



MEM

MEDIOEVO MUSICALE

Bollettino bibliografico e discografico della cultura musicale medievale

XIV CORSO INTERNAZIONALE DI FORMAZIONE SULLA MUSICA NEL MEDIOEVO
Medioevo musicale: Problemi di classificazione e metodi della bibliografia

11-14 Novembre 2024

presso

Fondazione “Ezio Franceschini”, via Montebello 7, Firenze

I Corsi di formazione sulla musica nel medioevo, di cui si presenta la XIV edizione, nascono dall'esigenza di valorizzare e condividere con un più ampio numero di studiosi l'esperienza di «Medioevo musicale», banca dati bibliografica e discografica realizzata in seno alla Sezione Musica della Fondazione Ezio Franceschini (www.fefonlus.it), consultabile sul portale MIRABILE (www.mirabileweb.it), i cui aggiornamenti sono pubblicati in forma cartacea nell'omonimo repertorio periodico edito dalla SISMELE – Edizioni del Galluzzo (www.sismel.it). Vogliono inoltre essere occasione di confronto scientifico tra studiosi di varia provenienza geografica e disciplinare, che si ritrovano per approfondire le principali tematiche della cultura musicale medievale.

Secondo una consuetudine consolidata, il *Corso* è aperto a tutti coloro, italiani o stranieri, che avessero interesse per gli argomenti trattati e i connessi aspetti storici e teorici. Sono tuttavia suo oggetto privilegiato la formazione in ambito bibliografico (repertori, bibliografie, cataloghi, strumenti di lavoro) e l'applicazione delle tecniche informatiche agli studi sul medioevo, dalle banche-dati, di autori e manoscritti, alle edizioni elettroniche di testi; una parte importante della sua offerta formativa consiste in attività di tirocinio.

Per queste caratteristiche, il *Corso* costituisce una via d'accesso, o comunque un titolo preferenziale, per la collaborazione al Progetto *Medioevo musicale* (MEM) della Fondazione Ezio Franceschini.

DIDATTICA E CONTENUTI

Il *Corso* si articola secondo tre linee formative: le tecniche bibliografiche, l'impiego delle risorse informatiche, l'approfondimento dei temi corrispondenti alle diverse sezioni di «Medioevo musicale». Alle prime due linee formative rispondono sia le lezioni che le esercitazioni, in cui si illustrano le caratteristiche della scheda bibliografica in relazione alle sezioni di «Medioevo musicale», sia l'immissione guidata dei dati, che permetterà di assimilare le nozioni metodologiche e di conoscere e padroneggiare il programma informatico.

Il progetto formativo prevede quindici ore di attività didattica frontale e di tirocinio con esercitazione didattica. Per il dettaglio sul calendario delle attività si veda il programma allegato.

PARTECIPANTI E CONTRIBUTI

Il *Corso* è gratuito. Per l'anno 2024 verranno ammessi al Corso fino a **10 partecipanti**. È prevista l'ospitalità (solo alloggio) per coloro che non risiedono a Firenze e in provincia. L'ammissione al Corso sarà stabilita da una commissione istituita dal Direttore della Fondazione Ezio Franceschini sulla base del *curriculum* che ciascun candidato allegnerà alla domanda. La frequenza è obbligatoria per tutta la durata del *Corso*.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Per partecipare è necessario inviare per posta elettronica (mtucci.formazione@fefonlus.it) il modulo di domanda allegato, corredato da *curriculum vitae* e indirizzato alla Fondazione Ezio Franceschini – Direttore Prof. Lino Leonardi.

Le domande di iscrizione dovranno pervenire entro e non oltre il 20 settembre 2024. L'eventuale accettazione della domanda verrà comunicata ai candidati tramite posta elettronica. Al termine del Corso, per chi lo richieda, verrà rilasciato un attestato di frequenza. Per i partecipanti iscritti alle Università convenzionate sarà eventualmente possibile il riconoscimento del corso in termini di CFU.



PROGRAMMA

11-14 novembre 2024

LUNEDÌ 11

- 15.00-16.00 Maria Sofia Lannutti, *Introduzione a «Medioevo musicale»*
16.00-17.00 Laura Albiero, Francesco Saggio, Giovanni Cunego, *Introduzione al Database di «MEM. Medioevo musicale»*
17.00-18.00 Stefania Vitale, *Una sintesi efficace per Medioevo Musicale*

MARTEDÌ 12

- 9.00-10.00 Giovanni Cunego, *La notazione musicale nel Medioevo*
10.00-11.00 Philippa Ovenden, *Musica e filosofia nel Medioevo*
11.00-12.00 La prima e la seconda parte di MEM: *Autori e testi e Liturgia* (a cura della redazione)

14.30-15.30 Carlos Iafelice, *Introduzione alla notazione delle ballades nel Codice Chantilly*
15.30-18.00 1^a Esercitazione guidata. Immissione dei dati e revisione

MERCOLEDÌ 13

- 9.00-10.00 Michele Epifani, *Ars Nova italiana o Trecento music?*
10.00-11.00 Luca Gatti, *Le strutture metriche dell'Ars Nova*
11.00-13.00 La terza e la sesta parte di MEM: *Tradizione, generi, teoria, prassi, discipline e altre forme d'arte e Discografia* (a cura della redazione)

14.30-15.30 Antonio Calvia – Michele Epifani – Luca Gatti, *European Ars Nova*
15.30-18.00 2^a Esercitazione guidata. Immissione dei dati e revisione

GIOVEDÌ 14

- 9.00-10.00 Laura Albiero, *La classificazione dei libri liturgico-musicali*
10.00-12.00 3^a Esercitazione guidata. Immissione dei dati e revisione
12.00-13.00 Assegnazioni in vista del nuovo numero di MEM e conclusioni

Al Direttore
della Fondazione Ezio Franceschini
via Montebello, 7
50123 Firenze
mtucci.formazione@fefonlus.it

DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

(da far pervenire entro il 20 settembre 2024)

Il/la sottoscritto/a

nato a il.....

residente in via.....,

laureato/laureando in.....,

presso, CHIEDE di poter

partecipare al «XIV Corso Internazionale di Formazione sulla Musica nel

Medioevo. Medioevo musicale: Problemi di classificazione e metodi della biblio-

grafia», che si terrà a Firenze, presso la sede della Fondazione Franceschini, dal

11 al 14 novembre 2024. Allega pertanto il proprio *curriculum vitae* completo

dei recapiti telefonici e postali.

DATA

FIRMA

.....

.....