

# INVENTING PAST NARRATIVES

*Venice and the Adriatic Space (13th-15th centuries)*

December  
**12**  
Monday  
2022

## Session I

**Chair:** Serena Romano

*(University of Lausanne – Rome 2 “Tor Vergata” University)*

**15.00**

*Ilaria Molteni & Paolo Divizia (Masaryk University, Brno)*

**Introduction**

**15.30**

*Ivan Foletti (Masaryk University, Brno)*

**Venice in Brno: From Byzantium to Giotto and from Venturi to Kondakov**

**16.10**

*Elisabeth Crouzet-Pavan (Paris IV-Sorbonne University)*

**Un passé recomposé: Venise, l'Adriatique et les pirates**

**16.50**

**Coffee Break**

**17.10**

*Francesca Gambino (University of Padua)*

**La disfatta di Carlo Magno nella laguna veneziana tra storia e leggenda**

**17:50**

*Stefania Gerevini (Bocconi University, Milan)*

**Byzantine Art “Made History”: The Pala d'Oro in San Marco**

December  
**13**  
Tuesday  
2022

## Session II

**Chair:** Paolo Divizia

*(Masaryk University, Brno)*

**9.00**

*Matteo Cambi (OVI Opera del Vocabolario Italiano – CNR Consiglio Nazionale delle Ricerche, Florence)*

**Volgarizzare l'Histoire ancienne jusqu'à César nel Veneto medievale**

**9.40**

*Niccolò Gensini (University of Bologna)*

**Les “Bons Mariniers” entre histoire et prophétie : Venise, les Vénitiens et les côtes méditerranéennes dans les “Prophecies de Merlin”**

**10.20**

**Coffee Break**

**10.40**

*Giuseppina Brunetti (University of Bologna)*

**Morte a Venezia. Per la morte di Dante: l'invenzione e i documenti**

**11.20**

*Léa Checchi (Institut National d'Histoire de l'Art, Paris – University of Fribourg)*

**(Ré)invention des origines grecques dans la peinture sacrée en Italie à la fin du Moyen Âge (XIIIe-XVe siècles)**

**12.00**

**Conclusive remarks**