

L'UPUPA

- 9 -

Collana di studi italiani e romanzi diretta da
Pier Vincenzo Mengaldo e Gianfelice Peron

Elena Muzzolon

SPADE CHE CANTANO

Il paesaggio sonoro del romanzo arturiano d'oil

Prefazione
di Franco Cardini

Questo volume è stato pubblicato con il contributo del
Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari
dell'Università degli Studi di Padova

© 2023 Esedra editrice s.a.s.
Via Hermada, 4 - 35141 Padova
Tel e fax 049/723602
e-mail: info@esedraeditrice.com
www.esedraeditrice.com

INDICE

FRANCO CARDINI	
<i>Prefazione</i>	VII
1. Introduzione.	
Fragori e silenzi: il paesaggio sonoro nel romanzo arturiano d' <i>oïl</i>	1
2. «As espees notent un lai» canto delle armi e fragore della battaglia	43
2.1. Dal volume della guerra alla guerra del volume	43
2.2. «Quell'antica festa crudele»: il sacro fragore della battaglia	50
2.3. «Vient la bataille escouter»: il fragoroso spettacolo dello scontro	57
2.4. «L'en ne peüst pas oïr Deu toner»: scoppi e detonazioni della battaglia	66
2.5. «Ez vos le chevalier fandant»: il rombo del centauro	73
2.6. «As espees notent un lai»: il canto della spada	81
2.7. I boschi hanno orecchi: dinamiche epiche e risonanze silvane	100
3. L'armonia e la crisi: il suono magico e meraviglioso	115
3.1. Suoni dell'armonia, suoni della crisi: l'orchestrazione acustica del racconto	115
3.2. Le armonie incantevoli dell'aldilà	120
3.3. Suoni della crisi: la voce del corno	131
3.4. Suoni primordiali: l'urlo nella foresta	155
3.5. Echi e rumori: gli spazi dell'illusione	190
4. Il cavaliere nel vuoto: i silenzi dell'eroe	227
4.1. <i>The rest is silence</i>	227
4.2 «Cil panse tant qu'il ne l'ot pas»: silenzi di Lancelot	233

4.3. Le nevi di un tempo: silenzio del mito e mito del silenzio	241
4.4. «Li vermauz sor le blanc asis»: Perceval sulla neve	248
4.5. <i>Silence is sexy</i> : intensità del silenzio	264
4.6. A Nord del mondo: i confini del racconto	275
5. Conclusioni: per un ascolto profondo del romanzo arturiano	283
<i>Bibliografia</i>	291
<i>Indice dei nomi</i>	319