

MEDIEVALIA SHAKESPEARIANA

6: OTHELLO

Dell'onesta benevolenza mise en voix

da Othello di William Shakespeare

Ideazione e regia di **Angela Zinno**

Il convegno ha valore di Corso di Aggiornamento per insegnanti di ogni ordine e grado, essendo organizzato dal Dipartimento di Lingue e Culture Moderne in collaborazione con SIFR-Scuola, agenzia formativa accreditata presso il MUR. Per gli insegnanti è prevista l'autorizzazione alla partecipazione in orario di servizio. Ai partecipanti verrà rilasciato regolare attestato di partecipazione. Identificativo SOFIA: 82589

Direzione del corso: Martina Di Febo (martina.difebo@unimc.it)

Organizzazione convegno: Sonia Maura Barillari, Roberto Cuppone

Per informazioni: Sonia Maura Barillari (maurasonia.barillari@unige.it)

3-4 Maggio 2023 | Aula Magna | Via Balbi 2 | Genova



DLCM DIPARTIMENTO
DI LINGUE E CULTURE MODERNE

DIRAAS DIPARTIMENTO
DI ITALIANISTICA, ROMANISTICA,
ANTICHISTICA, ARTI E SPETTACOLO



MEDIEVALIA SHAKESPEARIANA | 6: OTHELLO

Mercoledì 3 maggio

ore 14.30 Indirizzi di saluto

Sonia Maura Barillari (Università di Genova)
Cinquanta sfumature di nero: l'ossessione stregonica alla corte di Giacomo I

Matteo Parodi (Università di Genova)
Othello e le sue fonti: un'analisi contrastiva

Amal Brihi (Università di Genova)
Per un'analisi linguistica della fonte francese di Othello

Caterina Saracco (Università di Torino)
La banalità del male. Iago, Jack lo Squartatore e il Ragnarok

Oscar Meo (Università di Genova)
L'enigma Iago

Andrea Nicolini (Università di Firenze)
Una crudeltà che seduce. Iago e il mistero delle passioni

Gianluca Olcese (Università di Wroclaw)
«Io non sono quello che sono»: la negazione di Iago

Giovedì 4 maggio

ore 9.30 **Roberto Cuppone - Fabio Contu** (Università di Genova)
«Speak of me as I am»: l'addio di Otello

Simone Turco (Università di Genova)
«'Tis destiny unshunnable». Fatalismo e suggestioni manichee nell'Othello e dintorni

Maria Dolores Pesce (già Università di Torino)
Chi ha ucciso Desdemona?

Angela Zinno (Università di Genova)
«Iago, assassino del sonno». La veste sonora dell'azione nel concerto scenico di Roberto Latini

Martina Di Febo (Università di Macerata)
Shakespeare e Otello tra burattini e marionette

Alfonso Cipolla (Conservatorio Guido Cantelli di Novara)
Otello ossia il bel... Morone, con D'Annunzio aviere e Brighella ladro di fazzoletti

Adam Kruk (Università di Wroclaw)
L'Othello di Welles