

DIPARTIMENTO DI STUDI
EUROPEI AMERICANI
E INTERCULTURALI

DOTTORATO IN SCIENZE DEL TESTO DAL
MEDIOEVO ALLA MODERNITÀ:
FILOGIE MEDIEVALI, PALEOGRAFIA,
STUDI ROMANZI



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

CALL FOR PAPERS
CONTATTI E CONFLITTI
MODI E FORME DI RAPPRESENTAZIONE
DELL'ALTRO DA SÉ

CONVEGNO DEL DOTTORATO IN «SCIENZE DEL TESTO DAL
MEDIOEVO ALLA MODERNITÀ: FILOGIE MEDIEVALI,
PALEOGRAFIA E STUDI ROMANZI»

Sapienza Università di Roma
25-26 gennaio 2024



*Contatti e conflitti:
modi e forme di rappresentazione dell'altro da sé
25-26 gennaio 2024*

«Signori, imperatori e re, duchi, marchesi, conti, cavalieri e borghesi, e tutti coloro che desiderano conoscere i diversi tipi e tutte le diversità delle diverse regioni del mondo, prendete questo libro e fatelo leggere».

Marco Polo, *Devisement du monde*

«Non avevamo timoniere né bussola né carta nautica e non sapevamo da che parte iniziare o in che direzione navigare».

Gaspar de Carvajal, *Relación del descubrimiento del Río de las Amazonas*

Il convegno si propone di affrontare il tema del rapporto con l'**alterità**, indagando i diversi **ambiti** in cui tale relazione si sviluppa ed esplorando le forme di **rappresentazione** dell'altro da sé. Per altro da sé si intendono certamente popoli e mondi geograficamente e culturalmente lontani, ma anche spazi e soggettività vicini, percepiti però come *altro*. Il convegno si propone di discutere le dinamiche di questa relazione in **letteratura, lingua e storia culturale**, in una prospettiva sia diacronica sia sincronica.

In letteratura l'incontro con l'altro è rappresentato nei diari e nelle cronache di viaggio, in una prospettiva di genere, nella raffigurazione delle dinamiche di emarginazione, alienazione e follia, o anche del diverso come *monstrum*. Inoltre, il contatto fra lingue diverse, tra varietà della medesima lingua, l'interazione tra lingua e dialetti sono spesso strumento per la caratterizzazione dell'alterità. Anche i mezzi di trasmissione del testo, (iscrizioni, graffiti, manoscritti, libri a stampa, stampa periodica e così via) destinati a viaggiare nel tempo e nello spazio, attraversano culture e differenze, e spesso ne costituiscono testimonianza nella loro materialità.

Il tema, dunque, si presta ad essere affrontato con diversi metodi di indagine; in particolare, interessa fornire uno spazio per discutere con una **pluralità di approcci** e in **prospettiva interdisciplinare**.

Ambiti

Di seguito un elenco di ambiti da non intendersi come vincolanti, ma solo come suggerimenti:

- il rapporto con lo **spazio** altro, con l'esotico, con i nuovi mondi e i suoi scenari nella letteratura odepórica ma non solo;
- l'incontro/scontro tra **culture** differenti, con attenzione al rapporto di lontananza/vicinanza che spesso si instaura tra esse;
- lo sguardo sull'altro **genere**, per esempio la rappresentazione del femminile da una prospettiva autoriale maschile;
- la raffigurazione delle dinamiche di **emarginazione**, alienazione, follia, percepite spesso come esempio di alterità sociale;
- il diverso come **monstrum**: i *mirabilia*, l'incontro con popoli mostruosi tipici del Medioevo (cinocefali, antipodi, sciapodi...);
- il **multilinguismo** e il **plurilinguismo** nella storia d'Europa, medievale, moderna e contemporanea;
- la **lingua nello spazio**, indagata attraverso l'analisi di fenomeni quali il contatto linguistico e culturale;
- la rappresentazione della **lingua** dell'altro nella **letteratura**, strumento narrativo spesso utilizzato dagli autori per caratterizzare i personaggi e dotarli di uno specifico connotato culturale;
- alterità e contatti tra culture nella storia della **cultura scritta**.

Contributi

La call è aperta a dottorandi e dottori di ricerca che abbiano conseguito il titolo da un massimo di sei anni. Si prega di inviare un abstract in italiano e inglese della lunghezza massima di **300 parole**, specificando nome, cognome e affiliazione del proponente, oltre a un breve profilo bio-bibliografico. Ogni relazione dovrà avere la durata massima di 20 minuti, seguiti da 10 minuti di discussione. Le proposte di comunicazione dovranno essere inviate entro il **30 settembre 2023**, in formato pdf, all'indirizzo mail **convegno.sapienza@gmail.com**. L'accettazione delle proposte sarà comunicata entro il **15 novembre 2023**. Il programma definitivo sarà pubblicato entro il 15 dicembre 2023.

Comitato scientifico

Nadia Cannata
Lorenzo Mainini
Massimo Marini
Gaia Tomazzoli
Alessandro Zironi

Comitato organizzativo

Oscar Agnello
Silvia Cavadini
Emilio Fortunato
Alice Piccone Italiano
Giada Polo
Giorgia Puleio
Carlo Seravalli
Mariagrazia Staffieri