

**ILARIA OTTRIA**  
**Curriculum vitae et studiorum**  
[ilaria.ottria@sns.it](mailto:ilaria.ottria@sns.it)

**POSIZIONE ATTUALE**

• 01/10/2021-presente: titolare di assegno di ricerca post-dottorale denominato *La ricezione cinquecentesca di alcuni miti ovidiani: percorsi testuali e iconografici* presso la Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore, Piazza dei Cavalieri, 7 56126 Pisa, nell'ambito del settore concorsuale *10/F1 Letteratura italiana* (sette scientifico disciplinare *L-FIL-LET/10 Letteratura italiana*), per la collaborazione al progetto MIUR "Dipartimenti di Eccellenza", bando 2017 – Classe di Lettere e Filosofia. Referente scientifico: Prof. Andrea Torre.

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- 2017-2020: allieva del corso di perfezionamento in Letteratura, arte e storia dell'Europa medioevale e moderna (titolo equipollente al dottorato di ricerca – PhD, 33° ciclo), Classe di Lettere e Filosofia, Scuola Normale Superiore, Piazza dei Cavalieri, 7 56126 Pisa. Titolo della tesi: *Marsia e Glauco. Storia, esegesi e riscritture di due miti ovidiani dall'Antichità classica al XIV secolo*. Relatore: Prof. Corrado Bologna (SNS). Referees: Prof. Giuseppe Ledda (Bologna), Prof. Jean-Yves Tilliette (Genève). Commissari: Prof. Corrado Bologna (SNS), Prof. Stefano Carrai (SNS), Prof. Giuseppe Ledda (Bologna), Prof.ssa Giovanna Rizzarelli (SNS, membro supplente), Prof. Jean-Yves Tilliette (Genève), Prof. Andrea Torre (SNS). Valutazione conseguita in data 04/11/2020: 70/70 *cum laude*.
- 2011-2016: allieva del corso ordinario in Storia antica e filologia classica, Classe di Lettere e Filosofia, Scuola Normale Superiore, Piazza dei Cavalieri, 7 56126 Pisa. Diploma di licenza in Discipline filologiche, linguistiche e storiche classiche (valutazione non prevista).
- 2014-2016: laurea magistrale in Filologia e Storia dell'Antichità, Università di Pisa, Palazzo Matteucci, Piazza Torricelli, 2 56126 Pisa. Titolo della tesi: «*Sunt mihi vobiscum communia sacra, poetae*». *Rapporti tra poeti e immagini della società letteraria nella poesia ovidiana dell'esilio*. Relatore: Prof. Rolando Ferri (Pisa). Correlatore: Prof. Gianpiero Rosati (SNS). Valutazione conseguita in data 17/02/2016: 110/110 *cum laude*. Tesi premiata con diploma di merito al concorso per laureati e dottori di ricerca *Ovidio cittadino di Sulmona. Tesi di laurea su temi ovidiani*, indetto nel 2017 in occasione del bimillenario della morte di Ovidio dal Rotary Club Distretto 2090, Sulmona.
- 2011-2014: laurea triennale in Lettere (curriculum antico), Università di Pisa, Palazzo Matteucci, Piazza Torricelli, 2 56126 Pisa. Titolo della tesi: *I grecismi negli Epigrammi di Marziale e nelle Silvae di Stazio*. Relatore: Prof. Rolando Ferri (Pisa). Valutazione conseguita in data 07/05/2014: 110/110 *cum laude*.
- 2006-2011: maturità classica, Liceo Classico Giovanni Plana, Piazza Matteotti, 29 15121 Alessandria. Valutazione conseguita: 100/100 *cum laude* (inserimento nell'Albo Nazionale delle Eccellenze MIUR – INDIRE).

**ESPERIENZE DI STUDIO PRESSO ISTITUZIONI ESTERE**

- 02/2020: titolare di borsa di scambio presso l'École Normale Supérieure de Lyon, Département des Lettres et Arts, 15 parvis René Descartes, 69007 Lyon. Referente: Prof.ssa Beate Langenbruch.
- 2019-2021: membro della Scuola dottorale confederale in Civiltà italiana e relativa partecipazione alle attività (incontri plenari e giornate residenziali) del secondo ciclo (quadriennio 2017-2021), denominato *Il divenire dell'opera. Metamorfosi e (dis)continuità*<sup>1</sup>, presso l'Università della Svizzera italiana, Istituto di studi italiani, Via Lambertenghi, 10/a CH-6900 Lugano.

---

<sup>1</sup> Riporto qui le attività a cui ho preso parte. **1)** Terzo incontro plenario *Metamorfosi e memoria* (Universität Basel, 26-27 aprile 2019). **2)** Giornate residenziali *Metamorfosi e memoria* (Cortona, Il Palazzone, 5-8 settembre 2019). **3)** Quarto incontro plenario *Ritmo, pausa, movimento* (Università della Svizzera italiana, Mendrisio-Lugano, 25-26 settembre 2020).

## ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, SEMINARI E PANELS

- 10/06/2021: presidente della sessione *Filologia, filosofia e storia della musica* presso il VII Ciclo di Studi Medievali, organizzato dall'Associazione Culturale NUME – Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino e tenutosi online sulla piattaforma Google Meet nei giorni 7-10 giugno 2021.
- 09/06/2021: presidente della sessione *Letteratura* presso il VII Ciclo di Studi Medievali, organizzato dall'Associazione Culturale NUME – Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino e tenutosi online sulla piattaforma Google Meet nei giorni 7-10 giugno 2021.
- 2019: membro del comitato organizzativo del Seminario dottorale internazionale «*Aere Perennius*». *Il dialogo con l'Antico fra Medio Evo e prima Modernità*, tenutosi a Pisa presso la Scuola Normale Superiore nei giorni 7-8 novembre 2019.
- 04/06/2018: presidente della sessione *Letteratura e filologia* presso il IV Ciclo di Studi Medievali, organizzato dall'Associazione Culturale NUME – Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino e tenutosi a Firenze presso l'ex Convento Il Fuligno nei giorni 4-5 giugno 2018.

## COLLABORAZIONI E ALTRE ATTIVITÀ ACCADEMICHE E PROFESSIONALI

- 2022-presente: collaborazione con la sezione *Cinquecento*, a cura di Floriana Calitti e Maria Cristina Figorilli, della rivista «La Rassegna della letteratura italiana» (ISSN 0033-9423).
- 2021: collaborazione all'attività di revisione dei contributi per la pubblicazione degli Atti del XXIII Congresso ADI – Associazione degli Italianisti (*Letteratura e scienze*), tenutosi a Pisa nei giorni 12-14 settembre 2019. Tali Atti sono sul sito: <https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso>.
- 22/01/2020: partecipazione come lettrice alla Giornata di studi «*Tutti riceviamo un dono*». *Giorgio Caproni, trent'anni dopo*, tenutasi presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.
- 2016-presente: collaborazione con la rivista online «Fogli e Parole d'Arte» (ISSN 1973-2635).
- 01/12/2016: partecipazione al VII Workshop «*Lopereseguite*» – *Per una nuova lettura delle Egloge: testo e contesto*, tenutosi presso la Società Dantesca Italiana di Firenze.
- 18-20/06/2016: partecipazione come lettrice all'evento *Pisa legge l'Ariosto*, tenutosi a Pisa in occasione del cinquecentenario della prima edizione dell'*Orlando furioso*.
- 2016: referaggio per la Rete Italiana degli Allievi delle Scuole di Studi Superiori Universitari.
- 2013-2019: traduttrice del testo greco per l'organizzazione degli spettacoli del Gruppo Teatrale della Scuola Normale Superiore di Pisa (*Elettra, Filottete, Edipo re, Aiace, Nuvole, Uccelli*).

## AFFILIAZIONI

- 2020-presente: socia della SIFR – Società Italiana di Filologia Romanza, c/o Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, Sapienza Università di Roma, Piazzale A. Moro, 5 00185 Roma.
- 2018-presente: socia dell'Associazione Culturale NUME – Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino, Via Panciatichi, 110 50127 Firenze.

## ESPERIENZE DIDATTICHE E DI SUPPORTO ALLO STUDIO<sup>2</sup>

- 10/02/2022: lezione di 2 ore (*Dante e la simbologia del libro*) all'interno del progetto *La Normale a scuola*, a. a. 2021-2022 (aree disciplinari interessate: Italiano).

---

<sup>2</sup> Sono esclusi gli interventi seminariali previsti nel corso di perfezionamento presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, che riporto qui in nota. **1)** *Elogio del gioco degli scacchi. Il poemetto Scacchia Ludus di Marco Girolamo Vida (Cremona, 1485? – Alba, 1566)*, seminario tenuto il 21 marzo 2018 all'interno del corso di Letteratura del Rinascimento (*Memoria e gioco nella letteratura del Rinascimento*); docente titolare: Prof.ssa Lina Bolzoni; valutazione conseguita: 30/30 e lode. **2)** *Tra lettura e scrittura: la simbologia del libro nel Paradiso dantesco*, seminario tenuto il 24 aprile 2018 all'interno del corso di Letterature romanze medioevali e moderne (*Dalla mente alla mano. Centro e margini del testo*); docente titolare: Prof. Corrado Bologna; valutazione conseguita: 30/30 e lode. **3)** *Analisi e ricezione di un carne ecfrastico di età flavia: Stat. Silv. II 2 (Villa Surrentina Pollii Felicis)*, seminario tenuto il 23 maggio 2018 all'interno del corso di Letteratura del Rinascimento (*Percorsi dell'ecfrasi tra Rinascimento ed età barocca*); docente titolare: Prof. Andrea Torre; valutazione conseguita: 30/30 e lode. **4)** *Il tema del doppio e il rapporto vita-morte nell'Elena di Euripide*, seminario tenuto il 6 giugno 2018 all'interno del corso di Critica letteraria e letterature comparate (*Modi di morire: rappresentazioni tragiche e romanzesche tra antico e moderno*); docente titolare: Prof. Massimo Stella; valutazione conseguita: 30/30 e lode.

- 26/01/2022: lezione di 2 ore (*Ecfrasi e poesia di villa tra Stazio e Poliziano*) presso il Liceo Classico Giovanni Plana di Alessandria per la classe VB.
- 21/01/2022: lezione di 2 ore (*Dante e la simbologia del libro*) all'interno del progetto *La Normale a scuola*, a. a. 2021-2022 (aree disciplinari interessate: Italiano).
- 12/01/2022: lezione di 2 ore (*Riprese del mito di Glauco nella letteratura italiana*) all'interno del progetto *La Normale a scuola*, a. a. 2021-2022 (aree disciplinari interessate: Italiano; Latino e Greco).
- 15/12/2021: lezione di 2 ore (*Riprese del mito di Glauco nella letteratura italiana*) all'interno del progetto *La Normale a scuola*, a. a. 2021-2022 (aree disciplinari interessate: Italiano; Latino e Greco).
- 13/05/2021: lezione di 2 ore (*Il mito di Glauco nella lirica del Cinquecento*) all'interno del corso di Letteratura italiana del Rinascimento presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (*La produzione lirica di Torquato Tasso*); docente titolare: Prof. Andrea Torre.
- 11/03/2019: lezione di 2 ore (*Un «canzoniere bifronte»: le Rime di Giovanni Della Casa*) all'interno del corso di Letterature romanze medioevali e moderne presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (*Il «canzoniere» lirico nell'Europa medioevale e moderna*); docente titolare: Prof. Corrado Bologna.
- 2018-2019: acquisizione dei 24 CFU in ambito antropo-psico-pedagogico e metodologie e tecnologie didattiche, PF 24, Università di Pisa.
- 2018-2019: attività di tutorato didattico a favore di allievi con disabilità presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.
- 2017-2018: attività di tutorato didattico a favore di allievi con disabilità presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.
- 2015-2016: docente titolare di un corso di recupero e potenziamento di lingua greca per le classi III presso il Liceo Classico Galileo Galilei di Pisa all'interno del progetto "Didattica nei licei" della Scuola Normale Superiore di Pisa.
- 11/05/2017: lezione di 2 ore (*La lingua di Apuleio. Grecismi e memoria letteraria nelle Metamorfosi*) presso il Liceo Classico Galileo Galilei di Pisa per le classi IIIA e IIIE.
- 13/01/2016: lezione di 2 ore (*Communia sacra. Amicizia, poesia e mecenatismo nelle elegie ovidiane dell'esilio*) presso il Liceo Classico Giovanni Plana di Alessandria per le classi IVC, VA e VC.

#### **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO IN QUALITÀ DI RELATRICE**

- 1) Colloque international *Les savoirs d'Apulée. Πολυμαθία et πολυτροπία à l'époque antonine* (Université Lumière Lyon 2, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 20-21 ottobre 2016). Titolo dell'intervento: *Apulée et la langue grecque*.
- 2) Secondo convegno internazionale degli Studenti Laureati "Progetto Odeon" «*Né la pioggia, né la sacra terra, né la luce del sole*». *Il senso del tragico* (Università degli Studi di Torino, Palazzo del Rettorato, 22-23 maggio 2017). Titolo dell'intervento: «*Non hoc mutabile fatum*». *Inesorabilità del destino e impotenza divina nella Tebaide di Stazio*.
- 3) II Ciclo di Studi Medievali organizzato dall'Associazione Culturale NUME – Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino (Firenze, Auditorium al Duomo, 27-28 maggio 2017). Titolo dell'intervento: *Leggere i classici nel Medioevo. Il recupero dantesco di alcuni miti ovidiani nel Paradiso*.
- 4) IV Ciclo di Studi Medievali organizzato dall'Associazione Culturale NUME – Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino (Firenze, ex Convento Il Fuligno, 4-5 giugno 2018). Titolo dell'intervento: *Esegesi etimologica e interpretazione allegorico-morale nelle Mythologiae di Fulgenzio: la Fabula Scyllae (Fulg. myth. II 9)*.
- 5) V Ciclo di Studi Medievali organizzato dall'Associazione Culturale NUME – Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino (Firenze, ex Convento Il Fuligno, 3-4 giugno 2019). Titolo dell'intervento: *Tra politica e religione: Dante, la simbologia del libro e la decadenza della Chiesa*.
- 6) Giornate residenziali *Metamorfosi e memoria* della Scuola dottorale confederale in Civiltà italiana (Università della Svizzera italiana) – secondo ciclo (quadriennio 2017-2021): *Il divenire dell'opera. Metamorfosi e (dis)continuità* (Cortona, Il Palazzone, 5-8 settembre 2019). Titolo dell'intervento: *Metamorfosi del mito in età tardoantica e medievale: la fabula di Marsia*.

7) XXIV Convegno internazionale *Rivolta. Miti e pratiche dell'essere contro* (Rocca Grimalda, Cantine di Palazzo Borgatta, 20-22 settembre 2019). Titolo dell'intervento: «*Arida mens*»: *il mito di Aracne nei commenti allegorici alle Metamorfosi di Ovidio*.

8) Seminario dottorale internazionale «*Aere Perennius*». *Il dialogo con l'Antico fra Medio Evo e prima Modernità* (Scuola Normale Superiore di Pisa, 7-8 novembre 2019). Titolo dell'intervento: *Utilitas e delectatio. L'Ovide moralisé e altre riscritture del mito di Marsia tra XIV e XV secolo*.

9) Convegno internazionale *Parenti serpenti. Rapporti familiari difficili tra mito e teatro antico* (Università di Siena, 4-5 giugno 2020). Titolo dell'intervento: *Odiare il fratello. Eteocle e Polinice da Stazio al teatro barocco*. A causa dell'emergenza sanitaria Covid-19 l'evento si è svolto online sulla piattaforma Google Meet.

10) VI Ciclo di Studi Medievali organizzato dall'Associazione Culturale NUME – Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino (Firenze, 8-9 giugno 2020). Titolo dell'intervento: *Dall'umano al bestiale: la correlazione fra peccato e perdita dell'umanità nelle Allegoriae super Ovidii Metamorphosin di Arnolfo d'Orléans*. A causa dell'emergenza sanitaria Covid-19 l'evento è stato annullato, ma è avvenuta la pubblicazione dei contributi in un volume.

11) Seminario dantesco internazionale *Alma Dante 2020* (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, 23-25 giugno 2020). Titolo dell'intervento: «*A foglio a foglio*»: *alcuni esempi di metafore librerie nel Paradiso*. A causa dell'emergenza sanitaria Covid-19 l'evento si è svolto online sulla piattaforma Microsoft Teams.

12) Convegno internazionale *'Modern' Women of the Past? Unearthing Gender and Antiquity* (The University of Sydney – The Australian Archaeological Institute at Athens, 5-6 marzo 2021). Titolo dell'intervento: *Women and writing in early 19<sup>th</sup> century Italy: Diodata Saluzzo and the recovery of ancient literature*. A causa dell'emergenza sanitaria Covid-19 l'evento si è svolto online sulla piattaforma Zoom.

13) VII Ciclo di Studi Medievali organizzato dall'Associazione Culturale NUME – Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino (Firenze, 7-10 giugno 2021). Titolo dell'intervento: *Tra mito ed enciclopedismo: digressioni erudite nelle Mythologiae di Fulgenzio*. A causa dell'emergenza sanitaria Covid-19 l'evento si è svolto online sulla piattaforma Google Meet.

14) Congresso dantesco internazionale *Alma Dante 2021* (Ravenna, 15-18 settembre 2021). Titolo dell'intervento: *Tra imbestiamento e deificazione. Il Glauco di Dante, Della Casa e Tasso*. A causa dell'emergenza sanitaria Covid-19 l'evento si è svolto in forma mista, con una parte dei relatori in presenza e una parte online sulla piattaforma Microsoft Teams.

15) Convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza *La Filologia romanza e Dante (tradizioni, esegesi, contesti, ricezioni)* (Napoli, 22-25 settembre 2021). Titolo dell'intervento: *Dalla Terra al Cielo. La deificatio di Glauco nell'Ovide moralisé e nella Commedia dantesca*. A causa dell'emergenza sanitaria Covid-19 l'evento si è svolto in forma mista, con una parte dei relatori in presenza e una parte online sulla piattaforma Zoom.

16) Tavola rotonda *Leggere Dante nei luoghi del dolore*, curata da Anna Langiano e organizzata dall'Associazione Culturale NUME – Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino. Titolo dell'intervento: *Il Dante di Torquato Tasso, Antonio Gramsci e Primo Levi*. A causa di problemi organizzativi l'evento, che si sarebbe dovuto svolgere online sulla piattaforma Google Meet in data 3 ottobre 2021, è stato annullato, e verosimilmente rimandato a data da destinarsi.

17) VI Seminario nazionale per Dottorandi e Dottori di ricerca in Studi Latini della Consulta Universitaria di Studi Latini (Università degli Studi Roma Tre, 10 dicembre 2021). Titolo dell'intervento: *Metamorfosi semantiche di Scilla tra fonti classiche e riprese mediolatine*. A causa dell'emergenza sanitaria Covid-19 l'evento si è svolto online sulla piattaforma Zoom.

## **PUBBLICAZIONI**

### **Monografie**

1) I. Ottria, *Communia sacra. Amicizia, poesia e mecenatismo nella Roma di Ovidio*, Reggio Calabria, Leonida Edizioni, 2019 (ISBN 978-88-3374-039-3).

- 2) I. Ottria, *Marsia e Glauco. Esegesi, riscritture e visualizzazioni di due miti ovidiani tra Medioevo e Rinascimento*, Ancona, Affinità Elettive (in corso di stampa).
- 3) I. Ottria, *Tra epos e ludus. Il poemetto Scacchia Ludus di Marco Girolamo Vida e il recupero dell'epica classica nel Cinquecento*, Bisignano, Apollo Edizioni (in corso di stampa).

### Curatele

- 1) C. Calcagnini, *L'ombra o sul cammino della virtù*, introduzione e traduzione di N. Gardini, note di N. Gardini e I. Ottria, testo latino a cura di I. Ottria e L. Zipoli, Lucca, Maria Pacini Fazzi Editore, 2017 (ISBN 978-88-6550-591-5).
- 2) S. Barsotti, I. Ottria e M. Zanobi (a cura di), *Secondo fantasia. Studi per Corrado Bologna dalle allieve e dagli allievi della Scuola Normale Superiore*, Pisa, Edizioni ETS, 2020 (ISBN 978-88-4675-960-3).
- 3) S. Barsotti, A. Brunori, I. Ottria, P. Tricomi e M. Zanobi (a cura di), *Aere Perennius. Il dialogo con l'Antico fra Medioevo e prima Modernità*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore (= numero monografico della rivista di **classe A, area 10** «Rassegna europea di letteratura italiana», 53-54, 2019 [ma stampa 2021], ISSN 1122-5580; ISSN elettronico: 1824-6818; ISBN 978-88-3315-367-4; ISBN elettronico: 978-88-3315-368-1).

### Articoli in riviste

- 1) I. Ottria, «*Ne saevi, magna sacerdos*». *L'ethos della Sibilla virgiliana*, in «Studi Classici e Orientali», 63, 2017, pp. 163-185 (rivista di **classe A, area 10**, ISSN 0081-6124).
- 2) I. Ottria, *Tra imitatio ed aemulatio: Dante, Ovidio e il canone degli auctores*, in «Kepos», 2, 2018, pp. 117-153 (ISSN 2611-6685).
- 3) I. Ottria, *L'amour et son pouvoir : évolution d'un thème littéraire dans l'œuvre des poétesses de l'Antiquité gréco-romaine*, in «Volumen», 19-20-21, 2018-2019, pp. 43-65 (ISSN 2031-1206).
- 4) I. Ottria, *Sulle orme del Dante 'petroso'. Lettura di Giovanni Della Casa, Rime XLI-XLIV*, in «Rivista di letteratura italiana», 39/2, 2021, pp. 9-26 (rivista di **classe A, area 10**, ISSN 0392-825X; ISSN elettronico 1724-0638).
- 5) I. Ottria, *Utilitas e delectatio. L'Ovide moralisé e altre riscritture del mito di Marsia tra XIV e XV secolo*, in S. Barsotti, A. Brunori, I. Ottria, P. Tricomi e M. Zanobi (a cura di), *Aere Perennius. Il dialogo con l'Antico fra Medioevo e prima Modernità*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore (= numero monografico della rivista di **classe A, area 10** «Rassegna europea di letteratura italiana», 53-54, 2019 [ma stampa 2021]), pp. 223-236 (ISSN 1122-5580; ISSN elettronico: 1824-6818; ISBN 978-88-3315-367-4; ISBN elettronico: 978-88-3315-368-1).
- 6) I. Ottria, *Riscrivere il mito classico: Circe e Pico di Diodata Saluzzo*, in «Critica letteraria», 194, 2022, pp. 69-87 (rivista di **classe A, area 10**, ISSN 0390-0142).
- 7) I. Ottria, *Dee, maghe e donne mortali: presenze mitologiche nella narrativa italiana contemporanea*, in «Lettera Zero» (in corso di stampa).
- 8) I. Ottria, *Odiare il fratello. L'opera in musica Eteocle e Polinice e il suo rapporto con la Tebaide di Stazio*, in «Frammenti sulla Scena (online)» (in corso di stampa).
- 9) I. Ottria, *Squarci ecfrastici in Tu vipera gentile di Maria Bellonci*, in «Rivista di letteratura italiana» (in corso di stampa).
- 10) I. Ottria, *Un poemetto cinquecentesco di ispirazione ovidiana: la Trasformazione de Glauco di Luca Valenziano*, in «La Parola del testo» (in fase di referaggio).
- 11) I. Ottria, *Eteocle e Polinice da Venezia a Modena. Variazioni operistiche sul mito tebano*, in «Parole rubate» (in fase di referaggio).

### Articoli in volumi miscelanei e in Atti di convegno

- 1) I. Ottria, *Leggere i classici nel Medioevo. Il recupero dantesco di alcuni miti ovidiani nel Paradiso*, in *Il Ciclo di Studi Medievali. Atti del Convegno* (Firenze, Auditorium al Duomo, 27-28 maggio 2017), Arcore, Edizioni EBS Print, 2017, pp. 306-327 (ISBN 978-88-9349-188-4).

- 2) I. Ottria, *Apulée et la langue grecque*, in E. Plantade et D. Vallat (édité par), *Les savoirs d'Apulée*, Hildesheim, Georg Olms Verlag, 2018, pp. 45-66 (ISBN 978-3-487-15638-5).
- 3) I. Ottria, «*Non hoc mutabile fatum*». *Inesorabilità del destino e impotenza del mondo divino nella Tebaide di Stazio*, in L. Austa (a cura di), «*Né la terra, né la sacra pioggia, né la luce del sole*». *Il senso del tragico nelle letterature greco-latina e cristiana antica dalle origini al XII secolo d.C.* Atti del secondo convegno interuniversitario degli studenti laureati "Progetto Odeon" (Università degli Studi di Torino, 22-23 maggio 2017), Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018, pp. 145-178 (ISBN 978-88-6274-826-1).
- 4) I. Ottria, *Esegesi etimologica e interpretazione allegorico-morale nelle Mythologiae di Fulgenzio: la Fabula Scyllae (Fulg. myth. II 9), in IV Ciclo di Studi Medievali.* Atti del Convegno (Firenze, ex Convento Il Fuligno, 4-5 giugno 2018), Arcore, Edizioni EBS Print, 2018, pp. 247-253 (ISBN 978-88-9349-371-0).
- 5) I. Ottria, *Tra politica e religione: Dante, la simbologia del libro e la decadenza della Chiesa*, in V Ciclo di Studi Medievali. Atti del Convegno (Firenze, ex Convento Il Fuligno, 3-4 giugno 2019), Lesmo, Edizioni EBS Print, 2019, pp. 535-540 (ISBN 978-88-9349-584-4).
- 6) I. Ottria, *Dalle Silvae di Stazio all'Ambrà di Poliziano: forme e sviluppi dell'ecfrasi nella poesia di villa*, in A. Torre (a cura di), *Parola all'immagine. Esperienze dell'ecfrasi da Petrarca a Marino*, Lucca, Maria Pacini Fazzi Editore, 2019, pp. 41-56 (ISBN 978-88-6550-707-0).
- 7) I. Ottria, *Dall'umano al bestiale: la correlazione fra peccato e perdita dell'umanità nelle Allegoriae super Ovidii Metamorphosin di Arnolfo d'Orléans*, in VI Ciclo di Studi Medievali. Atti del Convegno (Firenze, 8-9 giugno 2020), Lesmo, Edizioni EBS Print, 2020, pp. 387-391 (ISBN 978-88-9349-893-7).
- 8) I. Ottria, *Tra poesia e mito: ritratto di Diodata Saluzzo*, in AA.VV., *Biografie di donne famose – tra realtà, mito e leggenda*, Bisignano, Apollo Edizioni, 2020, pp. 320-325 (ISBN 978-88-31202-52-7).
- 9) I. Ottria, *Alla ricerca di Glauco. Ripresa e rifunzionalizzazione di un mito ovidiano nell'Adone*, in S. Barsotti, I. Ottria e M. Zanobi (a cura di), *Secondo fantasia. Studi per Corrado Bologna dalle allieve e dagli allievi della Scuola Normale Superiore*, Pisa, Edizioni ETS, 2020, pp. 193-202 (ISBN 978-88-4675-960-3).
- 10) I. Ottria, *Aracne «arida mens»: interpretazioni e rimodellamenti di un mito ovidiano nei commenti allegorici alle Metamorfosi*, in S.M. Barillari e M. Di Febo (a cura di), *Rivolta. Miti e pratiche dell'essere contro*, Arenzano, Virtuosa Mente, 2021, pp. 214-229 (ISBN 978-88-98500-38-3).
- 11) I. Ottria, *Tra mito ed enciclopedismo: digressioni erudite nelle Mythologiae di Fulgenzio*, in VII Ciclo di Studi Medievali. Atti del Convegno (Firenze, 7-10 giugno 2021), Lesmo, Edizioni EBS Print, 2021, pp. 551-555 (ISBN 979-12-59681-87-4).
- 12) I. Ottria, *Dal mito alla scena. Adulterio, seduzione e gelosia nel Furtum Veneris et Martis di Lorenzo de' Medici*, in M. De Poli e P. Vesentin (a cura di), *Il mostro dagli occhi verdi. Studi sulla gelosia nel teatro antico (e moderno)*, Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag (in corso di stampa).
- 13) I. Ottria, «*Indignata dea est*». *La colère de Circé dans les Métamorphoses d'Ovide et sa réception littéraire au XVI<sup>e</sup> siècle*, in H. Vial (édité par), *Genres et formes poétiques de la colère, de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle* (in corso di stampa).
- 14) I. Ottria, *Dalla Terra al Cielo. La deificatio di Glauco tra Commedia dantesca e Ovide moralisé*, in Atti del Convegno Triennale della Società Italiana di Filologia Romanza *La Filologia romanza e Dante (tradizioni, esegesi, contesti, ricezioni)* (Napoli, 22-25 settembre 2021) (in preparazione).
- 15) I. Ottria, *Metamorfosi semantiche di Scilla tra fonti classiche e riprese mediolatine*, in M. De Nonno ed E. Romano (a cura di), *Atti del VI Seminario nazionale per Dottorandi e Dottori di ricerca in Studi Latini della Consulta Universitaria di Studi Latini* (Università degli Studi Roma Tre, 10 dicembre 2021), in «Biblioteca di Classico Contemporaneo» (in preparazione).



## Traduzioni

- 1) I. Ottria *et alii*, *Sofocle. Elettra e Filottete* (traduzione italiana), in F. Cannizzaro, S. Fanucchi, F. Morosi e L. Ozbek (a cura di), *Sofocle per il teatro. Vol. I. Elettra e Filottete tradotti per la scena*, Pisa, Edizioni della Normale, 2018 (ISBN 978-88-7642-634-6).
- 2) I. Ottria *et alii*, *Sofocle. Edipo re e Aiace* (traduzione italiana), in F. Cannizzaro, S. Fanucchi, F. Morosi e L. Ozbek (a cura di), *Sofocle per il teatro. Vol. II. Edipo re e Aiace tradotti per la scena*, Pisa, Edizioni della Normale, 2018 (ISBN 978-88-7642-646-9).

## Recensioni

- 1) I. Ottria, rec. a C.A. Girotto (dir.), *L'écriture épistolaire entre Renaissance et Âge baroque : pratiques, enjeux, pistes de recherche*, Sarnico, Edizioni di Archilet, 2021, in «La Rassegna della letteratura italiana» (in preparazione).
- 2) I. Ottria, rec. a Danese Cataneo, *Amor di Marfisa*, edizione del testo e commento a cura di T. Artico, Lucca, Maria Pacini Fazzi Editore, 2021, in «La Rassegna della letteratura italiana» (in preparazione).

## Recensioni apparse sulla rivista «Fogli e Parole d'Arte» (consultabili su [www.foglidarte.it](http://www.foglidarte.it))

- 1) I. Ottria, rec. a P. Barolsky, *Ovid and the Metamorphoses of Modern Art from Botticelli to Picasso*, New Haven-London, Yale University Press, 2014.
- 2) I. Ottria, rec. a F. Caneparo, «*Di molte figure adornato*» - *L'Orlando Furioso nei cicli pittorici tra Cinque e Seicento*, Milano, Officina Libraria, 2015.
- 3) I. Ottria, rec. a *Orlando Furioso: 500 anni. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi* (mostra allestita dal 24 settembre 2016 all'8 gennaio 2017 presso il Palazzo dei Diamanti di Ferrara).
- 4) I. Ottria, rec. a M. Bull, *Lo specchio degli dèi. La mitologia classica nell'arte rinascimentale*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 2015.
- 5) I. Ottria, rec. ad A. Zuccari (a cura di), *Scipione Pulzone e il suo tempo*, Roma, De Luca Editori d'arte, 2015.
- 6) I. Ottria, rec. a F. Rovati, *L'arte dell'Ottocento*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 2017.
- 7) I. Ottria, rec. a *I Longobardi. Un popolo che cambia la storia* (mostra allestita dal 1 settembre al 3 dicembre 2017 presso il Castello Visconteo di Pavia).
- 8) I. Ottria, rec. a *Il Tesoro di Antichità. Winckelmann e il Museo Capitolino nella Roma del Settecento* (mostra allestita dal 7 dicembre 2017 al 22 aprile 2018 presso i Musei Capitolini di Roma).
- 9) I. Ottria, rec. a D. Bate, *La fotografia d'arte*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 2018.
- 10) I. Ottria, rec. a S. Nadler, *Gli ebrei di Rembrandt*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 2017.
- 11) I. Ottria, rec. a *Vesperbild. Alle origini delle Pietà di Michelangelo* (mostra allestita dal 13 ottobre 2018 al 13 gennaio 2019 presso il Castello Sforzesco di Milano).
- 12) I. Ottria, rec. a T. Montanari, *Velázquez e il ritratto barocco*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 2018.
- 13) I. Ottria, rec. a M. Pastoureau, *L'arte araldica nel Medioevo*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 2019.
- 14) I. Ottria, rec. a *Il Musée des Confluences a Lione* (museo con esposizioni permanenti e temporanee).
- 15) I. Ottria, rec. a *Il Musée des Beaux-Arts a Lione* (museo con esposizioni permanenti e temporanee).
- 16) I. Ottria, rec. a F. Haskell, *Mecenati e pittori. L'arte e la società italiana nell'epoca barocca*, a cura di T. Montanari, traduzione di V. Borea, Torino, Giulio Einaudi Editore, 2020.
- 17) I. Ottria, rec. a *I disegni giovanili di Le Corbusier. 1902-1916* (mostra allestita dal 19 settembre 2020 al 24 gennaio 2021 presso il Teatro dell'architettura di Mendrisio).
- 18) I. Ottria, rec. a J.J.G. Alexander, *La miniatura italiana del Rinascimento: 1450-1600*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 2020.

**19)** I. Ottria, rec. a S. Morachioli, *Ugolino e gli artisti. Da Botticelli a Rodin*, prefazione di C. Ciociola, premessa di S. Carrai, Pisa, Edizioni ETS, 2020.

**20)** I. Ottria, rec. a *Dante in blu* (mostra di Susanna Barsotti allestita dal 9 maggio al 31 luglio 2021 nella Sala Treccani di Villa Bertelli, Forte dei Marmi, per il settecentenario della morte di Dante).

**21)** I. Ottria, rec. a *Venere. Natura, ombra e bellezza* (mostra allestita dal 12 settembre al 12 dicembre 2021 presso il Palazzo Te di Mantova).

**22)** I. Ottria, rec. all'*Inferno di Dante illustrato da Paolo Barbieri*, Milano, Sergio Bonelli Editore, 2021.

#### **COMPETENZE LINGUISTICHE**

- Italiano: conoscenza madrelingua.
- Francese: conoscenza ottima (DALF C2 – Domaine de spécialité: Lettres et sciences humaines; corso intermedio e alto presso la Scuola Normale Superiore di Pisa).
- Inglese: conoscenza ottima (CAE – Certificate in Advanced English, livello C1; corso alto presso la Scuola Normale Superiore di Pisa; corso avanzato di 60 ore presso la British School di Pisa).
- Tedesco: conoscenza ottima (corso base, intermedio e alto presso la Scuola Normale Superiore di Pisa).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 Codice in materia di protezione dei dati personali.