



**MISCELLANEA DI STUDI
TROBADORICI E PROVENZALI
IN ONORE DI SAVERIO GUIDA**

a cura di

Gerardo Larghi Walter Meliga Sergio Vatteroni

Publicato con un contributo del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino.

isbn 978-88-7000-941-5

© Stem Mucchi editore - 2022
Via Jugoslavia, 14 - 41122 Modena
info@mucchieditore.it
www.mucchieditore.it
facebook.com/mucchieditore
twitter.com/mucchieditore
instagram.com/mucchi_editore

Composizione tipografica e impaginazione Stem Mucchi editore (MO), stampa Modulgrafica (FC).

1ª edizione, pubblicata in Modena nel 2022.

Indice

<i>Premessa</i>	5
<i>Tabula gratulatoria</i>	7
<i>Bibliografia di Saverio Guida</i>	9
<i>Sigle utilizzate nel presente volume</i>	17
C. ALVAR, <i>Raimbaut de Vaqueiras, Ges, si tot ma don' et Amors (BdT 392,17)</i>	19
F. BARBERINI, <i>Angelo Colocci, Giulio Camillo e una cifra colocciana nel canzoniere M</i>	41
P.G. BELTRAMI, <i>Appunti su Peire Rogier</i>	49
V. BELTRAN, <i>De señores y trovadores</i>	61
D. BILLY, <i>La création artistique chez Uc de Saint-Circ</i>	75
L. BORCHI CEDRINI e W. MELIGA, <i>Bernart Amoros alla luce della critica esterna</i>	97
P. CANETTIERI, <i>La cobla italiana del descort plurilingue di Raimbaut de Vaqueiras (con qualche riflessione sulle rime tronche)</i>	113
M.G. CAPUSSO, <i>Note sul jutjamen trobadorico</i>	133
J.-P. CHAMBON, <i>L'occitan du Quaderno di segreti d'un regista provenzale: quelle variété diatopique?</i>	171
F. CIGNI, <i>Esplorando la parte 'non-lirica' del canzoniere R: il dialogo fra Epitteto e l'imperatore Adriano</i>	183
P. DI LUCA, <i>Approssimazioni alla sestina di Arnaut Daniel nella poesia catalana medievale</i>	205
P. GRETI, <i>Sulla canzone S'ieu tan ben non ames (BEdT 10,49) di Aimeric de Peguilhan</i>	223
R. HARVEY, <i>Arnaut Daniel and "a high-born lady from Gascony"</i> ...	241

G. LARGHI, <i>Berengario de Podio Viridi, un trovatore catalano tra Urgel e Cabrera?</i>	255
L. LAZZERINI, <i>Citazioni, parodie, arte allusiva e allegoria nei romanzi medievali. Note sulla cultura ecclesiastica dei vulgares eloquentes (con una proposta per un locus deperditus: Flamenca, vv. 3711-3712).</i>	275
R. LUG, <i>Linhaure et Gaucelm Faidit</i>	337
G. NOTO, <i>Jean de Nostredame oggi</i>	365
W. PFEFFER, <i>What Is a Friend Anyway? Amity in the Troubadour Vidas and Razos</i>	381
F. PIC, <i>Légendes en occitan dans les peintures murales médiévales: esquisse d'inventaire</i>	397
A. RADAELLI, <i>Lirica trobadorica in Catalogna: gli svaghi notarili a Castelló d'Empúries (poesia per gioco, dansas e coblas)</i>	415
O. SCARPATI, <i>Razos e paragoni. Dalle gru in cielo al caso degli Algai</i>	453
M. SIMÓ, <i>Guantes y besos robados: lecturas femeninas de la metáfora feudal en área de oc y de oïl</i>	471
S. VATTERONI, <i>L'inedito volgarizzamento occitano di un estratto del Liber sacrae indulgentiae Sanctae Mariae de Portiuncula vel de Angelis di frate Francesco di Bartolo d'Assisi (Assisi, Biblioteca di Chiesa Nuova, ms. 9)</i>	491
F. ZAMBON, <i>La guerra giusta nella Canzone della crociata albigese</i>	529
F. ZUFFEREY, <i>Passion amoureuse et Résurrection: pour une liturgie profane de la Sainte Croix dans Flamenca</i>	543