

**FRANCESCO ZAMBON**  
*Elenco delle pubblicazioni*

**1972**

- 1) *A. Pierro: il terremoto e il pianto*, in "La Battana", IX, 1972, pp. 3-21.

**1974**

- 2) *Il sogno del nestoriano*, in "Studi novecenteschi", III, 1974, pp. 57-74.  
3) *Origine e sviluppo dei Bestiari*, Introduzione a *Il Bestiario di Cambridge*, F.M. Ricci, Milano 1974, pp. 19-40.  
4) *Gli animali simbolici dell' "Acerba"*, in "Medioevo romanzo", I, 1974, pp. 61-85.

**1975**

- 5) *Il Fisiologo*, a cura di F. Zambon, Adelphi, Milano 1975, 3a ed. 1990.

**1976**

- 6) Rec. a *Navigatio Sancti Brendani - La Navigazione di San Brandano*, a cura di M.A. Grignani, in "Medioevo romanzo", III, 1976, pp. 297-301.

**1978**

- 7) *Ercole e la sirena. Osservazioni su due recenti edizioni del "Liber monstrorum"*, in "Strumenti critici", 35, 1978, pp. 65-75.

**1980**

- 8) *"Allegoria in verbis": per una distinzione tra simbolo e allegoria nell'ermeneutica medioevale*, in *Simbolo, metafora, allegoria*, in "Quaderni del Circolo Filologico-Linguistico Padovano", 11, Liviana, Padova 1980, pp. 73-106.  
9) *"Vipereus liquor". Prudenzio e l'impuro concepimento della vipera*, in *Studi di Filologia Romanza e Italiana offerti a G. Folena dagli allievi padovani*, "Cultura neolatina", XL, 1980, pp. 1-15.

**1982**

- 10) *La lettre de Petrus (Robert de Boron, "Joseph", vv. 3107 ss.) et le motif de la "lettre tombée du ciel" dans la littérature gnostique et apocryphe*, in *Images et signes de l'Orient dans l'Occident médiéval*, "Senefiance", 11, Publ. du CUER MA, Aix-en-Provence 1982, pp. 371-383.  
11) *La simbologia animale nei "Sermones" di Sant'Antonio*, in *Le fonti e la teologia dei Sermoni antoniani*, "Il Santo", XXII, 1982, pp. 255-268.

### 1983

- 12) *Sulla fenice del Petrarca*, in *Miscellanea di Studi in onore di V. Branca. I: Dal Medioevo al Petrarca*, Olschki, Firenze 1983, pp. 411-425.

### 1984

- 13) *Teologia del Bestiario*, in "Museum Patavinum", II, 1984, pp. 23-51.  
14) *Il mistero del gemente universo*, in "In forma di parole", V, 1984, pp. 62-76.  
15) "Figura bestialis". *Les fondements théoriques du Bestiaire médiéval*, in *Epopée animale, fable, fabliau. Actes du IVe Colloque de la Société Internationale Renardienne* (Evreux, 7-11 septembre 1981), P.U.F., Paris 1984, pp. 709-719.  
16) *Robert de Boron e i segreti del Graal*, Olschki, Firenze 1984.

### 1985

- 17) *Graal et hérésie: le cas du "Joseph" de Robert de Boron*, in *Actes du 14e Congrès International Arthurien*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes 1985, II, pp. 687-706.

### 1986

- 18) A. Pierro, *Un pianto nascosto. Antologia poetica 1946-1983I*, a cura di F. Zambon, Einaudi, Torino 1986.  
19) *Autobiografia di un "uomo incompleto": la "Historia calamitatum mearum" di Abelardo*, in "Quaderni di retorica e di poetica", II, 1986, pp. 37-45.

### 1987

- 20) voci A. Pierro e D. Tessa, in *Dizionario critico della letteratura italiana*, U.T.E.T., Torino 1987, III, pp. 445-447 e IV, pp. 297-298.  
21) [in collaborazione con M. Sanson] "Pictura" e "scriptura". *La simbologia della colomba nel "De avibus" di Ugo di Fouilloy*, in "Rivista di storia di storia e letteratura religiosa", XXIII, 1987, pp. 37-67.  
22) *Tantris o il narratore-sciamano*, in "Medioevo romanzo", XII, 1987, pp. 307-328.  
23) Richard de Fournival, *Il Bestiario d'amore*, a cura di F. Zambon, "Biblioteca medievale", Pratiche, Parma 1987, 3a ed. 1991.  
24) *La "materia di Francia" nella letteratura franco-veneta*, in *Sulle orme di Orlando. Leggende e luoghi carolingi in Italia*, Interbooks, Padova 1987, pp. 53-64.

### 1988

- 25) *Dödstemat hos Pierro e Dialekten i Tursi*, in A. Pierro, *Knivar mot solen*, Stockholm, Natur och Kultur 1988, pp. 199-224 e 232-233 [trad. svedese]

della *Introduzione* e della *Nota linguistica* a A. Pierro, *Un pianto nascosto*, a cura di F. Zambon, Einaudi, Torino 1986].

#### 1989

26) *La "cavalleria celeste" e il luogo del racconto nella "Queste del Saint Graal"*, in "L'immagine riflessa", XII, 1989, pp. 217-230.

#### 1991

27) *L'eresia catara nella Marca trevigiana*, in *Il Medioevo nella Marca: trovatori, giullari, letterati a Treviso nei secoli XIII e XIV*, a cura di M.L. Meneghetti e F. Zambon, Edizioni del "Premio Comisso", Treviso 1991, pp. 185-212.

28) Rec. a M.-J. Heijkant, *La tradizione del 'Tristan' in prosa in Italia e proposte di studio sul 'Tristano Riccardiano'* (Nijmegen 1989), in "Medioevo romanzo", XVI, 1991, pp. 247-253.

29) *L'amante onirica di Guglielmo IX*, in "Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte", 1991, Heft 2/2, pp. 247-261 [uscito anche in *Immaginario e follia*, a cura di F. Rosa, Edizioni U.C.T., Trento 1991, pp. 49-62].

#### 1992

30) *Il titolo e la finzione dell'origine nei "Lais" di Maria di Francia*, in *Il titolo e il testo*, a cura di M.A. Cortelazzo, Editoriale Programma, Padova 1992, pp. 145-153.

31) A. Limentani, *L'"Entrée d'Espagne" e i Signori d'Italia*, a cura di M. Infurna e F. Zambon, Antenore, Padova 1992.

32) *Angelologia catara e mito del Graal*, in *L'angelo dell'immaginazione*, a cura di F. Rosa, Dip. di Scienze Filologiche e Storiche, Trento 1992, pp. 175-193.

33) *L'hérésie cathare dans la Marche de Trévis*, trad. francese di J. Duvernoy, in "Heresis", 18, 1992, pp. 21-41 [traduzione del n. 27].

34) *Remarques sur le rapport entre le texte et l'image au Moyen Age: la "columba deargentata" d'Hugues de Fouilloy*, in *L'image au Moyen Age. Actes du Colloque (Amiens 19-23 mars 1986)*, Wodan (Recherches en littérature médiévale éd. par D. Buschinger et W. Spiewok), Publ. du Centre d'Etudes Médiévales de l'Université de Picardie, Amiens 1992, pp. 333-341.

#### 1993

35) *La mistica travatura della "Queste del Saint Graal"*, saggio introduttivo a *L'inchiesta del Sangradale*, ed. critica di M. Infurna, Olschki, Firenze 1993.

36) *Bonvesin e il libero arbitrio degli angeli*, in *Omaggio a Gianfranco Folena*, Editoriale Programma, Padova 1993, pp. 353-367.

37) *La letteratura allegorica e didattica. I: Tradizione neolatina e tradizione romanza. II: Il Tre e Quattrocento*, nel *Manuale di Letteratura italiana*, diretto da F. Brioschi e C. Di Girolamo, Bollati Boringhieri, Torino 1993, I, pp. 465-491 e 561-583.

38) *L'usignolo e il cigno: sulla poetica di Maria di Francia*, in "L'immagine riflessa", N.S. 2, 1993 [ma 1996], pp. 295-306.

#### 1994

40) *Dolore e male nella dottrina catara*, in "Il mio nome è sofferenza". *Le forme e la rappresentazione del dolore*, a cura di Fabio Rosa, Dip. di Scienze Filologiche e Storiche, Trento 1994, pp. 189-204.

41) *L'iride nel fango. L'anguilla di Eugenio Montale*, Pratiche, Parma 1994.

42) *Allegoria e linguaggio dell'ineffabilità nell'autoesegesi dantesca dell'Epistola a Cangrande*, in *L'autocommento*, a cura di Gianfelice Peron, Esedra, Padova 1994, pp. 21-30.

43) G. Folena, *Com'a nu frète. Folena e la poesia di Albino Pierro*, a cura di F. Zambon, Il Salice, Potenza 1994.

44) *La letteratura allegorica e didattica*, in *Letteratura romanza medievale*, a cura di Costanzo Di Girolamo, Il Mulino, Bologna 1994, pp. 231-258.

45) *Robert de Boron, les "secrets du Graal" et la "tradition gnostique" des apotres*, in "Heresis", 22, 1994, pp. 79-99.

#### 1995

46) voce *Physiologus (Romanische Literaturen)*, in *Lexicon des Mittelalters*, VI, Artemis Verlag München 1995, coll. 2120-2121,

47) *L'hérésie cathare dans la société et la culture italiennes du XIII siècle*, in *Europe et Occitanie. Les Pays Cathares*, C.E.C. (Collection Heresis), Arques 1995, pp. 27-52.

48) "Neant tient, a neant parole". *Il sogno erotico nel "Cligès" di Chrétien de Troyes*, in *Geografia, storia e poetiche del fantastico*, a cura di Monica Farnetti, Olschki, Firenze 1995, pp. 75-82.

49) Albino Pierro "nella gabbia del mondo". *Appunti su "Nun c'è pizze di munne"*, in "Studi novecenteschi", 22, numero 49, 1995 [ma 1996] pp. 159-172.

50) Prefazione a *Pothos. Il viaggio, la nostalgia*, a cura di F. Rosa e F. Zambon, Dip. di Scienze Filologiche e Storiche, «Labirinti 13», Trento 1995, pp. 11-12.

#### 1996

51) *La douleur et le mal dans la doctrine cathare et chez Simone Weil*, in "Cahiers Simone Weil", XIX, 1996, pp. 1-17.

52) R. Nelli, *Scrittori anticonformisti del Medioevo provenzale. II: Eretici e politici*, a cura di F. Zambon, Luni, Milano 1996.

### 1997

- 53) *La cena segreta. Trattati e rituali catari*, a cura di F. Zambon, Adelphi, Milano 1997.
- 54) P.P. Pasolini, *Poesie scelte*, a cura di N. Naldini e F. Zambon, TEA, Milano 1997.
- 55) *El legado secreto de los Cátaros*, edición a cargo de F. Zambon, trad. de C. Palma, Siruela, Madrid 1997.
- 56) *Nel mondo del simbolo e Il romanzo in prosa*, in *La letteratura francese medievale*, a cura di M. Mancini, Il Mulino, Bologna 1997, pp. 25-49 e 345-385.
- 57) "Laudatio" di *Andrea Zanzotto*, negli *Atti del conferimento di Lauree ad honorem della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento*, Trento 1997, pp. 13-21.
- 58) *Letteratura e religione: Fernando Pessoa e l'Oltre-Dio*, in *Letteratura e... Atti del Seminario di studio (1 febbraio-23 maggio 1996)*, a cura di L. de Finis, Associazione culturale "Antonio Rosmini", Trento 1997, pp. 93-108.
- 59) "Rebecca" di *Eugenio Montale*, in *Come leggere la poesia contemporanea: Ungaretti, Saba, Montale, Caproni, Sereni, Zanzotto*, a cura di S. Carrai e F. Zambon, Neri Pozza, Vicenza 1997, pp. 51-77.
- 60) *Ruffato o la sapienza del silenzio*, in *Steve per Ruffato*, a cura di Carlo Alberto Sitta, Edizioni del Laboratorio, Modena 1997, pp. 29-33.
- 61) *Il ciclo romanzesco del Graal*, in "Minas Tirith", 2, 1997, pp. 7-30.

### 1998

- 62) *Paratge. Els trobadors i la Croada contra els Càtars*, Columna, Col.lecció La Flor Inversa, Barcelona 1998.
- 63) *Le catharisme et les mythes du Graal*, in *Catharisme: l'édifice imaginaire*, Centre d'Etudes Cathares, Collection Heresis n. 7, Arques 1998, pp. 215-243.
- 64) *Il catarismo e i miti del Graal*, in *Tradizione letteraria, iniziazione, genealogia*, a cura di C. Donà e M. Mancini, Luni, Milano 1998, pp. 82-112 [trad. it. del n. 63].
- 65) *Il "mundus imaginalis" di Cristina Campo*, in *Per Cristina Campo*, a cura di M. Farnetti e Giovanna Fozzer, Scheiwiller, Milano 1998, pp. 18-22.
- 66) *L'Arcadie devastée d'Andrea Zanzotto*, in *Les paysages de la mémoire. Autres Itales*, Publications de la licorne, Hors série - Colloques V, Poitiers 1998, pp. 157-165.
- 67) *Il problema del commento montaliano*, in *Montale e il canone letterario del Novecento*, a cura di M.A. Grignani e R. Luperini, Laterza, Bari 1998, pp. 221-227.
- 68) *I "Suoni del Graal" di Arturo Onofri*, in A. Onofri, *Zolla ritorna cosmo / Suoni del Graal*, a cura di M. Albertazzi, La Finestra Editrice, Trento 1998.

## 1999

- 69) *Introduzione* a Chrétien de Troyes, *Erec e Enide*, a cura di C. Noacco, Luni, Milano 1999, pp. 7-31
- 70) "Morendo nasce". *Il mito della fenice nella poesia romanza del medioevo*, in "Atrium", 1, 1999, n. 2, pp. 61-72 e n. 3, pp. 5-24.
- 71) *I trovatori e la Crociata contro gli Albigesi*, a cura di F. Zambon, Luni, Milano 1999 [trad. it. del n. 62].
- 72) *Montale e la teologia della briciola*, in *Genova 1896-1996: il secolo di Montale* (Atti del Congresso, Genova, 9-12 ottobre 1996), Il Mulino, Bologna 1999, pp. 677-680.
- 73) *Premessa* a N. Naldini, *Occasionalmente altro*, Manni, Lecce 1999.
- 74) *I «Suoni del Gral» di Arturo Onofri*, in *Intorno al Santo Graal*, «Avallon n. 45», 1999, pp. 37-45 [ristampa con modifiche del n. 58].
- 75) *Premessa a L'occhio, il volto. Per un'antropologia dello sguardo*, a cura di F. Zambon e F. Rosa, Dip. di Scienze Filologiche e Storiche, Trento 1999, pp. 7-10.

## 2000

- 76) F. Pessoa, *Poesie esoteriche*, a cura di F. Zambon, traduzione di F. Zambon e I.M. Boso, Guanda, Parma 2000 [2a ed. TEA. Milano 2002].
- 77) *Romanzo e allegoria nel medioevo*, La Finestra, Trento 2000.
- 78) *I Catari e il potere*, in *Gli arconti di questo mondo. Gnosi: politica e diritto*, a cura di C. Bonvecchio e T. Tonchia, Edizioni Università di Trieste, Trieste 2000, pp. 147-160.
- 79) *Il bestiario igneo di Giacomo da Lentini*, in *La poesia di Giacomo da Lentini. Scienza e filosofia nel XIII secolo in Sicilia e nel Mediterraneo occidentale*, Palermo 2000, pp. 137-148.
- 80) *Prefazione* a J.Duvernoy, *La religione dei catari*, trad. it. di A. Lanza, Edizioni Mediterranee, Roma 2000, pp. 11-15.
- 81) *La description de la prise de Béziers dans la "Chanson de la Croisade albigeoise"*, in *Guerres, voyages et quêtes au Moyen Âge. Mélanges offerts à Jean-Claude Faucon*, Champion, Paris 2000, pp. 449-463.
- 82) *L'eresia catara e il Graal*, in "Atrium", 2, 2000, n. 4, pp. 29-44.
- 83) *L'Angelo nella letteratura del Novecento*, negli Atti del Seminario *Vizi e virtù di un "secolo breve"* (Trento, 29 marzo - 10 giugno 1999).

## 2001

- 84) *L'alfabeto simbolico degli animali. I bestiari del medioevo*, Luni, Milano 2001.
- 85) *Prefazione* a *Luce del Graal*, a cura di R. Nelli, trad. it., Edizioni Mediterranee, Roma 2001, pp. 9-15.

86) *La notion de Paratge des troubadours à la "Chanson de la Croisade albigeoise"*, in *L'aristocratie dans le Languedoc*, Collection Heresis, Carcassonne 1996 [ma 2001], pp. 9-27.

87) *Variations sur le dualisme chez les derniers cathares du Languedoc et d'Italie* in *Autour de Montailhou, un village occitan*, sous la dir. de E. Le Roy Ladurie, L'Hydre Editions, Castelnau La Chapelle 2001, pp. 319-334.

88) *Guénon e la leggenda del Graal*, in «Atrium», III n. 4, 2001, pp. 29-44.

## 2002

89) *L'eresia catara e il Graal*, in *Il Santo Graal. Un mito senza tempo, dal Medioevo al Cinema*, a cura di M. Macconi e M. Montesano, De Ferrari, Genova 2002, pp. 157-168.

## 2003

90) *Dinadan en Italie*, in «Arthurian Literature», XIX: *Comedy in Arthurian Literature*, ed. by K. Bush with R. Dalrymple, D.S. Brewer, Cambridge 2003, pp. 153-163.

91) *Introduzione a La Regalità*, a cura di C. Donà e F. Zambon, Carocci, Roma 2003, pp. 9-11.

92) *Pessoa e l'estetica dell'abdicazione*, in *La Regalità*, a cura di C. Donà e F. Zambon, Carocci, Roma 2003, pp. 263-275.

93) *Lungo il tremolante limite*. Prefazione a N. Naldini, *Piccolo romanzo magrebino*, Manni, Lecce 2003, pp. 5-13.

94) "Morendo nasce". *Il mito della fenice nella poesia romanza del medioevo*, in *Venezia nella sua storia: morti e rinascite*, a cura di C. Ossola, Marsilio, Venezia 2003, pp. 55-79 [= 70].

95) *L'elegia «nella notte del mondo»: Montale e Rilke*, in *L'elegia nella tradizione poetica italiana*, a cura di A. Comboni e A. Di Ricco, Dip. di Scienze Filologiche e Storiche, Trento 2003, pp. 279-293.

96) *Introduzione a M. Roquebert, I Catari*, Milano, Edizioni San Paolo 2003, pp. VII-XI.

97) Rec. a *Le Nu et le Vêtu au Moyen Âge (XIIe-XIIIe siècles)*, Aix-en-Provence 2001, in «Heresis», 38, printemps / été 2003, pp. 156-160.

98) *Prefazione a R. Caillois, Il mito del liocorno*, Medusa, Milano 2003, pp. 7-14.

99) *Lo scudo spezzato*, in *Il romanzo*, coordinatore F. Moretti, V, Einaudi, Torino 2003, pp. 29-45.

100) *Les événements du "monde supérieur" dans la doctrine des «Albanais» et de Jean de Lugio*, in «Slavica Occitania», 16, 2003: *Bogomiles, patarins et cathares*, numéro spécial réalisé sous la dir. Scientifique d'E. Bozóky, Toulouse 2003, pp. 273-290.

101) *Le catharisme et les mythes du Graal*, in *Cathares. Au-delà des mystères*, Editions SPH, Collection "Les Temps Médiévaux", Nice 2003, pp. 124-157 [ristampa del n. 67].

#### 2004

102) *"Trobar clus" e oscurità delle Scritture*, in *Obscuritas. Retorica e poetica dell'oscuro*, a cura di G. Lachin e F. Zambon, Dip. di Scienze Filologiche e Storiche, Trento 2004, pp. 91-102.

103) *Sicart de Figueiras, il "perfetto" cataro de "Las novas de l'heretge"*, in *Scène, évolution, sort de la langue et de la littérature d'oc*. Actes du Septième Congrès International de l'A.I.E.O. (Reggio Calabria-Messina, 7-13 juillet 2002). Publiés par R. Castano, S. Guida et F. Latella, Viella, Roma 2004, I, pp. 729-737.

104) *L'alfabeto simbolico degli animali. I bestiari del medioevo*, Carocci, Roma 2004 [2a edizione riveduta del n. 84].

105) *Castelli del Graal*, in *Lo spazio letterario del Medioevo: 2. Il Medioevo volgare*, vol. IV: *L'attualizzazione del testo*, Salerno Editrice, Roma 2004, pp. 125-162.

106) *Le sirventès contre Rome de Guilhem Figueira*, in *Troubadours et Cathares en Occitanie médiévale*, Actes du colloque de Chancelade (24 et 25 août 2002), L'Hydre Éditions, Cahors 2004, pp. 87-99.

1067) *Il mito della fenice in Oriente e in Occidente* (in collaborazione con A. Grossato), Marsilio, Venezia 2004.

108) *Fantastico e allegoria nei bestiari medievali*, in *Il Bello e le Bestie*, Catalogo della mostra (Mart, 10 dicembre 2004-8 maggio 2005), Rovereto, 2004.

109) *Il punto sugli Atti del "Concilio" cataro di Saint-Félix-Lauragais (1167). A proposito di un libro recente*, in "Rivista di Storia e Letteratura religiosa", 2004, pp. 309-317.

110) *"Comme un grand rêve où tout pouvait arriver". La Grande Guerre dans la poésie d'Eugenio Montale*, in *La poésie italienne et la Grande Guerre*, "Collection de l'E.C.R.I.T., n. 8", Université de Toulouse-Le Mirail, Toulouse 2004, pp. 161-172.

111) *Memoria. Poetica, retorica e filologia della memoria*, a cura di G. Peron, Z. Verlato, F. Zambon, "Labirinti 78", Università degli Studi di Trento, Trento 2004.

#### 2005

112) *Où en est le problème des Actes du «concile» de Saint-Félix? A propos de «L'histoire du catharisme en discussion»*, in *Hommage à Jean Duvernoy*, pp. 135-144 [versione francese del n. 108].

113) Robert de Boron, *Il Libro del Graal: Giuseppe di Arimatea, Merlino, Perceval*, a cura di F. Zambon, Adelphi, Milano 2005.



114) *Premessa* a Balderico di Bourgueil, Marbodo di Rennes, Ildeberto di Lavardin, *Lettere amorose e galanti*, Carocci, Roma 2005, pp. 7-9.

115) *Il Dio dei mistici*, a cura di F. Zambon, «Viridarium 2», Medusa, Milano 2005.

116) *Il Graal. I testi che hanno fondato la leggenda*, a cura di M. Liborio, saggio introduttivo di F. Zambon, Mondadori, Milano 2005: *Introduzione*, pp. XI-LXVII, e *Robert de Boron, «Giuseppe di Arimatea»*, *Introduzione, traduzione e commento*, pp. 253-352.

117) *L'interpretazione catara delle parabole evangeliche*, in *Eretici del Garda. La Chiesa catara di Desenzano del Garda*, a cura di Lidia Floess, Quodlibet, Macerata 2005, pp. 59-72.

## 2006

118) *Descrizioni di assedi nella «Canzone della Crociata albigese»*, in «Medioevo romanzo», 30, 2006, pp. 24-37.

119) *Abissi del testo: duplicazione, specularità, indecidibilità nella letteratura contemporanea*, in *Saperi e linguaggi a confronto*, a cura di M.L. Martini e S. Defrancesco, Università degli Studi di Trento, Trento 2006, pp. 183-202.

## 2007

121) *Trattati d'amore cristiani del XII secolo*, a cura di F. Zambon, vol. I, Milano, Mondadori-Fondazione Valla 2007.

122) *La fenice e il Graal*, in *Vivere senza paura. Scritti per Mario Bortolotto*, a cura di J. Pellegrini e G. Zaccagnini, EDT, Torino 2007, pp. 307-318.

123) *Benno Geiger e la cultura italiana*, a cura di F. Zambon e E. Geiger Ariè, Olschki, Firenze 2007.

124) *La morte incomunicabile: Beatrice e l'«excessus mentis»*, in *Comunicazione e propaganda nei secoli XII e XIII*, a cura di R. Castano, F. Latella e T. Sorrenti, Roma, Viella 2007, pp. 85-97.

125) *Cenacoli. Circoli e gruppi letterari, artistici, spirituali*, a cura di F. Zambon, Medusa., Milano 2008.

## 2008

126) *Trattati d'amore cristiani del XII secolo*, a cura di F. Zambon, vol. II, Milano, Mondadori-Fondazione Valla 2008.

127) *Premessa a Andrea Zanzotto tra Soligo e laguna di Venezia*, a cura di G. Pizzamiglio, Firenze, Olschki 2008, pp. V-IX.

128) *Il mito del Graal secondo Italo Calvino e Umberto Eco*, in *La Storia nel romanzo (1800-2000)*, a cura di M. Columi Camerino, Roma, Bulzoni 2008, pp. 173-197.

- 129) *Il cavaliere e il sacro da Chrétien de Troyes alla «Queste del Saint Graal»*, in *La letteratura cavalleresca dalle «Chansons de Geste» alla «Gerusalemme liberata»*, a cura di M. Picone, Pisa, Pacini 2008, pp. 25-35.
- 130) *L'interpretazione esoterica della messa nei romanzi medioevali del Graal*, in *Le correnti dell'esoterismo occidentale*, a cura di A. Grossato («Viridarium» 5), Medusa, Milano 2008, pp. 59-75.
- 131) *Presentazione di I trovatori nel Veneto e a Venezia*, a cura di G. Lachin, Antenore, Padova 2008, pp. IX-XII.
- 132) *Le “parole per rima” e il “Libro della memoria” nella “Vita nuova” di Dante*, in «*L'ornato parlare. Studi di filologia e letterature romanze per Furio Brugnolo*», Esedra, Padova 2008, pp. 335-347.
- 133) *Reflets littéraires du catharisme et de sa répression*, in «*Religions & Histoire*», 23, nov.-dic. 2008, pp. 54-57.
- 134) *Considerazioni sulla poetica di Saba*, in *Umberto Saba au carrefour des mondes / Umberto Saba all'incrocio dei mondi*, sous la direction de M. Carminati, Dobu Verlag, Hamburg 2008, pp. 133-140.
- 135) *La cristianissima coppa*, in M. Iacona, *Il Maestro della Tradizione. Dialoghi su Julius Evola*, Controcorrente, Napoli 2008, pp. 213-222.

## 2009

- 136) *La terza «ragione» del silenzio di Dante sulla morte di Beatrice*, in *L'eredità di Auerbach*, a cura di I. Paccagnella e E. Gregori, Esedra, Padova 2009, pp. 177-184.
- 137) N. Naldini, *Una striscia lunga come la vita. Antologia poetica*, a cura di F. Zambon, Marsilio, Venezia 2009.
- 138) *Lo spazio del tiro a segno. Sulla poesia di Nico Naldini*, introduzione a N. Naldini, *Una striscia lunga come la vita*, Marsilio, Venezia 2009, pp. 3-33.
- 139) *La metamorfosi*, a cura di F. Zambon, («Viridarium» 6), Medusa, Milano 2009.
- 140) *Due episodi della «Canzone della Crociata albigese»*, in «*Poesia e Spiritualità*», 2/3, 2009, pp. 178-187.
- 141) *Le mythe du Graal chez Jean Cocteau et Julien Gracq*, in *La mythologie de l'antiquité à la modernité*, sous la direction de J.-P. Aygon, C. Bonnet et C. Noacco, Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2009, pp. 371-382.
- 142) *Les troubadours face au catharisme*, in *Le Royaume oublié. La Croisade contre les Albigeois. La Tragédie Cathare*, a cura di Jordi Savall, Alia Vox, Bellaterra 2009, pp. 34-37.
- 143) *In margine ai “Trattati d'amore cristiani del XII secolo”*, in *Trattati d'amore cristiani del XII secolo. Atti della Tavola rotonda, Bologna, 23 maggio 2008. Con altri contributi di Filologia romanza*, Bologna, Pàtron, 2009 (*Quaderni di Filologia romanza della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna*, 21), pp. 41-44.

144) *La "Psychomachia" di Prudenzio e la nascita dell'allegoria medievale*, in *Trattati d'amore cristiani del XII secolo. Atti della Tavola rotonda, Bologna, 23 maggio 2008. Con altri contributi di Filologia romanza*, Bologna, Pàtron, 2009 (*Quaderni di Filologia romanza della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna*, 21), pp. 45-48.

145) *Guénon e la leggenda del Graal*, in *Esoterismo e religione nel pensiero di René Guénon*, a cura di A. Iacovella, Roma, Arktos 2009 [= 88], pp. 41-56.

## 2010

146) *La poesia amorosa delle origini*, in *Storia della cultura italiana*, diretta da L.L. Cavalli Sforza: VII. *La cultura, una vocazione umanistica*, a cura di C. Ossola, Utet, Torino 2010, pp. 391-431.

147) *L'invettiva contro Roma di Guilhem Figueira*, in *Il discorso polemico. Controversia, invettiva, pamphlet*, Esedra, Padova 2010, pp. 83-90.

148) *Conclusioni*, in *Il revival cavalleresco dal "Don Chisciotte" all'"Ivanhoe" (e oltre)*, a cura di M. Mesirca e F. Zambon, Pisa, Pacini 2010, pp. 255-260.

149) *L'interprétation cathare des paraboles évangéliques : les deux arbres, la brebis et la drachme perdues*, in *1209-2009, Cathares : une histoire à pacifier ?*, textes rassemblés par A. Brenon, Loubatières, Portet-sur-Garonne 2010, pp. 155-169.

150) *Canti XXV-XXVI. La scrittura d'amore*, in *Esperimenti danteschi. Paradiso 2010*, a cura di T. Montorfano, Marietti, Genova-Milano 2010, pp. 247-268.

151) *L'évêque Foulque dans la « Chanson de la Croisade albigeoise »* in *1209-1309 : Un siècle intense au pied des Pyrénées*, sous la direction de C. Pailhès, Conseil Général de l'Ariège – Archives Départementales 2010, pp. 181-194.

## 2011

152) *Immagine e scrittura nell'estetica cistercense*, in *Metafora medievale. Il «libro degli amici» di Mario Mancini*, a cura di C. Donà, M. Infurna, F. Zambon, «Biblioteca Medievale. Saggi», Carocci, Roma 2011, pp. 213-235.

153) *Perceval et la licorne*, in *Temps et mémoire dans la littérature arthurienne. Études réunies par C. Girbea, A. Popescu, M. Voicu*, Editura Universităţii din Bucureşti, Bucureşti 2011, pp. 419-428.

154) *Il bue zoppo di Petrarca. Lettura della sestina «Là ver' l'aurora, che si dolce l'aura» (RVF CCXXXIX)*, in «Cultura Neolatina», 71, 2011, pp. 63-84.

155) *Nella luce del creato. San Francesco e le origini della letteratura italiana*, a cura di F. Zambon, Utet, Torino 2011.

156) *Dissimulation, secret, allégorie dans les hérésies dualistes du Moyen Age : paulicianisme, bogomilisme, catharisme*, in « *Annali di Scienze Religiose / International Journal of Religious Scholarship* », 4, 2011, pp. 157-189.

## 2012

157) *Metamorfosi del Graal*, Roma, Carocci 2012.

158) *La visione*, a cura di F. Zambon («*Viridarium*», 8), Milano, Medusa 2012.

159) *La figura di Circe nell'opera di Giovanni Pascoli*, in A. Fabris, W. Jung (Hg.), *Charakterbilder. Zur Poetik des literarischen Porträts. Festschrift für Helmut Meter*, Göttingen, Bonn University Press 2012, pp. 457-477.

160) *Sonò alto un nitrito. Il cavallo nel mito e nella letteratura*, a cura di F. Zambon e S. Cocco, Pisa, Pacini 2012.

161) *Folena e la poesia italiana contemporanea in dialetto*, in Gianfranco Folena, *un maestro tra Veneto ed Europa*, a cura di F. Zambon, Treviso 2012.

162) *L'uomo di Porlock. Esoterismo e poesia in Fernando Pessoa*, in *La lirica moderna. Momenti protagonisti interpreti*, Atti del XXXIX Convegno Interuniversitario (Bressanone/Innsbruck, 13-16 luglio 2011), a cura di F. Brugnolo e R. Fassanelli, Esedra, Padova 2012, pp. 213-223.

163) *La letteratura latina medievale nel secolo XII*, in *Letteratura Italiana. Canone dei Classici*, diretta da C. Ossola con la collaborazione di G. Jori, 8 volumi, Torino, Utet 2012, I, pp. 75-119.

164) *La nascita delle letterature romanze*, in *Letteratura Italiana. Canone dei Classici cit.*, I, pp. 125-227.

165) *Origini e Duecento. Le origini della letteratura italiana; San Francesco d'Assisi* (in coll. con G. Jori); *Jacopone da Todi* (in coll. con G. Jori); *La Scuola siciliana, i Siculo-toscani, i trovatori italiani*, in *Letteratura Italiana. Canone dei Classici cit.*, I, pp. 249-262; 269-306; 313-354; 361-405.

166) *Guido Guinizelli e Guido Cavalcanti*, in *Letteratura Italiana. Canone dei Classici cit.*, II, pp. 29-55.

167) *Eugenio Montale*, in *Letteratura Italiana. Canone dei Classici cit.*, VIII, pp. 391-430.

## 2013

168) *I bestiari e la Bibbia*, in *La Bibbia nella letteratura italiana*, a cura di P. Gibellini: V. *Dal Medioevo al Rinascimento*, Morcelliana, Brescia 2013, pp. 57-78.

169) *I bestiari medievali*, in *Sangue di drago, squame di serpente. Animali fantastici al Castello del Buonconsiglio*, a cura di F. Marzatico, L. Tori, A. Steinbrecher, Skira, Ginevra-Milano 2013, pp. 93-99.

170) *Pilate et le Graal*, in *Ponzio Pilato. Storia di un mito*, a cura di G. Jori, Olsckhi, Firenze 2013, pp. 71-86.

#### 2014

- 171) *Poetica di Fernando Bandini*, in “Senecio”, aprile 2014.
- 172) *La poesía inaugural de “Mensagem”*: Europa como idea estética según Pessoa, in V. Cirlot, T. Djermanović (eds.), *La construcción estética de Europa*, Editorial Comares, Granada 2014, pp. 103-114.
- 173) *Le récit du récit du Graal. Sur le prologue de « L’Estoire del Saint Graal »*, in *Le Graal : genèse, évolution et avenir d’un mythe*, ouvrage publié sous la direction de D. Buschinger et alii, Presses du Centre d’Etudes de Picardie, Amiens 2014, pp. 337-344.

#### 2015

- 174) *Le origini delle eresie dualiste nell’Europa medioevale*, in A. Vranceanu, A. Pagliardini (a cura di), *Rifondare la letteratura nazionale per un pubblico europeo. Da un’idea di G. Mazzini*, Peter Lang, Frankfurt / Main 2015, pp. 95-115.
- 175) *Guido Ceronetti, non morto di Montségur*, in *Pareti di carta. Scritti su Guido Ceronetti*, a cura di P. Masetti, A. Scarsella e M. Vercesi, Tre Lune Edizioni 2015, pp. 177-189.
- 176) *Guilhem Anelier de Tolosa: “Ara farai, no-m puesc tener” (BdT 204.1)*, in “Lecturae tropatorum”, 2015, pp. 1-31.
- 177) P.P. Pasolini, *Poesie scelte*, a cura di N. Naldini e F. Zambon, nuova edizione accresciuta, Guanda, Parma 2015.

#### 2016

- 178) *La Trilogia magrebina di Nico Naldini*, in N. Naldini, *Piccolo romanzo magrebino*, Guanda, Parma 2016, pp. 279-303.
- 179) *Una nuova ipotesi sull’autore anonimo della seconda parte della “Canzone della Crociata albigese”*, in “Romance Philology”, 70, 2016, pp. 267-282.
- 180) *Fernando Pessoa: le Roi des failles et l’Outre-Dieu*, in *Échos des doctrines gnostiques aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, “Cahiers de Littérature française”, 15, 2016, pp. 105-122.

#### 2017

- 181) *L’elegia nella notte del mondo*, Carocci, Roma 2017.
- 182) *L’ultimo Montale: “Una poesia che apparentemente tende alla prosa e nello stesso tempo la rifiuta”*, in *Commixtio. Forme e generi misti in letteratura*, Esedra, Padova 2017, pp. 245-256.

#### 2018

- 183) *Bestiari tardoantichi e medievali*, a cura di F. Zambon, Bompiani, Milano 2018.

- 184) *Le pietre che gridano* di Andrea Zanzotto, in Andrea Zanzotto. *La natura, l'idioma*. Atti del convegno internazionale (Pieve di Soligo, Solighetto, Cison di Valmarino, 10-11-12 ottobre 2014, Canova Edizioni, Treviso, pp. 85-90 [raccolto, con modifiche, anche nel n. 181].
- 185) *Premessa a Sens e razos d'una escriptura. Il Vangelo occitano di Nicodemo*, edizione critica a cura di A. Collura, Edizioni Nuova Cultura, Roma, pp. 9-11.
- 186) *Alle origini del mito trobadorico contemporaneo: Fabre d'Olivet tra mistificazione e félibrige*, in M. Simó, A. Mirizio y V. Trueba (eds.), *Los trovadores. Recepción, creación y crítica en la edad media y la edad contemporánea*, Edition Reichenberger, Kassel 2018, pp. 106-120.
- 187) *La "sculpture vivante" de Nicodème*, in *Disciple de nuit. La figure biblique de Nicodème*, "Rivista di Storia e Letteratura Religiosa", 54, 2018, pp. 601-619.
- 188) *Il corpo dell'Europa nella "Mensagem" di Fernando Pessoa*, in *Il corpo in scena. Tecniche, rappresentazioni, performance*, a cura di C. Cremonesi, F. Fava e P. Scarpi, Libreriauniversitaria edizioni, Padova 2018, pp. 405-418.

## 2019

- 189) *La scala del divino amore*, introduzione e traduzione di F. Zambon, commento e note complementari di C. Di Fonzo, Edizioni di San Paolo, Milano 2019.
- 190) *Il Graal e i catari secondo Julius Evola*, in *Un simbolo millenario: 80 anni de "Il mistero del Graal" di Julius Evola*, Edizioni Mediterranee, Roma 2019, pp. 105-119.
- 191) *Ceronetti e l'eresia catara*, in "Lingua italiana", 25 febbraio 2019. Link: [http://www.treccani.it/magazine/lingua\\_italiana/speciali/Ceronetti/mainSpeciale.html?&startRow=1&uriFile2=/magazine/lingua\\_italiana/speciali/indiceSpeciale/mainSpeciali.html&maxResult=10&image=/export/sites/default/immagini\\_np-2018/lingua\\_italiana/CeronettiGuido.jpg](http://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/speciali/Ceronetti/mainSpeciale.html?&startRow=1&uriFile2=/magazine/lingua_italiana/speciali/indiceSpeciale/mainSpeciali.html&maxResult=10&image=/export/sites/default/immagini_np-2018/lingua_italiana/CeronettiGuido.jpg)
- 192) *Il verme e la fenice: gli animali come "simboli dissomiglianti" in Giovanni Scoto Eriugena*, in *Animali figurati. Teoria e rappresentazione del mondo animale dal Medioevo all'Età Moderna*, a cura di S. Riccioni e L. Perissinotto, Viella, Roma 2019, pp. 57-65.
- 193) *Sul bestiario dell'Acerba di Cecco d'Ascoli. In margine a una recente edizione*, in "Lettere Italiane", 71, 2019/2, pp. 346-353.
- 194) Recensione a *Lancellotto*, a cura di Luca Cadioli, Firenze, Edizioni del Galluzzo 2016, in "Zeitschrift für romanische Philologie", 135/4, 2019, pp. 1158-1163.
- 195) N. Naldini, *Quando il tempo s'ingorga. Racconti biografici e autobiografici*, a cura di F. Zambon, Ronzani, Verona 2019.

## 2020

- 196) *La mistica cristiana*, progetto editoriale di F. Zambon, vol. I, Mondadori (“I Classici dello Spirito”), Milano 2020.
- 197) *Introduzione generale a La mistica cristiana cit.*, I, pp. IX-LXXX.
- 198) *Mistica latina e italiana medievale*, a cura di Francesco Zambon, in *La mistica cristiana cit.*, I, pp. 899-1613.
- 199) *I personaggi di Dante. Il poeta-vescovo: Folchetto di Marsiglia*, in *Nel Duecento di Dante: i personaggi*, Le Lettere, Firenze 2020, pp. 39-57.
- 200) *La lettera in versi. Canoni, variabili, funzioni*, a cura di P. Taravacci e F. Zambon, Università degli Studi di Trento (“Labirinti, 185”), Trento 2020.
- 201) *Per una nuova edizione della “Canzone della Crociata albigese”: la lassa 18*, in “Cultura neolatina”, 80, 2020, pp. 1-16.
- 202) *Commento a “Filò” di Andrea Zanzotto*, in “Studi Novecenteschi”, 47, 2020, pp. 277-299.

## 2021

- 203) *La mistica cristiana*, progetto editoriale di F. Zambon, vol. II, Mondadori (“I Classici dello Spirito”), Milano 2021.
- 204) *Lingue inedite. Lingua e dialetto nella poesia italiana contemporanea*, Ronzani, Verona 2021.
- 205) *Allegoria. Breve storia dall’antichità classica a Dante*, Carocci, Roma 2021.
- 206) *Il muto linguaggio delle cose*, postfazione a M.A. Rigoni, *Colloqui con il mio demone*, Lit Edizioni, Roma 2021, pp. 108-115.
- 207) *La dernière laisse de la “Chanson de la Croisade albigeoise” de Guilhem de Tudela*, in “Revue des Langues Romanes”, 125, 2021, 181-190.
- 208) *Mallarmé, Pascoli e la mitologia comparata di Max Müller*, in *Il destino degli dèi. Permanenze, riprese e travestimenti letterari*, Esedra, Padova 2021, pp. 269-278.
- 209) *Il Graal prima del Graal*, in *Il racconto del Graal. Un mito universale fra storia, culture e simboli*, a cura di G. Prati e A. Coscia, Mimesi / Jouvence 2021, pp. 99-123.
- 210) Recensione a *Il libro della natura degli animali. Bestiario toscano del secolo XIII*, a cura di D. Checchi, in “Zeitschrift für romanische Philologie”, 137(4), 2021, pp. 1236-1243.

## 2022

- 210) *Il fiore inverso. I poeti del “trobar clus”*, Milano, Luni 2022.

### **In corso di stampa**

211) *Gli alberi della contemplazione in Iacopone da Todi*, in *La cultura dei Vittorini e la letteratura medievale*, Edizioni della Scuola Normale di Pisa, Pisa 2021.

212) *I trovatori di Dante: Folchetto da Marsiglia*, in *Gianfranco Folena. Presenze, continuità, prospettive di studio* (Padova, Palazzo della Ragione, 7-9 ottobre 2020), Esedra, Padova 2021.

213) *La mistica cristiana*, progetto editoriale di F. Zambon, vol. III, Mondadori (“I Classici dello Spirito”), Milano 2022.

214) *Dante e la tradizione allegorica*, in “Nuova informazione bibliografica”, 2, 2022.

215) *Dante e l’“intellectus amoris”*, in *Omaggio a Franco Suitner*, Longo, Ravenna 2022, pp. 33-44.