



Music and Poetry in the Crown of Aragon (13th-15th Centuries)

New Approaches to Documents, History and Texts

Música i poesia a la Corona d'Aragó (segles XIII-XV)

Documents, història, textos: noves perspectives

Projecte MiMus (ERC CoG 2017-772762)

Universitat de Barcelona

Edifici Històric i Facultat de Filologia i Comunicació

17-19 d'abril del 2024

Dimecres 17 d'abril Aula Ramón y Cajal, Edifici Històric

9:30 h Salutacions institucionals

10:00 h Presentació. El projecte MiMus
(Anna Alberni, ICREA/Universitat de Barcelona)

10:30 h **La Corona d'Aragó entre els trobadors i l'Ars Nova**

Presideix: Lola Badia (Universitat de Barcelona)

Miriam Cabré (Universitat de Girona)
Trobadors i joglars a la Corona d'Aragó (s. XII-XIII)

Anna Alberni (ICREA/Universitat de Barcelona)
'Segons art de trobar no és serventès ni són cobles': Pere el Cerimoniós i la poesia

11:30 h Pausa cafè

12:00 h Yolanda Plumley (University of Exeter)
Northern Musicians in Aragon in the late 14th century: Some Case Studies
David Catalunya (Universidad Complutense de Madrid)
Panorama de les fonts musicals de la Corona d'Aragó, ca. 1360-1410

13:00 h Debat

14:00 h Dinar

15:30 h **Bases de dades i corpora textuals: eines per a la recerca**

Presideix: Sadurní Martí (Universitat de Girona)

Anna Fernández-Clot i Simone Sari (Universitat de Barcelona/FBG)
La MiMus DB: Ministrers i Música a la Corona d'Aragó medieval

Paolo Squillaciotti (Opera del Vocabolario Italiano/CNR):
Il Corpus TOC: Trattatistica occitano-catalana attorno a *Las Leys d'Amors*

Maria Sofia Lannutti (Università di Firenze)
Il database ArsNova: poesia, musica, strutture formali della polifonia trecentesca

17:30-18 h Debat

Dijous 18 d'abril Sala de Professors, Edifici Josep Carner, 5è pis

9:30 h **El potencial de la documentació comptable**

Presideix: Alexandra Beauchamp (Université de Limoges)

Carles Vela (Universitat de Barcelona/FBG)
Fou l'any 1351 la millor temporada musical a la cort de Pere III i Elionor de Sicília?
Possibilitats i límits de les fonts comptables

Raül Sanchis (LAIREM-Nexus/ICONODANSA-Universitat Rovira i Virgili):
Enremorçar, lloguer de mul i sonar en la festa: salaris, desplaçaments i actuacions festives de la joglearia itinerant medieval

David Fiala (Université de Tours)
Les chantres musiciens des ducs de Bourgogne et leurs créations: reconstruire des parcours artistiques à la fin du Moyen Âge entre archives comptables et bibliothèques patrimoniales

11:00 h Debat

11:30 h Pausa cafè

12:00 h **Les capelles reials**

Presideix: David Fiala (Université de Tours)

Stefano Maria Cingolani (Universitat de Barcelona/FBG)
1342. Pere III, Gerard Bruyne i la creació de la primera capella laica de xantres

Francesc Villanueva (València)
La capella reial d'Aragó davant el canvi dinàstic (1400-1420)

Jessica Ottelli (Università di Padova)
'Qui nobis cantu et musica satisfaciunt': le cappelle musicali di Milano tra Visconti e Sforza

13:30 h Debat

14:00 h Dinar

16:00 h **Presència de joglars musulmans i jueus a la cort**

Presideix: Linda Gale Jones (Universitat Pompeu Fabra)

Simone Sari (Universitat de Barcelona/FBG)
Musics of the Royal Treasure: the Jewish and Muslim Contribution to the Musical Life of the Catalan-Aragonese Court

Dwight Reynolds (University of California, Santa Barbara)
Behind Enemy Lines: Muslim and Jewish Musicians in Christian Realms

Alexandre Cerveux (University of Oxford)
Jewish musical culture in late medieval Catalonia and Aragon

17:30-18 h Debat

Divendres 19 d'abril Sala de Professors, Edifici Josep Carner, 5è pis

9:30 h **Joglars, música i dansa en la literatura i la iconografia**

Presideix: Francesc Massip (Universitat Rovira i Virgili)

Anna Fernández-Clot (Universitat de Barcelona/FBG)
Els joglars a la cort: tòpics literaris i personatges exemplars en la narrativa occitana i catalana dels segles XIII i XIV

Sandra Pietrini (Università di Trento)
Raoul de Presles e le danze di corte nel Quattrocento

Maria del Mar Valls Fusté (Universidad Complutense de Madrid)
De Limoges al Llevant peninsular: les escenes coreomusicals del sostre pintat medieval de l'església de Santa Maria de Llíria

11:00 h Debat

11:30 h Pausa cafè

12:00 h **Una mirada als instruments musicals**

Presideix: Simone Sari (Universitat de Barcelona/FBG)

Mauricio Molina (MMB/UdL, IAU)
Flauta et athamor et cabreta et trompes: Towards an Identification of the Wind and Percussion Instruments in the Records of the ACA

12:30 h Conclusions (Tess Knighton, ICREA/Universitat Autònoma de Barcelona)

14:00 h Dinar

Organització: Projecte MiMus – <https://mimus.ub.edu>
Informació i contacte: anna.alberni@ub.edu

Comitè científic: Anna Alberni, Alexandra Beauchamp, Miriam Cabré, Tess Knighton, Maria Sofia Lannutti, Yolanda Plumley

This project has received funding from the European Research Council (ERC) under the Horizon 2020 research and innovation programme – Grant agreement No. 772762 | MEALS paid by the UB.
Grup de recerca consolidat 2021SGR00777 «Grup de Cultura i Literatura a la Baixa Edat Mitjana».