravacci, Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Trento, 2019, pp. 347-72.
- *Der Text und die Serie, das Ganze und die Teile. Typologie und Evolution der Liedersammlungen und der Gedichtbücher im italienischen Mittelalter (13.-15. Jahrhundert)*, in *Das Gesetz der Serie. Konzeptionen und Praktiken des Seriellen in der italienischen Literatur*, hrsg. von M. Föcking - B. Kuhn, Heidelberg, Winter, 2019, pp. 1-16.
- *Gerhard Kofler: ‚Poesie di mare e terra‘ / ‚Poesie von Meer und Erde‘*, in *Grundbücher der österreichischen Literatur seit 1945. Dritte Lieferung*, hrsg. von K. Kastberger und K. Neumann, Wien, Paul Zsolnay Verlag, 2019, pp. 30-39.
- *Di che cosa parla Aï faus ris? Una chiave di lettura per la canzone trilingue di Dante*, in "Medioevo letterario d'Italia", 15, 2018 [ma 2019], pp. 9-31.
- *Cavalcanti interprete di Dante (note sul sonetto Vedeste, al mio parere, onne valore)*, in "Medioevo europeo", 3/2, 2019, pp- 109-122.

2018

- *Preliminari all'analisi di un dittico dantesco (Vita nuova XXII, 9-16)*, in «*In principio fuit textus*». *Studi di linguistica e filologia offerti a Rosario Coluccia in occasione della nomina a professore emerito*, a cura di Vito Luigi Castrignanò, Francesca De Blasi e Marco Maggiore, Firenze, Cesati, 2018, pp. 61-72.
- *"...Amor tenendo / meo core in mano..."*. *Tre note sul primo sonetto della 'Vita nuova'*, in "que ben devetz conoisser la plus fina". *Per Margherita Spampinato*, a cura di M. Pagano, Avellino, Sinestesia, 2018, pp. 139-156.
- *Divagazioni sul "canto" del poeta*, in *La somma de le cose. Studi in onore di Gianfelice Peron*, a cura di A. Andreose, G. Borriero, T. Zanon, con la collaborazione di A. Barbieri, Padova, Esedra, 2018, pp. 79-86.

- *Dante: Das Dyptichon des Weinens (Vita nuova XXII)*, in *Gelegenheit macht Dichter. L'occasione fa il poeta. Bausteine zu einer Theorie des Gelegenheitsgedichts*, hrsg. von J. Küpper, P. Oster, Ch. Rivoletti, Heidelberg, Winter, 2018, pp. 55-70.
- *Conservare per trasformare. Il transfer lirico in Dante (Vita nuova e dintorni)*, in *Atti degli incontri sulle opere di Dante, I. Vita nova – Fiore – Epistola XIII*, a cura di M. Gragnolati, L. C. Rossi, P. Allegretti, N. Tonelli, A. Casadei, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2018, pp. 25-65.
- *Ancora sugli scrittori stranieri in lingua italiana: uno sguardo sulle traduzioni e le autotraduzioni poetiche (secoli XVII-XIX)*, in *Momenti di storia dell'autotraduzione*, a cura di G. Cartago e J. Ferrari, LED, Milano, 2018, pp. 65-96.
- *Zur literarischen Heteroglossie: Schreiben auf italienisch, in der Vergangenheit und heute. Einige Betrachtungen*, in S. Th. Kilian-L. Klauke-C. Wöbbeking-S. Zangenfeind (Hg.), *Kaleidoskop Literatur. Zur Ästhetik literarischer Texte von Dante bis zur Gegenwart*, Festschrift für Cornelia Klettke zum 60. Geburtstag, Berlin, Frank & Timme, 2018, pp. 795-805.

2017

- *Incroci di generi e modelli latenti nella Storia e cronistoria del Canzoniere di Umberto Saba*, in 'Commixtio'. *Forme e generi misti in letteratura*, Atti del XLIV Convegno Interuniversitario (Bressanone, 8-10 luglio, 2016), a cura di A. Barbieri e E. Gregori, Padova, Esedra, 2017 ("Quaderni del Circolo filologico linguistico padovano" 32), pp. 229-44.

2016

- *Forme e figure del verso. Prima e dopo Petrarca, Leopardi, Pasolini*, Roma, Carocci, 2016.
- *Presentazione*, in Tomaso da Faenza, *Rime*, a cura di F. Sangiovanni, Ravenna, Longo, 2016, pp. 5-6.
- *Unter dem Gewand. Exegetische Exkurse zu einem Vers der Sestine von Dante*, in "Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte"/"Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes", 40/1-4, 2016, pp. 357-73.
- *Appunti e spunti per un commento al sonetto di Dante 'Cavalcando l'altr'ier per un cammino'*, in *Amb. Dialoghi e scritti per Anna Maria Babbi*, a cura di G. Borriero, R. Capelli, Ch. Concina, M. Salgaro, T. Zanon, Verona, Fiorini, 2016, pp. 296-309.
- *Un ipotesto tristaniano in Dante. Nota sulla canzone 'La dispietata mente'*, in "Medioevo letterario d'Italia", 13, 2016, pp. 31-41.

2015

- F. Brugnolo, H. Drumbl, *Nota editoriale / Editorische Notiz*, in G. Kofler, *Das Gedächtnis der Wellen*, Band 2 / *La memoria delle onde*, Vol. 2: *Trilogie der Situationen an Orten / Trilogia di situazioni sui luoghi*, Hrsg. / a cura di F. Brugnolo & H. Drumbl, Innsbruck, Haymon, 2015, pp. 139-48.
- F. Brugnolo, H. Drumbl, *Gerhard Kofler „solo e italiano“. Sulla presente edizione. Nota dei curatori / Gerhard Kofler "allein und italienisch". Zu dieser Ausgabe. Anmerkung der Herausgeber* in G. Kofler, *Das Gedächtnis der Wellen*, Band 3 / *La memoria delle onde*, Vol. 3: *Meeressammlungen / Collezioni marine*, Hrsg. / a cura di F. Brugnolo & H. Drumbl, Innsbruck, Haymon, 2015, pp. 207-222.
- *Italienisch – Deutsch – Italienisch: Gerhard Kofler und die poetische Selbstübersetzung*, in „Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart“, 58, Herbst 2014, Tübingen, Stauffenburg Verlag, 2015, pp. 57-69.
- *Un sonetto in cerca d'autore*, in *Il nome dell'autore. Studi per Giuseppe Tavani*, a cura di L. e C. Rossi, Roma, Viella, 2015, pp. 29-48.
- *Il plurilinguismo medievale e la coscienza distintiva degli idiomi romanzi*, in *Comunicare nel Medioevo. La conoscenza e l'uso delle lingue nei secoli XII-XV*, Atti del convegno di studio (Ascoli Piceno, 28-30 novembre 2013), a cura di I. L. Sanfilippo e G. Pinto, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 2015, pp. 13-32.
- *Incunaboli dell'edizione genetica: Petrarca fra Ubaldini e Appel (visti da vicino)*, in *Autografi letterari romanzi e neogreci. Due giornate di studio in memoria di Filippo Maria Pontani*, Padova, Accademia Galileiana, 24-25 ottobre 2013, a cura di K. Pavlou e G. Pilidis, Padova, S.A.R.G.O.N. Editrice e Libreria, 2015, pp. 51-78.
- A. Barbieri – F. Brugnolo, *Premessa*, in *L'autorialità plurima. Scritture collettive, testi a più mani, opere a firma multipla*, Atti del XLII Convegno Interuniversitario (Bressanone, 10-13 luglio, 2014), a cura di A. Barbieri e E. Gregori, Padova, Esedra, 2015 ("Quaderni del Circolo filologico linguistico padovano" 30), pp. IX-XVI.
- [Intervento su] *La canzone di Petrarca. Per Marco Praloran* (Circolo Filologico Linguistico Padovano, 4 giugno 2014), in "Stilistica e metrica italiana", 15, 2015, pp. 308-311.

2014

- *Esercizi di commento al Dante lirico: 'Ballata, i' vòl che tu ritrovi Amore' (Vita nuova, XII [5]) e 'Tutti li miei penser' parlan d'Amore' (Vita nuova, XIII [6])*, in AA. VV., *Dai pochi ai molti. Studi*

in onore di Roberto Antonelli, a cura di P. Canettieri e A. Punzi, vol. I, Roma, Viella, 2014, pp. 308-330.

- "... *esta bella pargoletta*". *L'amore 'giovane' nella lirica italiana antica e in Dante*, in "Deutsches Dante-Jahrbuch" , 89 (2014), pp. 55-82.
- *Primi appunti sulla lingua e lo stile di Folena*, in *Lingue, testi, culture. L'eredità di Folena vent'anni dopo*, Atti del XL Convegno Interuniversitario (Bressanone, 12-15 luglio 2012), a cura di I. Paccagnella e E. Gregori, Padova, Esedra, 2014 ("Quaderni del Circolo filologico linguistico padovano" 27), p. 601-24.
- G. Peron, F. Brugnolo, I. Paccagnella, *Premessa* , in *Lingue, testi, culture. L'eredità di Folena vent'anni dopo*, Atti del XL Convegno Interuniversitario (Bressanone, 12-15 luglio 2012), a cura di I. Paccagnella e E. Gregori, Padova, Esedra, 2014 ("Quaderni del Circolo filologico linguistico padovano" 28), pp. 9-11.
- "... *esta bella pargoletta*". *L'amore 'giovane' nella lirica italiana antica e in Dante*, in *I giovani nel Medioevo. Ideali e pratiche di vita*, a cura di I. L. Sanfilippo e A. Rigon, Roma, Istituto storico italiano per il Medioevo, 2014, pp. 239-64.

2013

- F. Brugnolo, H. Drumbl, *Dal lascito di Gerhard Kofler: le ultime raccolte poetiche. Sulla presente edizione / Aus dem Nachlass Gerhard Koflers: die letzten Gedichtzyklen. Zu dieser Ausgabe*, in G. Kofler, *Das Gedächtnis der Wellen*, Band 1 / *La memoria delle onde*, Vol. 1: *Das Universum der kostbaren Minuten / L'universo dei minuti preziosi*, Hrsg. / a cura di F. Brugnolo, H. Drumbl, Innsbruck, Haymon, 2013, pp. 205-20.
- *Sotto il vestito, niente? Divagazioni esegetiche su un verso della sestina di Dante*, in "Quaderni veneti", n. s., vol. 2 (2013), p. 83-94.

2012

- *Le Rime*, in *Leggere Dante oggi. I testi, l'esegesi*, Atti del Convegno-seminario di Roma, 25-27 ottobre 2010, a cura di E. Malato e A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2012, pp. 57-79.
- *Il cuore "leggiadro" del giovane Dante. Commento al sonetto 'O voi che per la via d'Amor passate' (Vita nuova, VII [2])*, in "*Una brigata di voci*". *Studi offerti a Ivano Paccagnella per i suoi sessantacinque anni*, a cura di C. Schiavon e A. Cecchinato, Padova, Cleup, 2012, pp. 119-31.

- *"Sovra la morta imagine avvenente". Commento a due sonetti di Dante (Vita nuova, VIII [3])*, in *Charakterbilder. Zur Poetik des literarischen Porträts*, Hg. von A. Fabris – W. Jung, Göttingen, V&R unipress - Bonn University Press, 2012, pp. 117-35.
- *Italiano in Europa - Europei in italiano. Gli scrittori*, in *L'italiano in Europa*, a cura di N. Maraschio, D. De Martino, G. Stanchina, Firenze, Accademia della Crusca, 2012, pp. 135-51.
- *La Filologia romanza nei periodici. Dossier sperimentale*, in "Critica del testo", 15 (2012), p. 341-62 (in collaborazione con F. Sangiovanni)
- *Folena e la poesia italiana delle origini*, in AA. VV.. *Gianfranco Folena e la cultura veneta in Europa*, Treviso, Associazione Amici di Giovanni Comisso, 2012, pp. 41-58.
- *Premessa*, in *La lirica moderna. Momenti, protagonisti, interpretazioni*, Atti del XXXIX Convegno Interuniversitario (Bressanone/Innsbruck, 13-16 luglio 2011), a cura di F. Brugnolo e R. Fassanelli, Padova, Esedra, 2012, pp. ix-xi.
- *A modo di conclusione*, in *Autotraduzione. Teoria ed esempi fra Italia e Spagna*, a cura di M. Rubio Arquez e N. D'Antuono, Milano, LED, pp. 217-19.

2011

- *Profilo delle letterature romanze medievali*, Roma, Carocci, 2011 (in collaborazione con R. Capelli).
- *Ancora su Siciliani e Trovieri: Giacomo da Lentini, Rinaldo d'Aquino, Giacomino Pugliese*, in "Romance Philology", 65 (2011), pp. 153-72.
- *Strategie ed economie del commento: la lirica*, in *Come parlano i classici*, Convegno internazionale di studi, 26-29 ottobre 2009, Roma, Salerno editrice, 2011, pp. 93-118.
- *Scrittori stranieri in lingua italiana, ieri e oggi*, in *L'italiano degli altri*, Firenze, 27-31 maggio 2010, Atti, a cura di N. Maraschio, D. De Martino, G. Stanchina, Firenze, Accademia della Crusca, 2011, pp. 323-28.

2010

- *Saggio di una nuova edizione commentata delle Opere di Dante. 1. 'Rime', L (12), 'La dispietata mente'*, in "Rivista di studi danteschi", X (2010), pp. 3-23.
- *Meandri. Studi sulla lirica veneta e italiana settentrionale del Due-Trecento*, Roma-Padova, Antenore, 2010.

- Voce «*Scrittori stranieri, italiano degli*», in *Enciclopedia dell'italiano*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 2010, pp. 1290-1295.

2009

- *Il "nodo" di Bonagiunta e il "modo" di Dante. Per un'interpretazione di Purgatorio, XXIV*, in "Rivista di studi danteschi", IX, 2009, pp. 3-28.
- *Dal verso al libro. Appunti su metrica e stile di Gerhard Kofler*, in "Filadřessa. Kontexte für Südtiroler Literatur", 5 (2009), pp. 76-83.
- *Parole introduttive*, in *La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*, a cura di Furio Brugnolo e Francesca Gambino, Padova, Unipress, 2009, pp. i-viii.
- *La lingua di cui si vanta Amore. Scrittori stranieri in lingua italiana dal Medioevo al Novecento*, Roma, Carocci, 2009.
- *Premessa a Scrittori stranieri in lingua italiana dal Cinquecento ad oggi*. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Padova 20-21 marzo 2009, a cura di Furio Brugnolo, Padova. Unipress, 2009, pp. 1-2.
- *Vom Vers zum Buch. Anmerkungen zu Metrik und Stil Gerhard Koflers*, in "Der Hammer. Die Zeitung der Alten Schmiede" (Wien), 33, 2009, pp. 2-7.

2008

- *Commentare e interpretare Saba: 'Vecchio e giovane'*, in "Comunicare letteratura", I, 2008, pp. 99-115.
- *Lirica italiana settentrionale delle origini: note sui più antichi testi*, in *I trovatori nel Veneto e a Venezia*, a cura di G. Lachin e F. Zambon, Roma-Padova, Antenore, 2008, pp. 171-205.
- *Ulisse e lo scorpione. Dieci schede per il sonetto italiano di Louise Labé*, in *Sprachen der Lyrik. Von der Antike bis zur digitalen Poesie*, hrsg. von K. W. Hempfer, Stuttgart, Steiner, 2008, pp. 265-94.
- *Presentazione*, in D. Dotto, *Scriptae venezianeggianti a Ragusa nel XIV secolo. Edizione e commento dei testi volgari dell'Archivio di Stato di Dubrovnik*, Roma, Viella, 2008, pp. 9-10.

2007

- *Scrittori stranieri in lingua italiana*, in *Il Rinascimento italiano e l'Europa, II. Umanesimo ed educazione*, a cura di G. Belloni e R. Drusi, Vicenza, Colla, 2007, pp. 407-434.
- *"Quel tempo della tua vita mortale". Per la storia di una figura ritmica*, in *Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni*, A cura degli allievi padovani, vol. II, Firenze, SISMELE-Edizioni del Galluzzo, 2007, pp. 1725-48.
- *"Il suon che di dolcezza i sensi lega". Grammatica ed eufonia nei Rerum vulgarium fragmenta*, in *Petrarch and the Textual Origins of Interpretation*, Edited by T. Barolini and H. W. Storey, Leiden-Boston, Brill, 2007, pp. 147-67.

- *Padova 1373: l'ultima tenzone*, in *Francesco Petrarca: da Padova all'Europa*, Atti del convegno internazionale di studi, Padova, 17-18 giugno 2004, a cura di G. Belloni, G. Frasso, M. Pastore Stocchi, G. Velli, Roma-Padova, Antenore, 2007, pp. 51-71.
- *"Il desio che seco non s'accorda": sintonie, rispecchiamenti e fraintendimenti* (RVF 41-50), in *Il Canzoniere. Lettura micro e macrotestuale (Lectura Petrarcae Turicensis)*, a cura di M. Picone, Ravenna, Longo, 2007, pp. 115-140.
- *Presentazione*, in *I Vangeli in antico veneziano. Ms. Marciano it. I 3 (4889)*, a cura di F. Gambino, Roma-Padova, Antenore, 2007, pp. XI-XIII.

2006

- *Un'inedita ballata duecentesca tra le pieghe del Saibante-Hamilton 390*, in *Studi di Filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso*, a cura di P. G. Beltrami, M. G. Capusso, F. Cigni, S. Vatteroni, t. I, Pisa, Pacini, 2006 [ma 2007], pp. 335-45.
- *Presentazione*, in *Generi, testi, filologia. Atti del Convegno in memoria di Alberto Limentani a vent'anni dalla morte*, Padova, 28-29 aprile 2006, a cura di F. Brugnolo, Roma, Salerno Editrice, 2006 (= "Medioevo Romanzo", XXX/1, 2006), pp. 5-8.
- *El 'libro de poesía' en Italia en los siglos XIV y XV*, in V. Beltrán - J. Paredes (eds.), *Convivio. Estudios sobre la poesía de cancionero*, Granada, Universidad de Granada, 2006, pp. 263-77.
- *La cultura volgare padovana ai tempi del Petrarca*, in *Petrarca e il suo tempo*, Milano, Skira, 2006, pp. 43-57 (in collaborazione con E. M. Duso e R. Benedetti).
- Scheda I.1: Francesco Petrarca, *Canzoniere (Rerum vulgarium fragmenta)*, ms. Vat. Lat. 3195, in *Petrarca e il suo tempo*, Milano, Skira, 2006, pp. 369-72.
- Scheda III.5: Antonio da Tempo, *Summa artis rithimici vulgaris dictaminis*, Matteo Griffoni et al., *Rime*, Francesco Petrarca, *Canzoniere e Trionfi*, Padova, Biblioteca del Seminario vescovile, cod. 4, in *Petrarca e il suo tempo*, Milano, Skira, 2006, pp. 395-97.
- *Come scrivere (e leggere) versi. La poetica grafico-visiva di Francesco Petrarca*, in *Petrarca e l'Umanesimo, Atti del Convegno di Studi* (Treviso, 1-3 aprile 2004), a cura di G. Simionato, Treviso, Ateneo di Treviso, 2006, pp. 29-58.
- *Antonio da Tempo e la lingua tusca*, in *La cultura volgare padovana nell'età del Petrarca*, Atti del Convegno di studi, Padova-Monselice, 7-8 maggio 2004, Padova, Il Poligrafo, 2006, pp. 257-300 (in collaborazione con Z. L. Verlato).
- *Introduzione*, in *La cultura volgare padovana nell'età del Petrarca*, Atti del Convegno di studi, Padova-Monselice, 7-8 maggio 2004, Padova, Il Poligrafo, 2006, pp. 17-26.
- *Enrique Garcés traductor del Canzoniere (1591): aspectos lingüísticos, estilísticos y métricos*, in *Petrarca y el petrarquismo en Europa y América*, a cura di M. Lamberti, Città del Messico, UNAM, 2006, pp. 289-306 (in collaborazione con A. Garribba).

2005

- *Per un 'turbato' petrarchesco (RVF 41, 12 e 48, 13)*, in "Medioevo letterario d'Italia", II, 2005 [ma 2006], pp. 111-116.

2004

- *Libro d'autore e forma-canzoniere: implicazioni grafico-visive nell'originale dei Rerum vulgarium fragmenta*, in *Rerum vulgarium fragmenta. Codice Vat. lat. 3195*, Commentario all'edizione in fac-simile a cura di G. Belloni, F. Brugnolo, H. W. Storey e S. Zamponi, Roma-Padova, Antenore, 2004, pp. 105-29.
- *Premessa*, in *Rerum vulgarium fragmenta. Codice Vat. lat. 3195*, Commentario all'edizione in fac-simile a cura di G. Belloni, F. Brugnolo, H. W. Storey e S. Zamponi, Roma-Padova, Antenore, 2004, pp. 7-11.
- *Da don Denis a Raimbaut de Vaqueiras*, in "Critica del testo", VII/2, 2004, pp. 617-36.
- *Traduzioni poetiche nella Scuola siciliana*, in Premio "Città di Monselice" per la traduzione letteraria e scientifica, 31-32-33, a cura di G. Peron, Padova, Il Poligrafo, 2004, pp. 270-91.
- *La dedica tra Medioevo e primo Rinascimento: testo e immagine*, in *I margini del libro. Indagine teorica e storica sui testi di dedica*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Basilea, 21-23 novembre 2002, a cura di M. A. Terzoli, Roma-Padova, Antenore, 2004, pp. 13-54 (in collaborazione con R. Benedetti).
- *Parole introduttive*, in *Da Guido Guinizzelli a Dante. Nuove prospettive sulla lirica del Duecento*, Atti del Convegno di studi, Padova-Monselice, 10-12 maggio 2002, a cura di Furio Brugnolo - Gianfelice Peron, Padova, Il Poligrafo, 2004, pp. 19-23.
- *L'apocope poetica prima e dopo Petrarca*, in *L'Io lirico: Francesco Petrarca. Radiografia dei Rerum vulgarium fragmenta*, a cura di G. Desideri, A. Landolfi, S. Marinetti, Roma, Viella, 2004 (= "Critica del testo", VI/1, 2003), pp. 499-514.
- *Presentazione*, in *Obscuritas. Retorica e poetica dell'oscuro*, Atti del XXIX Convegno Interuniversitario di Bressanone (12-15 luglio 2001), a cura di G. Lachin e F. Zambon, Trento, Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, 2004, pp. 9-12.

2003

- *Testo e paratesto: la presentazione del testo fra Medioevo e Rinascimento*, in *Intorno al testo. Tipologie del corredo esegetico e soluzioni editoriali*, Atti del Convegno di Urbino, 1-3 ottobre 2001, Roma, Salerno editrice, 2003, pp. 41-60.
- *I perché di un codice, i perché di un fac-simile. Invito al Vat. lat. 3195*, in *Francesco Petrarca, Rerum vulgarium fragmenta. Codice Vat. Lat. 3195 - Presentazione* di F. Brugnolo, Roma-Padova, Antenore, 2003, pp. 1-8.
- *Prefazione*, in F. Gambino, *Canzoni anonime di trovatori e trobairitz*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003, pp. 7-8.
- *Letteratura italiana 'fuori d'Italia', fra eteroglossia, plurilinguismo e autotraduzione: alcuni casi esemplari del Novecento*, in *L'Italia fuori d'Italia. Tradizione e presenza della lingua e della cultura italiana nel mondo*, Atti del Convegno di Roma, 7-10 ottobre 2002, Roma, Salerno, 2003, pp. 223-84.

- *Appendice a Cino (e Onesto) dentro e fuori la Commedia. Ancora sull'intertesto di Purgatorio XXIV, 49-63*, in *Leggere Dante*, a cura di L. Battaglia Ricci, Ravenna, Longo, 2003, pp. 153-70.

!002

- *Cavalcanti 'cortese'. Ancora su Donna me prega, vv. 57-62*, in *Alle origini dell'Io lirico. Cavalcanti o dell'interiorità*, Roma, Viella, 2002 (= "Critica del testo", IV/1, 2001), pp. 155-71.
- *Presentazione*, in Giovanni Quirini, *Rime*, a cura di E. M. Duso, Roma-Padova, Antenore, 2002, pp. IX-XII.
- *Presentazione*, in Giuseppe Tavani, *Tra Galizia e Provenza. Saggi sulla poesia medievale galego-portoghese*, Roma, Carocci, 2002, pp. 9-10.
- *Il sogno di una forma. Metrica e poetica del Pasolini friulano*, in P. P. Pasolini, *La nuova gioventù. Poesie friulane 1941-1974*. Con un saggio di F. Brugnolo, Torino, Einaudi, 2002, pp. 269-325.
- *Spunti per un nuovo commento a Guinizzelli*, in *Intorno a Guido Guinizzelli*. Atti della Giornata di Studi (Università di Zurigo, 16 giugno 2000), a cura di L. Rossi e S. Alloatti Boller, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2002, pp. 37-56.
- *Introduzione alla tavola rotonda su "Gianfranco Folena e i problemi della traduzione"*, in *Premio "Città di Monselice" per la traduzione letteraria e scientifica - 25-26-27*, a cura di G. Peron, Padova, Il Poligrafo, 2002, pp. 59-61.
- *Parole introduttive*, in *Eteroglossia e plurilinguismo letterario, II. Plurilinguismo e letteratura*, Atti del XXVIII Convegno interuniversitario di Bressanone (6-9 luglio 2002), a cura di F. Brugnolo e V. Orioles, Roma, Il Calamo, 2002, pp. 9-13.
- *Tra Lombardia e Veneto: uno zibaldone trentino del Quattrocento*, in *Antichi testi veneti*, a cura di A. Daniele, Padova, Esedra, 2002, pp. 137-150 (in collaborazione con R. Benedetti).
- *Nota su "canzonetta" nella lirica italiana antica*, in *Das Schöne im Wirklichen - Das Wirkliche im Schönen. Festschrift für Dietmar Rieger zum 60. Geburtstag*, hrsg. von A. Amend-Söchting et alii, Heidelberg, Winter, 2002, pp. 57-67.
- *Presentazione*, in di A. Barbieri - A. Favero - F. Gambino, *L'eclissi dell'artefice. Sondaggi sull'anonimato nei canzonieri medievali romanzi*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2002, pp. 7-9.

!001

- *Accessus ai Siciliani: "Madonna, dir vo voglio"*, in *Studi in onore di Bruno Parvini*, a cura di G. Lalomia, Catania, 2001 (= "Siculorum Gymnasium", LIII, 2000), pp. 113-33.
- *La poesia del Trecento*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da E. Malato, vol. X: *La tradizione dei testi*, Roma, Salerno, 2001, pp. 223-70.

!000

- *Wie schreibt man Verse? Normentwicklung bei der mise en page von lyrischen Texten im italienischen Mittelalter*, in *Prozesse der Normbildung und Normveränderung im*

mittelalterlichen Europa, Hrsg. von D. Ruhe und K.-H. Spiess, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2000, pp. 375-87 (in collaborazione con G. Borriero).

- *Due schede per l'ornitologia poetica duecentesca (Iacopo Mostacci, Cino da Pistoia)*, in *Carmina semper et citharae cordi. Etudes de philologie et de métrique offertes à Aldo Menichetti*, editées par M-C. Gérard Zai, P. Gresti, S. Perrin, Ph. Vernay, M. Zenari, Genève, Slatkine, 2000, pp. 191-99.
- Voce *Storia e cronistoria del Canzoniere di Umberto Saba*, in *Letteratura italiana. Dizionario delle Opere*, Vol. II, Torino, Einaudi, 2000, pp. 566-567.

1999

- *Monumenti e testimonianze manoscritte della cultura volgare padovana del Medioevo (secoli XIII-XIV)*, in *La miniatura a Padova dal Medioevo al Settecento*, Catalogo a cura di G. Baldissin Molli, G. Canova Mariani, F. Toniolo, Modena, Panini, 1999, pp. 551-58 (in collaborazione con G. Peron).
- *Padova, Seminario Vescovile, cod. 4 (Scheda del catalogo)*, in *La miniatura a Padova dal Medioevo al Settecento*, Catalogo a cura di G. Baldissin Molli, G. Canova Mariani, F. Toniolo, Modena, Panini, 1999, pp. 569-70.
- *I Siciliani e l'arte dell'imitazione: Giacomo da Lentini, Rinaldo d'Aquino e Iacopo Mostacci 'traduttori' dal provenzale*, in "La parola del testo", III/1, 1999, pp. 46-75.
- *Il "Roman d'Alexandre" in un prezioso codice duecentesco, forse di origine padovana*, in "Padova e il suo territorio", XIV, fasc. 78, marzo-aprile 1999, pp. 12-15.
- *Ancora sulla genesi del sonetto*, in *Dai Siciliani ai Siculo-toscani. Lingua, metro e stile per la definizione del canone*, Atti del Convegno (Lecce, 21-23 aprile 1998), a cura di R. Coluccia - R. Gualdo, Galatina, Congedo editore, 1999, pp. 93-106.
- *La teoria della 'rima trivocalica' e la lingua della Scuola poetica siciliana*, in "Qfr - Quaderni di Filologia romanza della Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università di Bologna", 12-13, 1995-1998 (= *Lingua, rima, codici. Per una nuova edizione della poesia della Scuola siciliana*, Atti della giornata di studio, Bologna, 24 giugno 1997, Bologna, Pàtron, 1999), pp. 24-43, 95-102.
- Voce *Canzoniere (II) di Umberto Saba*, in *Letteratura italiana. Dizionario delle Opere*, Vol. I, Torino, Einaudi, 1999, pp. 150-153.

1998

- *Presentazione*, in Pier Paolo Pasolini, *La meglio gioventù*, a cura di A. Arveda, Roma, Salerno, 1998, pp. XI-XII.
- *Presentazione*, in Wilhelm Pötters, *Nascita del sonetto. Metrica e matematica al tempo di Federico II*, Ravenna, Longo, 1998, pp. 7-11.

1997

- *"Questa è lingua di cui si vanta Amore". Per una storia degli usi letterari eteroglotti dell'italiano*, in *Italiano: lingua di cultura europea*, Atti del Simposio internazionale in memoria di Gianfranco Folena, Weimar 11-13 aprile 1996, a cura di H. Stammerjohann, Tübingen, Gunter Narr, 1997, pp. 313-36.
- *"Voi che guardate..."*. *Divagazioni sulla poesia per pittura del Trecento*, in *"Visibile parlare". Le scritture esposte nei volgari italiani dal Medioevo al Rinascimento*, a cura di C. Ciociola, Napoli, ESI, 1997, pp. 305-39.

1996

- *Breve viaggio nell'alessandrino italiano*, in *"AnticoModerno" 2 (= La sestina)*, 1996, pp. 257-83.
- *Ritornando sulla canzone di Auliver e su altre liriche di età caminese. Precisazioni e proposte*, in *"Quaderni veneti"*, 24, 1996, pp. 9-25.

1995

- *La Scuola poetica siciliana*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da E. Malato, I. *Dalle origini a Dante*, Roma, Salerno Ed., 1995, pp. 265-337.
- *"Eu ò la plu fina druderia". Nuovi orientamenti sulla lirica italiana settentrionale del Duecento*, in *"Romanische Forschungen" 107*, 1995, pp. 22-52.
- *Le iscrizioni in volgare: testo e commento*, in *Ambrogio Lorenzetti, Il Buon Governo*, a cura di E. Castelnovo, Milano, Electa, 1995, pp. 381-91.
- *Il "Canzoniere" di Umberto Saba*, in *Letteratura italiana. Le Opere, IV. Il Novecento*, Torino, Einaudi, 1995, pp. 465-538.

1993

- *Cino (e Onesto) dentro e fuori la Commedia*, in *Omaggio a Gianfranco Folena*, vol. I, Padova, Editoriale Programma, 1993, pp. 369-86.

1992

- *Filologia d'autore ed ecdotica*, in *"Filologia e critica" 17*, 1992, pp. 100-106.

1991

- *Due 'canzoncine di donna' altoitaliane dell'inizio del Trecento*, in *Mélanges de langue et de littérature occitanes en hommage à Pierre Bec*, Poitiers, Université de Poitiers / CESCUM, 1991, pp. 85-94.
- *Libro d'autore e forma-canzoniere: implicazioni petrarchesche*, in *"Atti e memorie dell'Accademia Patavina di Scienze, Lettere e Arti"*, Classe di Scienze morali, Lettere e Arti, 103, 1990-91 (= *Lectura Petrarce XI*, 1991), pp. 259-90.

1990

- *Un siciliano a Venezia. Per un'edizione della "Comedia" di Caio Ponzio Caloiro*, in "Bollettino del centro di studi filologici e linguistici siciliani" 16, 1990, pp. 19-66 (in collaborazione con B. Barattelli).
- *A proposito del nuovo frammento del "Detto della 'bona çilosia'"*, in "Studi linguistici italiani" 16, 1990, pp. 97-102.

1989

- *Il libro di poesia nel Trecento*, in *Il libro di poesia dal copista al tipografo*, a cura di M. Santagata e A. Quondam, Modena, Panini, 1989, pp. 9-23.

1987

- *Le terzine della "Maestà" di Simone Martini e la prima diffusione della "Commedia"*, in "Medioevo romanzo" 12 (= "Studi in memoria di A. Limentani"), 1987, pp. 135-54.
- Recensione di: Guido Cavalcanti, *Rime. Con le rime di Iacopo Cavalcanti*, a cura di D. De Robertis, Torino 1986, in "Rivista di letteratura italiana" 5, 1987, pp. 135-54.

1986

- *Appunti in margine al discordo plurilingue di Raimbaut de Vaqueiras*, in *Studia Occitanica. In memoriam Paul Rémy, I. The Troubadours*, Kalamazoo, Western Michigan University, 1986, pp. 45-66.
- *Parole introduttive*, in "Metrica" IV (= "Atti del Convegno interuniversitario *La metrica: storia e metodi*", Messina 15-17 ottobre 1982), 1986, pp. 3-6.
- *La tenzone tridialettale del Canzoniere Colombino di Nicolò de' Rossi. Appunti di lettura*, in "Quaderni veneti" 3, 1986, pp. 41-83.

1984

- *Pasolini friulano, i trovatori, la metrica*, in *Mittelalterstudien. Erich Köhler zum Gedenken*, hrsg. von H. Krauss - D. Rieger, Heidelberg, Winter, 1984, pp. 75-93.
- Dino Frescobaldi, *Canzoni e sonetti*, a cura di F. Brugnolo, Torino, Einaudi, 1984.
- *Ancora sull'anteposizione del possessivo nelle allocuzioni*, in "Studi linguistici italiani" 10, 1984, pp. 162-72.

1983

- *La metrica delle poesie friulane di Pasolini*, in AA.VV., *Pier Paolo Pasolini: l'opera e il suo tempo*, a cura di G. Santato, Padova, CLEUP, 1983, pp. 21-65.
- Nota introduttiva a A. Mussafia, *Sull'antica metrica portoghese*, in Id., *Scritti di filologia e linguistica*, a cura di A. Daniele e L. Renzi, Padova, Antenore, 1983, pp. 302-4.
- *Per il testo della tenzone veneta del Canzoniere Colombino di Nicolò de' Rossi*, in *Scritti linguistici in onore di G. B. Pellegrini*, vol. I, Pisa, Pacini, 1983, pp. 371-80.
- *Plurilinguismo e lirica medievale. Da Raimbaut de Vaqueiras a Dante*, Roma, Bulzoni, 1983.

1980

- *'Parabola' di un sonetto del Guinizzelli: "Vedut'ho la lucente stella diana"*, in *Per Guido Guinizzelli. Il Comune di Monselice (1276-1976)*, Padova, Antenore, 1980, pp. 53-105.
- *La cultura volgare trevisana della prima metà del Trecento*, in *Tomaso da Modena e il suo tempo*, Atti del Convegno internazionale di studi per il 6° centenario della morte, Treviso, Comitato manifestazioni Tomaso da Modena, 1980, pp. 157-84.
- *Le rime di Nicolò Quirini*, in "Cultura neolatina" 40, 1980 (= "*Studi di filologia romanza e italiana offerti a Gianfranco Folena dagli allievi padovani*"), pp. 261-80.

1978

- *Note sulla canzone trilingue "Ai faux ris" attribuita a Dante*, in *Retorica e critica letteraria*, a cura di L. Ritter Santini e E. Raimondi, Bologna, Il Mulino, 1978, pp. 35-78.

1977

- *Il Canzoniere di Nicolò de' Rossi, II. Lingua, tecnica, cultura poetica*, Padova, Antenore, 1977.

1976

- *I Toscani nel Veneto e le cerchie toscaneggianti*, in *Storia della cultura veneta, II. Il Trecento*, Vicenza, Neri Pozza, 1976, pp. 369-439.

1974

- *Il Canzoniere di Nicolò de' Rossi, I. Introduzione, testo e glossario*, Padova, Antenore, 1974.

1971

- Recensione di: *Poeti del Dolce stil nuovo*, a cura di M. Marti, Firenze 1969, in "La Rassegna della Letteratura italiana" 75, 1971, pp. 232-38.