

Nuove prospettive sulla canzone

X Incontro di studio in memoria di Marco Praloran

Firenze, presso la sede della Fondazione

12-14 settembre 2022

L'accesso alla sala sarà regolato dalle norme anti-covid in vigore alla data del convegno: è comunque necessario prenotare scrivendo a mtucci.formazione@fefonlus.it. Il Convegno potrà essere seguito anche in videoconferenza collegandosi a questo [link di Teams](#).



12 settembre

1. La canzone dalle origini al Trecento Presiede LINO LEONARDI

- 14:30 PAOLO DI LUCA (Università di Napoli Federico II)
La canzone fra Occitania e Italia
LAURA FACINI (Université de Genève)
La canzone tra Magna Curia e primi rimatori toscani
- 16:30 pausa
- 17:00 GIACOMO DOARDO (Università per Stranieri di Siena)
Profili tematico-argomentativi delle canzoni di Dante
IRENE IOCCA (Sapienza Università di Roma)
Metro e sintassi nelle canzoni di Sennuccio del Bene e Giovanni Quirini

[Fellowship Marco Praloran](#) Attribuzione della Fellowship 2022.

13 settembre

2. La canzone fra Quattro e Cinquecento Presiede GABRIELE BALDASSARI

- 09:00 FRANCESCO DAVOLI (Università Ca' Foscari Venezia)
Fra canzoni petrarchesche e di «nuova textura»: qualche osservazione sul *Perleone* di Rustico Romano
LEONARDO BELLOMO (Università di Padova)
«Rime inaudite e disusati versi». Metro, sintassi, discorso nelle canzoni di Boiardo
- 11:00 pausa
- 11:30 AMELIA JURI (Université de Lausanne)
L'orchestrazione delle canzoni di Sannazaro
SARA MOCCIA (Università di Padova)
Il Reperto Digitale della Canzone Italiana. Forme e funzioni del metro nel secondo Cinquecento

3. La canzone fra Cinque e Seicento Presiede SERGIO BOZZOLA

- 15:00 JACOPO GALAVOTTI (Università di Verona)
Considerazioni retoriche e metriche su un canzonieretto inedito di Gabriele Fiamma
MARTINA DAL CENGIO (Scuola Normale Superiore, Pisa)
Lo sperimentalismo di tardo Cinquecento: il caso delle canzoni di Bernardino Baldi
- 17:00 pausa
- 17:30 GIACOMO MORBIATO (Fondazione Ezio Franceschini / Université de Lausanne)
La canzone a Napoli dopo il 1530: strutture metriche e percorsi argomentativi
GIACOMO VAGNI (Université de Fribourg)
Le canzoni di Torquato Tasso nella *Parte seconda delle Rime* (1593)

14 settembre

4. La canzone dal Seicento al Duemila Presiedono ANDREA AFRIBO e SABRINA STROPPA

- 09:00 FRANCESCO VALESE (Università di Genova)
Un caso secentesco: «la più nobile e la più degna» nel *Canzoniero* di Tommaso Stigliani
ILARIA CAVALLIN
«nel numero del verso»: metro e discorso nelle canzoni di Novaro, Negri e Pastonchi
- 11:00 pausa
- 11:30 MARCO VILLA (Università di Siena)
La canzone antica nel Novecento: forme e fortuna
- Discussione finale