



MEM

MEDIOEVO MUSICALE

Bollettino bibliografico e discografico
della cultura musicale medievale



XIII CORSO INTERNAZIONALE DI FORMAZIONE SULLA MUSICA NEL MEDIOEVO

Medioevo musicale: Problemi di classificazione e metodi della bibliografia

6-9 Novembre 2023

presso

Fondazione “Ezio Franceschini”, via Montebello 7, Firenze

I Corsi di formazione sulla musica nel medioevo, di cui si presenta la XIII edizione, nascono dall'esigenza di valorizzare e condividere con un più ampio numero di studiosi l'esperienza di «Medioevo musicale», banca dati bibliografica e discografica realizzata in seno alla Sezione Musica della Fondazione Ezio Franceschini (www.fefonlus.it), consultabile sul portale MIRABILE (www.mirabileweb.it), i cui aggiornamenti sono pubblicati in forma cartacea nell'omonimo repertorio periodico edito dalla SISMEI – Edizioni del Galluzzo (www.sismel.it). Vogliono inoltre essere occasione di confronto scientifico tra studiosi di varia provenienza geografica e disciplinare, che si ritrovano per approfondire le principali tematiche della cultura musicale medievale in convegni, seminari, tavole rotonde, organizzati a complemento delle lezioni.

Secondo una consuetudine consolidata, il *Corso* è aperto a tutti coloro, italiani o stranieri, che avessero interesse per gli argomenti trattati e i connessi aspetti storici e teorici. Sono tuttavia suo oggetto privilegiato la formazione in ambito bibliografico (repertori, bibliografie, cataloghi, strumenti di lavoro) e l'applicazione delle tecniche informatiche agli studi sul medioevo, dalle banche-dati, di autori e manoscritti, alle edizioni elettroniche di testi; una parte importante della sua offerta formativa consiste in attività di tirocinio.

Per queste caratteristiche, il *Corso* costituisce una via d'accesso, o comunque un titolo preferenziale, per la collaborazione al Progetto *Medioevo musicale* (MEM) della Fondazione Ezio Franceschini.

DIDATTICA E CONTENUTI

Il *Corso* si articola secondo tre linee formative: le tecniche bibliografiche, l'impiego delle risorse informatiche, l'approfondimento dei temi corrispondenti alle diverse sezioni di «Medioevo musicale». Alle

prime due linee formative rispondono sia le lezioni e le esercitazioni, in cui si illustrano le caratteristiche della scheda bibliografica in relazione alle sezioni di «Medioevo musicale», sia l'immissione guidata dei dati, che permetterà di assimilare le nozioni metodologiche e di conoscere e padroneggiare il programma informatico.

Il progetto formativo prevede tredici ore di attività didattica frontale e sette di tirocinio con esercitazione didattica.

PARTECIPANTI E CONTRIBUTI

Il *Corso* è gratuito. Per l'anno 2023 verranno ammessi al *Corso* fino a **10 partecipanti**. È prevista l'ospitalità (solo alloggio) per coloro che non risiedono a Firenze e in provincia. L'ammissione al *Corso* sarà stabilita da una commissione istituita dal Direttore della Fondazione Ezio Franceschini sulla base del *curriculum* che ciascun candidato alleggerà alla domanda. La frequenza è obbligatoria per tutta la durata del *Corso*.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Per partecipare è necessario inviare per posta elettronica (mtucci.formazione@fefonlus.it) il modulo di domanda allegato, corredato da *curriculum vitae* e indirizzato alla Fondazione Ezio Franceschini – Direttore Prof. Lino Leonardi.

Le domande di iscrizione dovranno pervenire entro e non oltre il **20 settembre 2023**. L'eventuale accettazione della domanda verrà comunicata ai candidati entro sette giorni dalla chiusura del bando. Al termine del *Corso* verrà rilasciato un attestato di frequenza. Per i partecipanti iscritti alle Università convenzionate sarà eventualmente possibile il riconoscimento del *Corso* in termini di CFU.



PROGRAMMA

6-9 novembre 2023

LUNEDÌ 6

- 15.00-16.00 Maria Sofia Lannutti, *Introduzione a «Medioevo musicale»*
16.00-17.00 Laura Albiero, Francesco Saggio, Giovanni Cunego, *Introduzione al Database di «MEM. Medioevo musicale»*
17.00-18.00 Presentazione dei nuovi collaboratori

MARTEDÌ 7

- 9.00-10.00 Laura Albiero, *La classificazione dei libri liturgico-musicali*
10.00-11.00 Giovanni Cunego, *Le forme della monodia medievale*
11.00-13.00 La prima e la seconda parte di MEM: *Autori e testi e Liturgia* (a cura della redazione)

14.30-15.30 Luca Gatti, *Generi della poesia intonata nel Medioevo*
15.30-18.00 1^a Esercitazione guidata. Immissione dei dati e revisione

MERCOLEDÌ 8

- 9.00-10.00 Chiara Martignano, *Digital Humanities e Medioevo musicale*
10.00-11.00 Francesco Saggio, *Le forme della polifonia nel Quattrocento*
11.00-13.00 La terza e la sesta parte di MEM: *Tradizione, generi, teoria, prassi, discipline e altre forme d'arte e Discografia* (a cura della redazione)

14.30-15.30 *Presentazione del progetto ERC ArsNova*
15.30-18.00 2^a Esercitazione guidata. Immissione dei dati e revisione

GIOVEDÌ 9

- 9.00-10.00 Paola Dessì, *Padova e il Trecento musicale*
10.00-12.00 3^a Esercitazione guidata. Immissione dei dati e revisione
12.00-13.00 Assegnazioni in vista del nuovo numero di MEM e conclusioni



Al Direttore
della Fondazione Ezio Franceschini
via Montebello, 7
50123 Firenze

Il/la sottoscritto/a
nato a il
residente in via,
laureato/laureando in,
presso, chiede di poter partecipare al
«XIII Corso Internazionale di Formazione sulla Musica nel Medioevo. Medioevo musicale:
Problemi di classificazione e metodi della bibliografia», che si terrà a Firenze, presso la sede
della Fondazione “Ezio Franceschini”, dal 6 al 9 novembre 2023.

Allega pertanto il proprio *curriculum vitae* completo dei recapiti telefonici e postali.

li

Firma
